



EDICIÓN 19  
ENERO-JUNIO 2024  
E-ISSN 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

Dossier

*Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales  
en torno a la memoria de la violencia en América Latina*

# Narrativas afro-brasileñas: reflexiones en *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus

---

Murilo Santos-Júnior  
Ana Mércia dos Santos








# Narrativas afro-brasileñas: reflexiones en *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus\*

 <https://doi.org/10.15446/rcpeha.n19.113994>

Murilo Santos-Júnior\*\*  
Ana Mércia dos Santos\*\*\*

**Resumen:** se examina la obra autobiográfica *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus. Cómo desde la experiencia de la autora, al ser una mujer negra y pobre, residente en una favela, introduce a la descripción de las injusticias que afectan a los que residen en ellas. El artículo procede con un estudio crítico sobre la narrativa para identificar temas como la pobreza, el hambre, la violencia y las luchas cotidianas que enfrenta una mujer negra, madre soltera y residente en la periferia. En el transcurso del abordaje, se identifica el uso de los recuerdos y vivencias personales de la autora para denunciar la injusticia social y defender los espacios marginalizados; transforma sus experiencias en una narrativa colectiva, revela la violencia sistémica y estructural que perpetúa la desigualdad en las favelas de Brasil, apoyándose de *afrografías* como herramientas de resistencia y testimonio de las experiencias de la diáspora africana en las favelas, contrarrestando las narrativas predominantes y

\* **Recibido:** 19 de abril de 2024 / **Aprobado:** 12 de septiembre de 2024 / **Modificado:** 24 de septiembre de 2024. Resultado de investigación del Proyecto de Iniciación Científica realizado en la Universidad Federal de Sergipe, sin financiación.

\*\* Estudiante de maestría en Literatura Comparada por el programa de posgrado en Letras de la Universidad Federal de Sergipe (Brasil), becario de CAPES. Licenciado en Letras portugués y profesor voluntario de Literatura Brasileña en la misma universidad.  Conceptualización, análisis formal del artículo, validación, redacción del borrador original, escritura, revisión, edición y aprobación de la versión final  <https://orcid.org/0009-0009-1182-5765>  [murilojuniorufs@gmail.com](mailto:murilojuniorufs@gmail.com)

\*\*\* Estudiante de maestría en Literatura Comparada del programa de posgrado en Letras de la Universidad Federal de Sergipe (Brasil). Becaria de CAPES. Licenciada en Letras español por la misma.  Conceptualización, análisis formal del artículo, redacción del borrador original, escritura, revisión, edición y aprobación de la versión final  <https://orcid.org/0009-0000-3907-3483>  [academicaanamercia@gmail.com](mailto:academicaanamercia@gmail.com)

Cómo citar / How to Cite Item: Santos-Júnior, Murilo y Ana Mércia dos Santos. "Narrativas afro-brasileñas: reflexiones en *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus". *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, no. 19 (2024): 106-128. <https://doi.org/10.15446/rcpeha.n19.113994>



Derechos de autor: Atribución-  
NoComercial-SinDerivadas 4.0  
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



recalca la urgencia de resolver los problemas sociales que enfrenta Brasil hasta nuestros días. El estudio llevado a cabo se apoya de teorías relevantes del autor Silvio Almeida (2018) en *Racismo Estrutural* y la autora Grada Kilomba (2019) en *Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano*.

**Palabras-clave:** Literatura Afro-brasileña; Carolina Maria de Jesus; Memórias; favela.

### **Afro-Brazilian narratives: reflections on *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* by Carolina Maria de Jesus**

**Abstract:** the autobiographical work *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* by Carolina Maria de Jesus is examined. How, from the author's experience as a poor black woman living in a favela, she introduces the description of the injustices that affect those who reside in them. The article proceeds with a critical study of the narrative to identify themes such as poverty, hunger, violence and the daily struggles faced by a black woman, single mother and resident in the periphery. In the course of the approach, the use of the author's memories and personal experiences to denounce social injustice and defend marginalized spaces is identified; she transforms her experiences into a collective narrative, revealing the systemic and structural violence that perpetuates inequality in the favelas of Brazil, relying on afrographies as tools of resistance and testimony of the experiences of the African diaspora in the favelas, countering the predominant narratives and emphasizing the urgency of solving the social problems that Brazil faces today. The study carried out is supported by relevant theories from the author Silvio Almeida (2018) in *Racismo Estrutural* and the author Grada Kilomba (2019) in *Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano*.

**Keywords:** Afro-Brazilian Literature; Carolina Maria de Jesus; Memories; favela.

### **Narrativas afro-brasileiras: reflexões em *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus**

**Resumo:** examina a obra autobiográfica *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus. Como a experiência da autora como mulher negra e pobre que vive em uma favela introduz a descrição das injustiças que afetam aqueles que vivem lá. O artigo prossegue com um estudo crítico da narrativa para identificar



questões como a pobreza, fome, violência e as lutas cotidianas enfrentadas por uma mulher negra, mãe solteira e residente na periferia. No decorrer da abordagem, identificamos o uso das memórias e experiências pessoais da autora para denunciar a injustiça social e defender espaços marginalizados; ela transforma suas experiências em uma narrativa coletiva, revelando a violência sistêmica e estrutural que perpetua a desigualdade nas favelas do Brasil, apoiando-se nas afrografias como ferramentas de resistência e testemunho das experiências da diáspora africana nas favelas, contrariando as narrativas predominantes e enfatizando a urgência de resolver os problemas sociais que o Brasil enfrenta hoje. O estudo realizado está amparado em teorias relevantes do autor Silvio Almeida (2018) em *Racismo Estrutural* e da autora Grada Kilomba (2019) em *Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano*.

**Palavras-chave:** Literatura Afro-brasileira; Carolina Maria de Jesus; Memórias; favela.

## Introducción

Carolina Maria de Jesus, nació en Minas Gerais (Brasil) en 1914, fue una de las más notables escritoras del siglo XX, además de poeta y cantante brasileña. Sus obras literarias están marcadas por sus experiencias en la pobreza y su lucha contra la marginalización y la injusticia social. En su obra *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* de 1960, retrata la realidad de la vida en la favela brasileña durante la década de 1950, al relatar sus experiencias en la extinta favela Canindé, en São Paulo, de Jesus expone su experiencia de vida en ella, y también resalta las opresiones a las que estuvo enfrentada la población pobre.

La vida real y la literatura muchas veces se cruzan, la autora describe la dura realidad de ser pobre y negra en la década de 1950 en São Paulo (Brasil), en donde denuncia las diversas violencias dirigidas hacia los afrodescendientes. La obra de Jesus alcanzó un gran éxito y ganó repercusión internacional, traducida a distintos idiomas, fue un hito para una escritora que pasó del completo anonimato a la fama y al reconocimiento. Incluso con sólo unos pocos años de estudios formales, de Jesus publicó su propio *best-seller*, *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, una hazaña que no siempre logran los escritores graduados. Con esta obra desafiante revela el poder de una literatura que le valió, póstumamente, el título de Dra. Honoris Causa concedido por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ).



