



EDICIÓN 16
JULIO - DICIEMBRE 2022
E-ISSN 2389-9794



GALERÍA

Artista Invitado
Otra Medellín otra

Omar Portela



Edición 16 (Julio-diciembre de 2022)
E-ISSN 2389-9794



Artista Invitado

Otra Medellín otra

Guest Artist. Another Medellin Other
Artista convidado. Outro Medellín outro

Omar Portela

Gracias a mi formación escolar en los años de bachillerato tras estudiar una media técnica de construcciones civiles, mi enfoque fotográfico ha estado fuertemente marcado por la fotografía de arquitectura y la fotografía de paisajes urbanos, siendo esta, sin duda alguna, una de mis temáticas preferidas. Actualmente y gracias a mi formación reciente en ciencias humanas en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, he sumado a esta exploración, la mirada al contexto social de mi ciudad y, especialmente, de la zona que más me gusta retratar: el centro de Medellín.

Cuando estaba iniciando como fotógrafo coincidí con personas que influyeron en el rumbo que tomé al respecto. Una de ellas fue Óscar el papá de una gran amiga de infancia, con quien estudié primaria en la Universidad Pontificia Bolivariana. Cuando Óscar me reconoció, habilitó el permiso para que a pudiera entrar a su oficina ubicada en el último piso del edificio Furatena, el que fuera en su momento el edificio más alto del país. También coincidí en Medellín con conocidos y familiares con los que había perdido casi todo contacto y, gracias a ellos, he podido





tener las condiciones físicas para visibilizar la ciudad de una forma distinta. Mis fotos no son postales comunes de la ciudad, ya que el acceder a locaciones altas logro transmitir otra imagen de ciudad, esa donde al transitar el centro y ver esos edificios altos con fachadas de vidrio y las grandes avenidas, veo una Medellín con aspiraciones de estar a la altura de las grandes ciudades del mundo, en términos estéticos y arquitectónicos.



Al avanzar en ese “caminar” por las azoteas de los grandes edificios de la ciudad como el Coltejer o el del Café, los dos más altos de Medellín, tuve en cuenta el trabajo de fotógrafos reconocidos como Margaret Bourke-White y Lewis Hine, quienes retrataron desde las alturas la transformación de Nueva York, sin dejar nunca de lado el contexto en el que se encontraban. Por otra parte, alentado por la estética y tendencias de las nuevas redes sociales como Instagram, en donde



se ven fotografías desde las alturas a ciudades como Tokio, Dubái o Nueva York, también empecé a hacerlo por mi parte con el fin de mostrar las joyas arquitectónicas de Medellín, registrar sus dinámicas particulares y, que esta puede estar a la altura de las grandes ciudades del mundo, obviamente a una escala y dimensión un tanto más pequeña por las mismas condiciones geoespaciales de su ubicación en el territorio.

Figura 1. Otra vista del centro



Fotografía digital, 9 de septiembre de 2020.

Realizada en el sector Guayaquil de Medellín, un lugar densificado de la ciudad, donde convergen gran cantidad de ciudadanos, edificaciones, avenidas y diferentes medios de transporte. En esta imagen quise resaltar una perspectiva más ligera de un espacio tan atiborrado de objetos y personas. Desde arriba luce muy diferente. Margaret Bourke-White (1904-1971, fotógrafa y documentalista



norteamericana) es una gran fuente de inspiración para la realización de este tipo de fotografías, ya que ella en su quehacer, retrató a Nueva York desde las alturas de edificios como el Chrysler. Así se llega a otra mirada de la misma ciudad que la mayoría solo conocen desde un congestionado abajo.

Figura 2. Las luces están llegando



Fotografía digital, 27 de mayo de 2021.

Siguiendo la estela de Margaret Bourke-White procuro registrar los espacios más comunes desde otra perspectiva. Por ejemplo, en esta fotografía tomada desde la azotea del Edificio del Café, el segundo más alto de Medellín, destaco como del Parque de Berrío, epicentro de Medellín, se ven solo las luces de la ciudad que comienzan a encenderse en sus edificios y espacios públicos al llegar la noche.

Figura 3. Oscuridad y Luz Urbana



Fotografía digital, 22 de febrero de 2021.

Realizada en el sector de La Alpujarra en Medellín, esta fotografía contrasta las marcadas sobras de cuando cae la noche y las luces aparecen. Es precisamente la Plaza de las Luces la que se roba el protagonismo, siendo un espacio de “luz” pero, que, a su vez, está llena de sombras. Esta fotografía dialoga con mi trabajo realizado registrando la ciudad desde arriba.