Escritora de una genialidad única, tuvo que pasar por muchas peripecias, desde oficios de reciclaje entre otras labores. Fue una intelectual negra como pocas de su época, aunque le negaran espacios de privilegio desde el inicio de su trayectoria. Hija de pequeños agricultores rurales, desde niña sufrió racismo y diversas situaciones de violencia a lo largo de su vida. La vida dura y convulsa de Jesus le dio una mirada observadora y crítica que la animó a querer siempre un destino mejor, diferente a la desgracia que todos creían predestinada para ella. Con una personalidad obstinada, luchó contra el hambre física y simbólica durante toda su vida. Apostando a días mejores, aprendió a leer y a escribir, lo que la hizo destacar entre los demás integrantes de su familia, al desarrollar su opinión cognitiva y crítica sobre todo y todos.

En la obra *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada*, se cita con elocuencia: “[...] A democracia está perdendo os seus adeptos. No nosso paiz tudo está enfraquecendo. O dinheiro é fraco. A democracia é fraca e os políticos fraquíssimos. E tudo que está fraco, morre um dia”<sup>1</sup>. Con esta afirmación de Jesus muestra el carácter denunciante y distintivo de su inteligencia que caracteriza su forma de escribir. Atribuye a sus obras el rol social de denunciar las negligencias de las autoridades de gobierno que generan una serie de violencias para muchas personas y producen hambre y pobreza debido las desigualdades sociales, su talento literario incommensurable pasa a la historia con una poderosa escritura sobre la realidad de manera peculiar y objetiva.

En la obra estudiada, la favela tiene una reflexión interesante como un “cuarto de despejo”, con esta expresión la autora hace una crítica al gobierno, a como responsable de la existencia de las favelas, espacio que condena al pobre, en su mayoría afrodescendientes, a una vida infrahumana. La autora no lo siente como un hogar, sino como un espacio donde es arrumado todo lo que “no sirve”. Las violencias sociales son una realidad en las periferias brasileñas, especialmente en el último siglo. Durante mucho tiempo, las favelas, comunidades y barrios pobres se han convertido en escenario de una serie de violaciones de derechos humanos, en que se incluye la brutalidad policial, los conflictos armados y la falta de acceso a servicios básicos. Desde esta perspectiva, el libro *Quarto de Despejo* cobra relevancia como testimonio de las vivencias de alguien que sintió en carne propia lo que es vivir al margen de la sociedad.

1. “[...] La democracia está perdiendo seguidores. En nuestro país se está debilitando. El dinero es débil. La democracia es débil y los políticos muy débiles. Y todo lo que es débil, muere un día”. Todas las citas de este artículo siguen fielmente el estilo de escritura de la autora y son de elaboración propia de los autores. Carolina Maria de Jesus, *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, 10 ed. (São Paulo: Ática, 2014), 39.





El trabajo consolidado trasciende la importancia literaria, por su rol testimonial en primera persona de las realidades que se enfrentan la población pobre en las favelas periféricas, comunidades en su mayoría negras. Dándole una función de diario, la escritora describe su vivencia en la favela Canindé, en que expone las difíciles condiciones de vida, entre ellas la violencia estructural sistemática hacia sus residentes.

Su escritura está marcada por la verdad y la poeticidad, además de una crítica incisiva al sistema que margina a los cuerpos negros y pobres, por lo que su escritura refleja sus experiencias y también las luchas colectivas de un grupo social oprimido. Leda Martins, hace referencia a las *afrografías* como representaciones del cuerpo y la voz negra reescriben las herencias africanas de la diáspora, corroboran la memoria individual y colectiva de la población negra, recrean narrativas y reconstruyen identidades al describir la brutalidad sistémica, los conflictos sociales y las malas condiciones<sup>2</sup>. Al explorar los recuerdos retratados en *Quarto de Despejo*, el lector se enfrenta a comprender las complejidades de la experiencia afrobrasileña.

Jesus transforma su experiencia como mujer negra y periférica en una escritura poderosa que desafía la exclusión social y literaria. Su diario, más que un simple relato autobiográfico, es un testimonio que se inscribe en el concepto de *afrografías*, según lo propuesto por Leda Martins, al evidenciar una escritura que surge de la vivencia, la oralidad y la ancestralidad negra. Carolina escribe desde un lugar marginado, subvirtiendo la narrativa dominante e inscribiendo su voz en la historia. Su escritura no solo denuncia la desigualdad y el racismo estructural, sino que también afirma la resistencia y la agencia de la población negra, consolidándose como un ejemplo fundamental de la literatura afrobrasileña que reivindica espacio y legitimidad.

Las experiencias que se retratan y el concepto de memoria es importante para concientizar cómo está sistematizada la sociedad brasileña. Durante su lectura se identifica el ejercicio de memoria como herramienta de denuncia y resistencia, así se logró explorar puntos fundamentales relacionados con la preservación de la historia y la construcción de memoria colectiva.

Después de un proceso de análisis crítico sobre la obra, se presentan aquí reflexiones respecto a las memorias de violencias discriminatorias y racistas, con el objetivo de explicar la función de la escritura de la autora, los discursos que utilizó y cómo sus

2. Leda Maria Martins, *Afrografías da memória: O Reinado do Rosário no Jatobá* (São Paulo: Perspectiva - Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997).



recuerdos, incluso en un contexto de violencia, sirve como vínculo de resistencia. Se exponen impresiones de la escritura fuerte e impactante, subjetivas de Jesus, en medio de sus pericias de violencia retratadas, las cuales terminan compiladas como parte de la literatura latinoamericana en *Quarto de Despejo*.

En ese orden de ideas, el presente artículo intenta responder sobre la relación entre la violencia —retratada por Carolina Maria de Jesus en *Quarto de Despejo*— con la memoria colectiva de la población brasileña, cómo influye en la comprensión de la realidad urbana y traer a discutir la violencia y la exclusión social en Brasil.

## Recuerdos cotidianos de la favela

De Jesus usó sus *afrografías* de memoria como herramienta de resistencia y testimonio, el resultado, una escritura que ha trascendido los límites del tiempo y una narrativa que permitió la denuncia hacia la marginalización del sistema social y sus injusticias sociales. Desde un ejercicio de documentación se describen las luchas diarias de los residentes en la favela Canindé, como plasma los recuerdos de su propia vivencia, preserva la historia de su comunidad, transforma la experiencia personal en una narrativa colectiva, cediendo un espacio a las historias de la población marginalizadas de la sociedad. Por medio de *afrografías*, la autora rescata las vivencias cotidianas de los habitantes de la favela Canindé, exponiendo las condiciones habitadas así mismo sobre las violencias enfrentadas a diario.

Está chovendo. Eu não posso ir catar papel. O dia que chove eu sou mendiga. Já ando mesmo trapuda e suja. Já uso o uniforme dos indigentes. E hoje é sábado. Os favelados são considerados mendigos [...] Faço uma sopa. Já que a barriga não fica vazia, tentei viver com ar. Comecei desmaiar. Então eu resolvi trabalhar porque eu não quero desistir da vida.

[...] Não fiquei revoltada com a observação do homem desconhecido referindo-se a minha sujeira. Creio que devo andar com umas cartas nas costas: Se estou suja é porque não tenho sabão.<sup>3</sup>

3. Traducción: "Está lloviendo. No puedo ir a recoger papel. El día que llueve soy un mendigo. Ya estoy muy sucia. Ya llevo un uniforme de indigente. Y hoy es sábado. Los habitantes de las favelas son considerados mendigos [...]. Hago sopa. Como el estómago no se queda vacío, intenté vivir del aire. Empecé a desmayarme. Entonces decidí trabajar porque no quiero renunciar a la vida". "[...] No me indignó la observación del desconocido refiriéndose a mi suciedad. Creo que debería llevar un cartel en la espalda: Si estoy sucio es porque no tengo jabón". De Jesus, *Quarto de despejo*.





La *escrevivencia*<sup>4</sup> que traemos de Carolina Maria de Jesus instrumento de denuncia y resistencia, retrata con vívidos detalles las precarias condiciones de vida en la favela, las dificultades que se enfrenta para obtener recursos básicos para sobrevivir. El trabajo de memoria que elabora es testimonio sobre las injusticias y desigualdades sociales que permean la sociedad brasileña. Permite ser un portal para las personas marginalizadas, una portavoz para aquellos que a menudo son silenciados o no tienen voz en la historia oficial.

[...] Leon pegou o papel, recebi seis cruzeiros. Pensei guardar o dinheiro para comprar feijão. Mas, vi que não podia porque o meu estômago reclamava e torturava-me... Resolvi tomar uma media e comprar um pão. Que efeito surpreendente faz a comida no nosso organismo! |Eu que antes de comer via o céu, as árvores, as aves tudo amarelo, depois que comi, tudo nosmalizou-se aos meus olhos. ... A comida estômago é como o combustível nas maquinas. Passei a trabalhar mais depressa. O meu corpo deixou de pesar. Comecei andar mais depressa. Eu tinha impressão que eu deslisava no espaço. Comecei sorrir como se estivesse presenciando um lindo espetáculo [...].<sup>5</sup>

En la lectura de los escritos *carolinianos*<sup>6</sup>, se distingue la descripción de las precarias condiciones de vida en la favela y las dificultades que acarrea no sólo la escritora y su familia, sino los residentes en ella para conseguir lo mínimo para sobrevivir. Se ilustran las dificultades para poder comprar alimentos, al tiempo que se recalca la importancia de la alimentación como una necesidad física, un elemento vital para el buen vivir y el funcionamiento del cuerpo humano.

El estilo poético de la autobiografía transmite la sensación que tiene al comer después de un largo período de hambre, funge como testimonio de las peripecias diarias de los habitantes de la favela. A través de su lectura se materializa la experiencia humana del otro durante su lucha por la supervivencia. A la comida se le asigna el valor de consuelo y esperanza de días mejores por venir en medio

4. Concepto creado por Conceição Evaristo para hacer referencia a la producción literaria de autoras y autores afrobrasileños, destacando la relevancia de la contribución negra.

5. Traducción: “[...] León tomó el papel, recibí seis cruzeiros. Pensé en guardarlo para comprar frijoles. Pero me di cuenta de que no podía porque mi estómago se quejaba y me torturaba ... Decidí tomar el promedio y comprar una barra de pan. ¡Qué efecto tan sorprendente tiene la comida en nuestro organismo! Antes de comer veía el cielo, los árboles, los pájaros, todo amarillo, después de comer todo se volvió normal ante mis ojos... La comida en el estómago es como el combustible en las máquinas. Empecé a trabajar más rápido. Mi cuerpo dejó de sentirse pesado. Tuve la impresión de que me deslizaba en el espacio. Empecé a sonreír como si estuviera presenciando un hermoso espectáculo [...]”. De Jesus, *Quarto de despejo*, 44-45.

6. *Carolinianos*, son los textos escritos por Carolina Maria de Jesus.



de la adversidad. “¿Y hay espectáculo más bonito que comer algo? Sentí como si estuviera comiendo por primera vez en mi vida”<sup>7</sup>. Para las personas que viven en extrema pobreza, la escasez y la falta de comida son una realidad constante. Una comida simple, como arroz, frijoles y huevos, puede llegar a ser más que saciedad, puede ser el resplandor de la esperanza para días mejores.

Detrás de la obra, existe un contexto socioeconómico y cultural al cual prestarle atención sobre las favelas brasileñas durante los años en que escribe el diario, en la década de 1960, para comprender cómo estos contextos influyeron en las experiencias residenciales en las favelas y por qué son el reflejo dentro de la obra de Jesus:

[...] quando começaram a demolir as casas térreas para construir os edifícios, nós, os pobres, que residíamos nas habitações coletivas, fomos despejados e ficamos residindo debaixo das pontes. É porisso que eu denomino que a favela é o quarto de despejo de uma cidade. Nós, os pobres, somos os trastes velhos.<sup>8</sup>

Las condiciones habitacionales precarias que enfrentó la población pobre, fue una de las realidades resultado del período de cambio urbano y de crecimiento acelerado de los grandes centros de Brasil, en las décadas de 1950 y 1960. Al enfatizar en la eliminación de hogares de una sola planta para la construcción de nuevos edificios, se evidencia la violación al derecho fundamental a una vivienda. El resultado fue el desplazamiento de la población hacia refugios en lugares improvisados, en condiciones inhumanas.

Al aludir la favela como “el cuarto de desechos de una ciudad” y a los pobres como “viejos trastos”, de Jesus trajo a discutir la forma en que la población pobre es vista como “desechable” y “sin valor” para la sociedad. Este grupo suele ser marginalizado y privado de recursos básicos de supervivencia. Los escritos *carolinianos* traen a contrarrestar el valor de las vidas de los pobres en comparación con entidades que valoran sólo el progreso económico y social.

Además de recalcar la marginalización y el desprecio existente hacia la población pobre, la literatura de Jesus ofrece una nueva visión de las dinámicas de poder y control que permean a las comunidades marginadas. El historiador Mbembe

7. De Jesus, *Quarto de despejo*, 45.

8. Traducción: “[...] cuando empezaron a demoler las casas de un solo piso para construir los edificios, nosotros, los pobres que vivíamos en las habitaciones colectivas, fuimos desalojados y terminamos viviendo debajo de los puentes. Por eso llamó a la favela el cuarto de desechos de una ciudad. Nosotros, los pobres, somos la vieja basura”. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 195.



hace referencia a una *necropolítica* como aquella “destrucción material de cuerpos humanos y de poblaciones juzgadas como desechables y superfluas”<sup>9</sup>. Una realidad palpable que resuena en la escritura de Jesus en que advierte sobre la situación en las favelas.