Omar Portela
Artista Invitado: Otra Medellín otra



Figura 4. Vista a la luz



Fotografía digital, 1 de diciembre de 2020.

Esta fotografía se realizó durante el confinamiento por la pandemia Covid-19 que impedía aglomeraciones. Para la época de navidad se instaló en el centro de Medellín una luz visible desde toda la ciudad, como una forma de sustituir los alumbraos que no pudieron instalarse ese año por la emergencia sanitaria. Esta fotografía fue capturada desde una de mis azoteas favoritas, en la del edificio de la Cámara de Comercio ubicado a 139 metros sobre el suelo.

Figura 5. Renovación en soledad



Fotografía digital, 5 de abril de 2020.

Realizada desde el icónico hotel Nutibara, la fotografía muestra la plaza más famosa de la ciudad (Plaza Botero), deshabitada casi en su totalidad, lo cual dio un tiempo para que se renovara en soledad, fuera del agitado ritmo y concurrencia de ventas, turistas y locales que normalmente la caracteriza.

Este trabajo, a mis 24 años, ha dado como resultado exposiciones fotográficas sobre esta temática, la primera de ellas en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, y, otra, itinerante en la ciudad, así como una exposición en Bogotá; ciudad que también he tenido la oportunidad de recorrer desde sus azoteas. Pero, este no ha sido mi único enfoque, así como Bourke-White fue fotógrafa de guerra y Hine retrató las condiciones laborales que afrontaban los niños y demás trabajadores por la época de la gran depresión, he entendido el contexto y los momentos históricos por los que hemos atravesado recientemente. Esto me llevó a recorrer la ciudad durante la cuarentena del 2020 para observar cómo se comportaba la vida. Esta experiencia alrededor de la pandemia me permitió llevar a cabo otras exposiciones.





Figura 6. Soledades



Fotografía digital, 22 de marzo de 2020.

Durante el confinamiento estricto a raíz de la pandemia por el Covid-19 tomé esta fotografía, en la calle Ayacucho, una de las más congestionadas del centro de la ciudad. Por eso es tan significativa su soledad, evidencia de la radicalidad de la coyuntura. De esta manera resaltan los edificios patrimoniales, que gracias a esa soledad dejan ver con mayor contundencia su valor arquitectónico y sus atributos estéticos. Para este tipo de fotografías tomo como fuente de inspiración el trabajo del fotógrafo francés Eugène Atget quien, en el siglo XIX, quiso resaltar la arquitectura en las escenas cotidianas francesas.

Figura 7. *Mientras la ciudad respira*



Fotografía digital, 7 de abril de 2020.

Esta fotografía evidencia en un cielo extremadamente azul y despejado, como la ciudad, al dejar de dar espacio para los carros, las fábricas y el smog, se toma un tiempo y respira tras la ausencia de todo lo que día a día la mueve, y así entrega un aire más limpio, de ese mismo que ella respira.



Omar Portela
Artista Invitado: Otra Medellín otra



Figura 8. Historia y colores



Fotografía digital, 3 de noviembre de 2021.

Realizada el día que se activó la iluminación en la fachada del edificio donde funcionó la sede administrativa de la empresa de navegación a vapor por el Rio Magdalena (La Naviera). Los colores llenaron de vida a un edificio que estuvo abandonado por años.

En esa dinámica de entender el espacio que habito, que amo y vivo día a día, también he trabajado con colectivos que contribuyen a dignificar la vida de las personas en situación de calle, lo cual me ha llevado a desarrollar un amplio registro fotográfico de las dinámicas que se dan en esta esfera social. Así mismo, con el ánimo de entender la dinámica del paro nacional que atravesó Colombia en mayo de 2021, salí a las calles a retratar las manifestaciones culturales e incluso los momentos más álgidos de enfrentamientos entre las Fuerzas Públicas y los manifestantes, siempre teniendo en mi mano no más que mi cámara.

Figura 9. Presencia



Fotografía digital, 10 de abril de 2021.

Realizada en las calles del centro de Medellín, esta fotografía al estilo urbano y callejero quiere resaltar la presencia de los ciudadanos que se han invisibilizado en numerosas ocasiones, pero que siempre está entre nosotros. Con ella quise transmitir esa “presencia” o imponentia que se le atribuye mayormente a escenografías lujosas, cargadas de elementos ostentosos y de poder, aunque adaptándolo aquí a su forma.