En Brasil, gran parte de los afrodescendientes viven en favelas, aglomeraciones urbanas subnormales, contruidos en consecuencia a malas distribuciones de tierra y renta. En general, estos lugares son marginalizados por la sociedad, además de estar en condiciones idóneas escasas en su estructura física y hábitat, reflejo de la baja situación financiera hacia la zona y sus residentes. Hoy en día, las diversas violencias son algo bastante común en estas zonas pobres. Niños y adolescentes negros son las principales víctimas. Según Unicef, en 2015, cada día, 31 niños y adolescentes fueron asesinados en el país, siendo todos negros y habitantes de favelas.

Al investigar sobre la sociedad brasileña, se encuentra que la violencia física y psicológica, dirigida sólo a personas negras y pobres, pone de relieve la reproducción de patrones discriminatorios que afectan a las zonas de mayor bajos recursos, la institucionalidad contribuye a la reproducción de estereotipos y prejuicios y la ausencia de reparaciones históricas hacia la población negra. Son los afrodescendientes los que ocupan las favelas, enfrentan la falta de acceso a la educación y sufren una precariedad financiera que los lleva a enfrentar dificultades económicas. Además, son víctimas de la *necropolítica* implementada por el Estado, que margina y vulnera a estas comunidades.

Desde esta perspectiva, la autora transforma sus experiencias personales en una narrativa colectiva, representativa de las experiencias compartidas con los residentes de la favela.

[...] Passou um senhor e perguntou-me:

—O que escreve?

—Todas as lambanças que pratica os favelados, estes projetos de gente humana.<sup>10</sup>

9. Achille Mbembe, *Necropolítica, una revisión crítica*, en *Estética y violencia: Necropolítica, militarización y vidas lloradas*, comp. Helena Chávez-Mac Gregor (México: UNAM-MUAC, 2012), 135.

10. Traducción: “[...] Pasó un señor y me preguntó: —¿Qué escribes? —Todos los recuerdos que cometen los vecinos de las favelas, estos proyectos de personas humanas”. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 23.



De Jesus cumple el rol de porta voz de la desigualdad, la discriminación y el racismo para que puedan ser escuchadas, vistas y representadas, desafiando así la narrativa dominante y exponiendo las injusticias. Sus relatos detallados capturan las difíciles condiciones de vida y también exploran los matices de la experiencia humana al margen de la sociedad. Al contar sus propias historias y las de los residentes de la favela, la literata subvierte el canon, otorgando un espacio de resistencia a aquellos invisibilizados por el sistema. Desafiando la deshumanización que enfrentan los pobres.

La memoria surge como una herramienta de registro y resistencia para los marginados. La autora utiliza la memoria como medio de registro, así como una forma de afirmar la existencia y la dignidad de quienes a menudo son desangrados por el sistema. Las narrativas preservan acontecimientos con detalles de la vida de la escritora, las vivencias individuales y colectivas de la comunidad sirven como testimonio de la vida cotidiana a lo que se alude como un “cuarto de desalojo”.

La memoria que se alimenta de la escritura de la obra, juega un papel fundamental en la preservación de la historia urbana de la comunidad y la construcción de una memoria colectiva. Al compartir sus experiencias y las de los residentes de la favela Canindé, el diario ofrece a los lectores una perspectiva amplia y en primera persona de la realidad de las favelas brasileñas. Desde esta perspectiva, los recuerdos se convierten en un instrumento de resistencia social y cultural, que permite a los grupos oprimidos reclamar su lugar en la historia oficial. Conceição Evaristo alude:

Hay intenciones de crear y albergar un recuerdo, así como las hay de crear un olvido. Pretender borrar la memoria colectiva de un pueblo es querer imposibilitar el control de su historia, es querer sacarlo, dejarlo verdaderamente sin historia.<sup>11</sup>

Está claro que preservar la memoria de un pueblo es fundamental para afirmar sus raíces, su identidad y la dignidad del individuo y del colectivo. Con el acto de registrar y compartir recuerdos, de Jesus juega un papel sumamente importante en la lucha contra la invisibilización y en la construcción de una narrativa verdadera sobre la historia de la población pobre de Brasil. En este sentido, es importante resaltar que, después de más de sesenta años desde la redacción de *Quarto de Despejo*, la pobreza, la violencia y la exclusión social siguen azotando a muchas personas que

11. Conceição Evaristo, “Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade”, *SCRIPTA*, Belo Horizonte vol. 13, no. 25 (2009): 8.

viven en los alrededores de las grandes ciudades brasileñas. Las políticas gubernamentales y las estructuras sociales todavía descuidan a los grupos más vulnerables.

## Una lucha incesante contra el hambre

La comprensión de las complejidades sociales e históricas de Brasil depende de la memoria colectiva sobre la violencia urbana. Al examinar la obra *Quarto de Despejo*, se encuentran relatos conmovedores de personas que experimentaron la marginación, la pobreza y la violencia que afectó a las comunidades urbanas en la década de 1950. Nos lleva a un viaje de reflexión sobre las raíces de la violencia urbana y la exclusión social en el país, al adentrarnos en las memorias retratadas por Carolina Maria de Jesus.

Además de documentar las experiencias personales su narrativa refleja la violencia sistémica y estructural que perpetúa las desigualdades y la marginación en los contextos urbanos. De Jesus no solo aporta comprender el pasado, sino que también en los problemas actuales que enfrentan las comunidades urbanas de Brasil. La obra nos concientiza de abordar las desigualdades e injusticias sociales.

La opresión social es una herramienta del sistema que configura la violencia como un fenómeno que afecta a grupos minoritarios, se silencian y reprimen. Con el progreso tecnológico, los medios de comunicación en Brasil difunden prejuicios que influyen en el pensamiento social y tienen un impacto desproporcionado en los grupos marginados. La población afrobrasileña es la más afectada por la violencia y la exclusión, así como por los diferentes estándares idealizados por los medios de comunicación, lo que crea estigmas sociales difíciles de superar.

Históricamente, los afrodescendientes ocupan el lugar de subalternidad impuesto por una sociedad racista. Los afrobrasileños son considerados objetos, sus realidades se cuentan a través de la blancura. Según Silva Bento, la blancura es “un lugar de privilegio racial, económico y político, en el que la racialidad, no nombrada como tal, cargada de valores, experiencias, identificaciones afectivas, termina por definir la sociedad”<sup>12</sup>. Sin embargo, es hora de que las negritudes se conviertan en sujetos de su propia historia, de definir su propia realidad. Según Grada Kilomba, la escritura negra es un acto de descolonización:

12. Maria Aparecida Silva Bento, *Pactos narcísicos no racismo: branquitude e poder nas organizações empresariais e no poder público* (São Paulo, 2002), 7.





Escribir es un acto de descolonización en el que quien escribe se opone a las posiciones coloniales convirtiéndose en un/a escritor/a 'validado/a' y 'legitimado/a' y, al reinventarse, nombra una realidad que había sido mal nombrada o ni siquiera había sido renombrada.<sup>13</sup>

La población negra, desde la colonización, ha sido silenciada por la blancura en todos los ámbitos sociales, convirtiéndose así en su objeto, permitiéndoles deslegitimar sus experiencias y dolores. Sin embargo, los cuerpos subordinados luchan por tener voz en todos los ámbitos sociales. De esta manera, se hace evidente que la literatura de Jesus siga vigente en la actualidad, destacando la continua negligencia del Estado en relación con las zonas periféricas. En estos lugares, los habitantes enfrentan una situación en que la libertad está limitada, con frecuentes invasiones de sus hogares y agresiones policiales que, desafortunadamente, han provocado la muerte de personas inocentes.

Por esta razón, resaltamos el plan llevado a cabo en Río de Janeiro en 2008, donde se establecieron las UPP (Unidades de Policía Pacificadora) con el fin de restaurar la paz en las favelas. No obstante, una investigación llevada a cabo en 2016 por las Facultades Integradas Helio Alonso (FACHA) muestra que:

El 5% de los habitantes de las favelas de Río de Janeiro tienen miedo de sufrir algún tipo de violencia dentro de la comunidad. Cuando se les preguntó cómo contribuyó la UPP al progreso de la seguridad de la ciudad, 'el 44% dice que no ha habido mejoras, el 42% dice que ha habido pocas mejoras, el 7% informa que ha habido muchas mejoras, el 4% no supo responder y el 2% se negó a responder'.

Así, podemos asociar que la sociedad brasileña fue configurada para evitar que la población negra y pobre, "los viejos trastos", se asemeje al Estado y a la clase de mayor estatus social, poseedores de riqueza y de las mejores viviendas. Como resultado, las negritudes viven en zonas periféricas y enfrentan dificultades diarias. Las favelas son como los "barrios de los esclavos" en la modernidad. La colonización dejó consecuencias que persisten hasta el día de hoy. La población negra aún sufre el genocidio, la explotación, la apropiación de su cultura y todo su legado sociopolítico. Los cuerpos que habitan zonas periféricas son marginados y etiquetados.

13. Grada Kilomba, *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano* (Brasil: Cobogó, 2019), 28.





De Jesus relata la vida cotidiana de la favela, donde sus hijos, niños de color, vivieron en circunstancias difíciles, en hambruna y soledad porque su madre permaneció trabajando para conseguir el sustento para la familia. Situación semejante ocurrió con el “Caso Miguel”, un crimen atroz que sucedió en medio de la pandemia, fue la muestra clara de cómo funciona la supremacía blanca en Brasil y cómo el racismo estructural está internalizado en las acciones de los individuos del discurso colonialista.

Un niño de cinco años, estaba con su madre en el trabajo debido al cierre de las guarderías durante la pandemia, y se cayó del noveno piso de un edificio en Recife (Pernambuco, Brasil) cuando estaba al cuidado de la empleadora de su madre que, sin ningún celo, sin ningún interés por la vida del niño, simplemente lo deja solo en el ascensor para que vaya a donde su madre. La actitud de la patrona muestra el desprecio por la vida negra que existe en las acciones y en el habla blanca, cuando pensamos que para estas personas algunos cuerpos importan y otros no. Cómo si la vida de un niño negro no tuviera el mismo peso y valor que la vida de un niño blanco.<sup>14</sup>

[...] “¡Y así el 13 de mayo de 1958 luché contra la esclavitud actual, el hambre!”<sup>15</sup>. De esta manera, podemos ver que Carolina en 1958 luchaba contra el hambre, pero han pasado más de cincuenta años y, lamentablemente, muchas familias —en pleno siglo XXI— viven situaciones similares a la familia de Carolina en los días de hoy. En un país construido sobre los cimientos de la esclavitud moderna, la población negra ocupa la base de la pirámide social. Son ellos quienes ocupan empleos considerados inferiores y reciben salarios que no corresponden al valor de su trabajo.

Como se conoce de los datos publicados por el IBGE en 2020, se muestra que las personas racializadas y de color, tienen una mayor prevalencia de abandono escolar, actualmente niños y adolescentes abandonan sus estudios para trabajar y aunque no tienen buenas condiciones de habitación<sup>16</sup>. La constitución brasileña

14. Caso Miguel: laudo pericial aponta que ex-patroa apertou botão do elevador para a cobertura de prédio, G1, 08 de junho de 2020. Caso Miguel: laudo pericial aponta que ex-patroa apertou botão do elevador para a cobertura de prédio | Pernambuco | G1

15. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 184.

16. IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). El IBGE adopta una política de revisión de los datos difundidos por esta operación estadística. Revisión de datos significa cualquier revisión programada de datos numéricos, en la que se pone a disposición nueva información a la que no se podía acceder cuando se publicó por primera vez, como, por ejemplo: datos tardíos que reemplazan una falta de respuesta; o datos corregidos por el propio informante; o un conjunto de datos que ha sido sometido a un proceso de crítica e imputación. Para información más detallada sobre la política de revisión de los datos difundidos por las operaciones estadísticas del IBGE, consulte el listado de encuestas coyunturales, estructurales y especiales realizadas por el Instituto, con el respectivo procedimiento de revisión adoptado, en la dirección: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=2101637>.



establece que todos los ciudadanos tienen los mismos derechos, pero la población afrobrasileña no recibe el mismo respeto, está destinada a trabajos considerados subordinados, con sus derechos básicos violados.

El racismo es resultado de la propia estructura social, es decir, de la forma 'normal' en que se constituyen las relaciones políticas, económicas, jurídicas e incluso familiares, y no es una patología social ni un desorden institucional. El racismo es estructural.<sup>17</sup>

Por tanto, el racismo estructural no proporciona condiciones materiales para la población negra, al contrario, beneficia a la blancura continuar con sus privilegios. Estos datos están directamente relacionados con la falta de reparación histórica que Brasil debe a la población negra. Son personas que, como menciona de Jesus en su libro *Diário de Bitita*, ocupan las favelas y enfrentan barreras para completar la educación formal debido a la falta de oportunidades. Las dificultades financieras que enfrenta esta población empeoran esta realidad, lo que provoca la necesidad de trabajar desde temprana edad y contribuye a la perpetuación del ciclo de exclusión social. Además, estas comunidades negras son las más afectadas por la *necropolítica* del Estado, que descuida sus necesidades fundamentales y fomenta la violencia y la marginalización.