Omar Portela
Artista Invitado: Otra Medellín otra



Figura 10. *En medio del fuego*



Fotografía digital, 1 de mayo de 2021.

Realizada en medio de las marchas del día del trabajo del 1 de mayo en Medellín, justo en el momento en que se desató el enfrentamiento entre la Fuerza Pública y los manifestantes. En este tipo de fotografía existen grandes referentes como el fotógrafo israelí Oded Balilty, cuyo trabajo he seguido desde tiempo atrás.

Figura 11. Diversos íconos



Fotografía digital, 4 de junio de 2021.

Esta fotografía fue tomada durante la marcha del *Pride* del 2021. En ella resaltan dos elementos icónicos, contrastados entre sí: por un lado, está la icónica bandera del arcoíris, la cual simbolizar la diversidad y la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+; y por otro, el edificio Coltejer, ícono de la ciudad de Medellín. El propósito era que ambas imágenes paradigmáticas dialogaran una misma imagen.

Mi trabajo con la fotografía de arquitectura me ha permitido desde recibir ofertas laborales en diversos medios del país para ilustrar temas de ciudad, hasta ser invitado a diversas exposiciones colectivas, las cuales han sido gestionadas y organizadas por diversas entidades reconocidas del país y de la ciudad, y a tres exposiciones individuales que me han permitido llevar a galerías y espacios



Omar Portela
Artista Invitado: Otra Medellín otra



culturales mi forma de ver el territorio. Como he retratado tantas veces el Metro de Medellín, recientemente la empresa publicó en todas sus redes una galería virtual con mi trabajo fotográfico y con las respectivas descripciones que explican el trasfondo de la foto, particularmente de ese caminar la ciudad desde las alturas.

Todos los días no solo salgo con mis libros de la universidad, o mi chaqueta por si hace frío, siempre cargo mi cámara porque todos los días puedo encontrarme con algo diferente en mi recorrido; nunca un atardecer será igual a otro, así como cada día tiene una nueva escena que compartirnos.

Breve reseña biográfica

Omar Portela nació en Aruba en 1998. Actualmente es estudiante del pregrado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. También se desempeña como fotógrafo en el periódico *Centrópolis* de la Corporación Cívica Centro de Medellín. También está trabajando en la Gerencia del Centro de Medellín, como fotógrafo y parte del equipo de comunicaciones de dicha dependencia. Del mismo, Omar está vinculando con Edificio Coltejer P.H. como investigador y fotógrafo para realizar el libro conmemorativo de los 50 años de construcción del edificio.

En 2018 Omar fue contactado por Corpocentro, quien se interesó por su trabajo al ver sus fotografías diferenciales sobre el centro de la ciudad. El llamado inicial fue para venderles la fotografía de la portada conmemorativa de sus 15 años. Desde entonces hace parte de su equipo de trabajo, y comencé a vivir desde otra mirada el centro de la ciudad. Asimismo, Omar ha trabajado para diferentes corporaciones culturales, la Alcaldía de Medellín y ha expuesto en galerías, centros culturales, bibliotecas y el Museo de Arte Moderno en la exposición *Medellín Pulso de Ciudad* (2023).

El trabajo fotográfico de Omar se caracteriza por enlazar arquitectura, historia, patrimonio y temas sociales. Por tal motivo fue invitado en el 2021 por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, concretamente el curso énfasis en Investigación y proyecto patrimonial, para dictar una conferencia sobre arquitectura y patrimonio en el marco de las coyunturas sociales de ese año. Omar también fue invitado como docente del taller de fotografía *Fotolab 2021*, organizado por la Secretaría de Cultura de la





Alcaldía de Medellín en la UVA Nuevo Occidente. Por otro lado, Omar ha sido invitado de la televisión regional en algunos programas de Telesantioquia y Telemedellín para hablar sobre sus investigaciones alrededor de la historia de la ciudad desde la arquitectura.

Figura 12. *El que está detrás del lente*



Fotografía digital, 10 de julio de 2021.

Realizada en la azotea del hotel Nutibara, muestra en un autorretrato al hombre que siempre, desde las alturas y desde las calles está retratando la ciudad. Pocas veces, se conoce el rostro de quien está detrás de las fotografías. La imagen propone un aire de soledad y silencio en el fotógrafo en contraste con la agitada ciudad

 https://www.instagram.com/omar_portela/  omar.portelat@gmail.com