## Narrativas de una realidad brasileña

De Jesus escribió su primer libro *Quarto de Despejo* a principios de la segunda mitad del siglo XX. En la misma época, América Latina experimentó transformaciones en la situación sociopolítico-cultural; el territorio fue escenario de los movimientos de militantes, figuras que destacaron en la historia y la cultura de la región. Paralelo a Brasil, el país salía de un período marcado por la dictadura del Estado Novo y las grandes figuras de los movimientos sociales eran cada vez más notables.

En Brasil surgieron los movimientos sociales, los movimientos laborales y sindicales, que se fortalecieron a medida que el grupo de escritores buscó nuevas formas de mostrar las realidades e intereses del pueblo. Mientras tanto, los movimientos de liberación y resistencia contra los gobiernos autoritarios estaban en aumento en América Latina en general. Los movimientos feministas y negros se organizaron como una lucha por derechos y contra la opresión estructural e histórica.

17. Silvio Almeida, *Racismo Estructural* (São Paulo: Pólen Livros. 2018), 50.



La producción literaria era crucial en este contexto como medio de resistencia y expresión contra la opresión. A través de sus escritos, los escritores exploran las complejidades de la identidad y la cultura nacional, así como de las luchas por la igualdad racial y de género. Es dentro de este escenario que Jesus emerge como una figura importante de la literatura del país. Para comprender el impacto de la literatura, quien trasciende el tiempo, el espacio y deja un legado en la lucha por los derechos humanos y la igualdad racial, es necesario comprender el contexto de los movimientos.

De Jesus, fue madre negra y pobre, oprimida por la racialización, la clase y el género. Inicialmente, los movimientos negros y feministas descuidaron a las mujeres negras, centrándose respectivamente en los hombres negros y las mujeres blancas. Esta marginación dejó a las mujeres negras en un segundo plano, por lo que mujeres como de Jesus tuvieron que luchar contra múltiples formas de violencia. Desde esta perspectiva, cabe destacar el discurso de Vilma Piedade:

Cuando sostuve que Dororidade lleva, en su significado, el Dolor causado en todas las Mujeres por el Machismo, destaqué que cuando se trata de Nosotras, Mujeres Negras, hay un agravamiento en ese Dolor, un agravamiento causado por el Racismo. Racismo que proviene de la creación Blanca para mantener el Poder... Y el Machismo es Racista. Ahí es donde entra en juego Raza. Y entra en Género. Ingrese a la clase. Sororidade sale y entra Dororidade.<sup>18</sup>

Carla Akotirene (2019)<sup>19</sup> define la interseccionalidad como un “sistema de opresión interconectado”, es un sistema que cruza diferentes formas de opresión, que generalmente conecta raza, clase y género, cuando se combinan dan forma a las experiencias sociales de los grupos minoritarios. A través del lente interseccional, las mujeres negras enfrentan la combinación entre sexismo y racismo, creando la experiencia del racismo para este grupo específico.

La situación de las mujeres negras hoy no es muy diferente de su pasado de esclavitud. Como mujer negra y mujer, es objeto de dos tipos de desigualdades que la convierten en el sector más inferior de la sociedad brasileña.<sup>20</sup>

18. Vilma Piedade, *Dororidade* (São Paulo: Editora Nós, 2017), 46.

19. Carla Akotirene, *Interseccionalidade* (São Paulo: Sueli Carneiro - Pólen, 2019), 14.

20. Lélia Gonzalez, “A categoria político-cultural de amefricanidade”, *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, no. 92-93 (1988), <https://negrasoulblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/a-categoria-polc3adtico-cultural-de-amefricanidade-lelia-gonzales1.pdf>.



El racismo juega un papel importante en las experiencias de las mujeres negras porque es una parte estructural del sistema opresivo. “El racismo es un sistema de opresión y, para que haya racismo, debe haber relaciones de poder”<sup>21</sup>. Los prejuicios raciales están profundamente arraigados en la sociedad brasileña, y esta violencia refuerza los estereotipos, excluye a este grupo e impide que las personas accedan a ciertos lugares en función de su color de piel.

Además del racismo, las mujeres negras también enfrentan el machismo. El machismo se manifiesta en forma de expectativas de género, basadas en estereotipos y actuaciones basadas en ideas eurocéntricas, que devalúan y deshumanizan a las mujeres negras. Estas mujeres son objeto de cosificación sexual, desigualdad salarial y de oportunidades, violencia de género y falta de representación en los espacios de poder. Además, los relatos de una mujer negra son importantes para comprender la escritura y el compromiso con el movimiento negro brasileño. Durante su vida, de Jesus enfrentó innumerables dificultades, desde la pobreza extrema hasta el racismo, sus experiencias moldearon su escritura, convirtiéndose en una escritora importante en la lucha por el movimiento negro y feminista:

Los blancos dicen que son superiores ¿Pero qué superioridad tiene el blanco? Si el negro bebe, gotea, el blanco lo bebe. La enfermedad que afecta a los negros, afecta a los blancos. Si el hombre blanco siente hambre, el hombre negro también. La naturaleza no selecciona a nadie.<sup>22</sup>

Sus obras expresan una crítica contundente a la blancura, aborda la superioridad racial que ésta propaga; cuestiona la supuesta superioridad blanca al resaltar que blancos y negros son iguales en sus necesidades básicas. Señalando que ambos grupos padecen las mismas cosas, como enfermedades, hambre y otras dificultades. La imagen de inferioridad asociada con los afrodescendientes tiene sus raíces en el sistema colonialista europeo, que nunca consideró a los negros como sus iguales.

Brasil es uno de los países más diversos del mundo. La mayoría de la población es negra, más del 56%, sin embargo, muchos no reconocen su ascendencia negra. Para Devulsky, existe el colorismo, un sistema construido por la blancura para clasificar la diversidad de los afrodescendientes. Un dispositivo de opresión que jerarquiza a las personas que tienen un tono de piel más claro, es decir, aquellos

21. Djamilia Ribeiro, *Lugar de fala* (São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019), 41.

22. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 65.



que se acercan más al estándar eurocéntrico tienen “ventajas” o *transitabilidad* en la estructura racista brasileña<sup>23</sup>. De Jesus justifica en su obra la idea errónea de superioridad racial y destaca la igualdad fundamental entre las personas, independientemente del color de su piel.

De Jesus utiliza un tono denunciante en sus escritos y expresa su postura de resistencia y su deseo de justicia e igualdad en una sociedad marcada por el racismo y la exclusión. Además, la autora destaca la importancia de comprender la humanidad de la población negra, quienes en sus escritos eran vistos como seres animalizados. Como resultado, la autora predicó la igualdad entre negros y blancos y luchó contra los estereotipos y prejuicios.

[...] nos convertimos en la representación mental de cómo el sujeto blanco no quiere ser. Toni Morrison (1992) usa la expresión ‘disimilaridad’ para describir la ‘blancura’ como una identidad dependiente, que existe a través de la explotación de la/o ‘otra/o’, una identidad relacional construida por personas blancas/os, que se definen a sí mismas como racialmente diferentes de las ‘otras/os’. En otras palabras, la negritud sirve como la forma primaria de alteridad, a través de la cual se construye la blancura [...].<sup>24</sup>

Entender la “otra/o” como negra/o, sin humanidad. La blancura necesita de la/o negra/o para mantener su identidad como explotadores de estos “otras/os”, que son considerados inferiores por ellos, ya que los definen como racialmente diferentes a sus descendientes. Es así como la blancura es privilegiada por los aparatos mediáticos, en varias situaciones son protegidas en este espacio de poder bajo el dominio blanco, que premia y favorece a sus iguales. Por otro lado, los negros son deshumanizados por los medios de comunicación que, al atribuirles la condición de “otros”, les confieren la característica de objetos, como si fueran inhumanos.

Es así que la blancura es privilegiada por el sistema, en varias situaciones son protegidos en espacios de poder que tienen bajo su dominio blanco, que premia y favorece a sus iguales. Por otro lado, los negros son deshumanizados por la sociedad, que, al asignarles el estatus de “otros”, les confiere la característica de objetos, como si fueran inhumanos.

23. Alessandra Devulsky, *Colorismo* (São Paulo: Jandaíra, 2021).

24. Kilomba, *Memórias da plantação*, 38.



## Un discurso reivindicativo

A partir de la observación al detalle de las palabras y los signos, de la escritura de la autora, se analiza la función y la forma en que sus pensamientos influyen en las personas y la sociedad. Se presenta una función reivindicativa y testimonial, una escritura peculiar que gana fuerza con los relatos sobre las violencias en la favela a partir de sus memorias, logrando en la literatura brasileña y mundial un lugar con sus escritos en la literatura latinoamericana con sus *escrevivencias*, en donde exalta su ancestralidad:

[...] Pero ya he observado a nuestros políticos. Para observarlos fui a la Asamblea. La rama del purgatorio, porque la sede es la sede del Servicio Social, en Palacio de Gobierno. Fue allí donde vi el crujir de dientes. Vi a los pobres salir llorando. Y las lágrimas de los pobres conmueven a los poetas. No conmueve a los poetas de salón. Pero los poetas de la basura, los idealistas de las favelas, un espectador que mira y observa las trayectorias que los políticos representan en relación con el pueblo.<sup>25</sup>

La característica de señalar las fallas de autoridades, políticos e instituciones gubernamentales, está habitualmente presentes en el diario. Desde una función denunciante, los relatos de Jesus explanan las malas acciones de los estadistas a través de la literatura, percibida no por ojos expectantes y alejados de la pobreza, sino por aquellos que sienten el dolor y la incertidumbre de quienes viven un día a la vez en el escenario improvisado de la favela.

La filósofa Djamilia Ribeiro problematiza en *Lugar de Fala* “[...] cuando los negros exigen el derecho a tener voz, están exigiendo el derecho a la propia vida”<sup>26</sup>. Con la intención de reivindicar los derechos de los pobres, afrodescendientes que viven en las favelas brasileñas, se confronta a las autoridades por ser quienes deberían atender, disminuir y acabar con la situación de hambre y miseria creada por las desigualdades sociales como consecuencia del proceso de colonización europea, “[...] La historia nos ha demostrado que la invisibilidad mata, lo que Foucault llama de ‘dejar vivir o dejar morir’”<sup>27</sup>. De esta manera, la escritora exige que su voz sea escuchada a la hora de pedir mejoras para su pueblo, y que los

25. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 53.

26. Ribeiro, *Lugar de Fala*, 41.

27. Ribeiro, *Lugar de Fala*, 42.





poderes públicos dirijan su mirada a los más necesitados, no absteniéndose de cumplir con sus deberes, pues dejarlos morir los hará invisibles en la historia.

Otra función identificada en la escritura de la obra, es testificar las atrocidades a través de los escritos como representación concreta de las memorias. En *Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* la autora teje relatos de las barbaridades ocurridas hacia la comunidad, rescatando las memorias de violencia física y psicológica, sufridas por ella en la favela “[...] La asamblea de residentes de favela implica palos, cuchillos, piedras y violencia”<sup>28</sup>.

En cuanto al discurso, sus relaciones y formas de presentación, tiene una tipología poética característica. A partir de una serie de análisis y observaciones del texto, fue posible percibir como el discurso poético está profundamente marcado en este escrito —incluso en medio de condiciones de hambre y miseria—:

Los niños comen mucho pan. Les gusta el pan tierno. Pero cuando no lo tienen, comen pan duro. Duro es el pan que comemos. La cama en la que dormimos es dura. La vida de un habitante de favela es dura. ¡Oh! São Paulo, reina que luce orgullosa su corona dorada, que son los rascacielos. Que viste ropa de seda y calcetines de algodón, que es la favela.<sup>29</sup>

Es importante destacar la presencia del discurso poético en sus narrativas cotidianas. La habilidad innata de Jesús para emplear metáforas confiere una función poética a su escritura, incluso en textos en prosa. Este recurso textual presenta características discursivas que, a través de la figura retórica, reflejan una atenuación de las hostilidades mencionadas en la obra, vinculándolas a su espacio de vivencia y a su ancestralidad.

A partir de estudios de teóricos *afrocentrados*<sup>30</sup> que fueron utilizados en el proceso de introspección como base para el análisis de los discursos de *Quarto de despejo*, bajo el contexto de violencia en que se traen las memorias de la literata “[...] Cuando llegué empezó a insultarme: — Negra sucia. Común. Vagabunda.

28. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 51.

29. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 41.

30. La perspectiva *afrocentrada* a la que se hace referencia es el reconocimiento del discurso crítico *afrodiaspórico* como epistemología y fundamentos teóricos en Molefi Kete-Asante, “Afrocentricidade: notas sobre uma posição disciplinar”, en *Afrocentricidade: uma abordagem inovadora*, comp. Elisa Larkin-Nascimento (São Paulo: Selo Negro, 2009), 40. y Ama Mazama, “A afrocentricidade como um novo paradigma”, en *Afrocentricidade: uma abordagem inovadora*, comp. Elisa Larkin-Nascimento (São Paulo: Selo Negro, 2009).



Papelera —”.<sup>31</sup> Posibilita ver cómo el racismo estructural se hace evidente a lo largo de los pasajes del libro y cuán frecuentes son las intersecciones de raza y clase que sufrió la propia autora y sus vecinos, residentes de la favela.

En una sociedad donde el racismo está presente en la vida cotidiana, las instituciones que no tratan activamente la desigualdad racial como un problema reproducirán fácilmente prácticas racistas que ya se consideran ‘normales’ en toda la sociedad. Esto es lo que generalmente sucede en gobiernos, empresas y escuelas donde no existen espacios o mecanismos institucionales para abordar los conflictos raciales y sexuales. En este caso, las relaciones cotidianas dentro de las instituciones reproducirán prácticas sociales comunes, incluido el racismo, en forma de violencia explícita o microagresiones (bromas, silenciamiento, aislamiento, etc.).<sup>32</sup>

A partir de esta concepción, el lector confirma la posición cuestionadora de Jesus, al explicar que el gobierno como institución reitera prácticas racistas, invisibilizando a las personas que viven en favelas, impidiéndoles tener la oportunidad de progresar en la vida, y también inculcando exclusión social, ejemplo de ello son las reiterativas alusiones al aislamiento en “el trastero”, es decir, el lugar donde se deposita todo lo que ya no sirve.

Las diversas intersecciones de violencias que se configuraron a través de reiteraciones de racismo y prejuicio, en diferentes situaciones narradas en la obra analizada, corrobora la realidad en que una niña que nació en la pobreza y llegó a la edad adulta en las mismas condiciones, aún tuvo que mantener a tres hijos en medio del hambre y la miseria.

## Consideraciones finales

*Quarto de Despejo: Diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus es una obra literaria que se destaca por la veracidad del retrato, no sólo de la vida en las favelas brasileñas de la década de 1950, sino que también hace un contundente análisis de la violencia social que tiene impregnada la sociedad brasileña. De Jesus, por medio de su historia personal y su escritura visceral, nos ofrece una visión en primera persona de las luchas diarias que enfrenta la población pobre;

31. De Jesus, *Quarto de Despejo*, 98.

32. Almeida, *Racismo Estrutural*, 32.

además de utilizar sus escritos como herramienta para denunciar las injusticias y desigualdades que los afectan directamente.

Una lectura atenta y cuidadosa de la obra nos permite comprender en detalle las complejidades de la realidad urbana brasileña, así como conocer la configuración de la violencia social y cómo se afectan la vida de millones de brasileños que viven en comunidades, favelas y periferias marginalizadas. La autora nos lleva a reflexionar sobre las condiciones precarias que el gobierno impone a los pobres, pero también nos anima a pensar en las causas de estas injusticias y violencias que permean la sociedad en la que se inserta.

Grada Kilomba destaca que “escribir es un acto político”<sup>33</sup>, las palabras resuenan cuando consideramos la obra *Quarto de Despejo*. De Jesus expuso su realidad al mundo e incitó a los sistemas opresivos e injustos responsables de las hostilidades hacia la sociedad brasileña de la época haciendo de su escritura un acto político y una herramienta de cambio social.

A lo largo del diario, se muestra cómo la memoria colectiva desempeña un papel importante en la construcción de la identidad nacional y la resistencia contra la opresión social. Sus escritos son vívidos, conmovedores y nos ofrecen una experiencia intensa de sus vivencias. Las narrativas *carolinianas* son de suma importancia para preservar las memorias de la violencia pasada y construir un futuro más justo para todos los brasileños.

La existencia de este tipo de obras nos muestra cómo la escritura puede ser un instrumento de protesta y resistencia. A pesar de enfrentar condiciones precarias y limitadas y una educación formal restringida, de Jesus logró transformar sus experiencias en narrativas que conquistaron a millares de lectores en todo el mundo. El éxito internacional y los reconocimientos póstumos, incluido el título de Dra. Honoris Causa concedido por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), son prueba de que el reconocimiento a la población negra tarda en llegar, muchas veces queda sin ser reconocido, pero la escritura *caroliniana* demuestra el poder y la resistencia de ella y el impacto que tuvo en la conciencia social, política y cultural de su país.

En este contexto, Carolina Maria de Jesus, junto con escritores afrobrasileños, resisten y refutan la cultura hegemónica que etiqueta a los personajes negros como ahistóricos y estereotipados, reclaman su lugar en la historia oficial que



33. Kilomba, *Memórias da plantação*, 27.



presenta nuevas lecturas y posibilidades de brindar oportunidades para grupos que han sido marginados a lo largo de la historia de la sociedad brasileña como sujetos y protagonistas. Se destacan las vulnerabilidades de este grupo frente al sistema patriarcal y racista que excluye a hombres y mujeres afrodescendientes.

La ficción y la realidad a menudo son idénticas. Las diversas violencias sufridas por afrodescendientes son fruto de las desigualdades sociales y raciales presentes en Brasil. El racismo institucional y estructural perpetúa estas violencias a través de políticas discriminatorias y sin ningún carácter inclusivo. Finalmente, la obra de Carolina Maria de Jesus nos invita a enfrentar cuestiones urgentes de violencia y opresión social en Brasil. Al preservar y honrar la memoria de las experiencias de todos los que enfrentan las mismas luchas, estamos contribuyendo a su legado. La literatura es una herramienta de empoderamiento y transformación social. Así, estamos construyendo un futuro donde todos tengan derecho a una vida digna garantizada por el Estado.

## Bibliografía

---

### Fuentes primarias

- [1] De Jesus, Carolina-Maria. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, 10. ed. São Paulo: Ática, 2014.

### Fuentes secundarias

- [2] Almeida, Silvio. *Racismo Estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro - Pólen Livros, 2019.
- [3] Bento, Maria-Aparecida Silva. *Pactos narcísicos no racismo: branquitude e poder nas organizações empresariais e no poder público*. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47131/tde-18062019-181514/>.
- [4] “Caso Miguel: laudo pericial aponta que ex-patroa apertou botão do elevador para a cobertura de prédio”. G1. 08 de junio de 2020. Caso Miguel: laudo pericial aponta que ex-patroa apertou botão do elevador para a cobertura de prédio | Pernambuco | G1
- [5] Devulsky, Alessandra. *Colorismo*. São Paulo: Jandaíra, 2021.
- [6] Evaristo, Conceição. “Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade”. *SCRIPTA, Belo Horizonte* vol. 13, no. 25 (2009): 17-31.



- [7] Gonzalez, Lélia. “A categoria político-cultural de amefricanidade”. *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, no. 92-93 (1988): 69-82. <https://negrasoulblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/a-categoria-polc3adtico-cultural-de-amefricanidade-lesia-gonzales1.pdf>
- [8] Cerioni, Clara. “IBGE: População negra é principal vítima de homicídio no Brasil”. *Exame*, 13 de novembro de 2019. <https://exame.com/brasil/ibge-populacao-negra-e-principal-vitima-de-homicidio-no-brasil/>
- [9] INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). Censo Brasileiro de 2010. Rio de Janeiro: IBGE, 2012. <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=2101637>.
- [10] Jesus, Carolina Maria de. *Diário de Bitita*. São Paulo: SESI-SP Editora, 2014.
- [11] Jesus, Carolina Maria de. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 2019.
- [12] Kilomba, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- [13] Martins, Leda Maria. *Afrografias da Memória: O reinado do Rosário do Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.
- [14] Piedade, Vilma. *Dororidade*. São Paulo: Editora Nós, 2017.
- [15] Ribeiro, Djamila. *Lugar de Fala*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.



