



EDICIÓN 17
ENERO - JUNIO 2023
E-ISSN 2389-9794

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 17, enero-junio de 2023
Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
E-ISSN 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.
Decana de la Facultad: Johanna Vázquez-Velásquez Dra.
Directora del Departamento: Elissa-Lorraine Lister-Brugal Dra.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.
Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio

Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Portada: Glória Nogueira, *Campo verde*, 0.50 x 0.40 cm

Páginas del número: 230 / **Periodicidad:** semestral

Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia

Teléfono: (604) 4309000 - 46282

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Sitio web: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica>



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-7

Nota editorial número 17

Editorial issue 17

Nota editorial número 17

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

10-29

Una pulsión vampírica: la reinención del mito en el cine de Neil Jordan

A Vampire Pulsion: The Reinvention of the Myth in Neil Jordan's cinema

Uma pulsão vampírica: A reinvenção do mito no cinema de Neil Jordan

Gema Navarro-Goig y Francisco Javier Sánchez-Verdejo-Pérez

32-51

Fragmentos audiovisuales del cuerpo envejecido. Breves apuntes acerca de la película *Jericó, el infinito vuelo de los días*

Audiovisual fragments of the aged body. Notes about the film Jericó, el infinito vuelo de los días

Fragmentos audiovisuais do corpo envelhecido. Breves notas sobre o filme Jericó, el infinito vuelo de los días

Laudith Vila

54-80

Estética de las sensaciones: de Paul Cézanne a Gilles Deleuze

Aesthetics of sensations: from Paul Cézanne to Gilles Deleuze

Estética das sensações: de Paul Cézanne a Gilles Deleuze

Felipe A. Matti

83-105

Lo efímero en las artes visuales contemporáneas: desde la perspectiva de casi-nada y la ocasión de Vladimir Jankélévitch

The ephemeral in contemporary art: from the perspective of almost-nothing and occasion of Vladimir Jankélévitch

O efêmero nas artes visuais contemporânea: a partir da perspectiva de quase-nada e ocasião em Vladimir Jankélévitch

Jordano Hernández

108-130

Estética, juventud y consumos: estudio con un grupo de jóvenes en el Colegio CASD de Medellín, Colombia (2021)

Aesthetics, youth and consumption: study with a group of young people at the CASD School in Medellín, Colombia (2021)

Estética, juventude e consumo: estudo com um grupo de jovens da Escola CASD de Medellín, Colômbia (2021)

Robin-Alejandro López-Salazar

133-163

El activismo artístico argentino: del estallido de 2001 a la poscrisis. Tres casos de estudio entre Buenos Aires y Rosario

Argentine artistic activism: from the outbreak of 2001 to post-crisis. Three case studies between Buenos Aires and Rosario

Ativismo artístico argentino: da eclosão de 2001 ao pós-crise. Três estudos de caso entre Buenos Aires e Rosário

Fabrizio Di Buono

GALERÍA / GALLERY

166-182

Homenaje al profesor Pere Salabert (1945-2023), catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Barcelona: in memoriam

Tribute to Professor Pere Salabert (1945-2023), professor of Aesthetics and Theory of Arts at the University of Barcelona: in memoriam

Homenagem ao Professor Pere Salabert (1945-2023), professor de Estética e Teoria das Artes da Universidade de Barcelona: in memoriam

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

185-196

Reseña. La Canopée des Halles y la Bourse de Commerce: transformaciones urbanas en el centro de París

Review. The Canopée des Halles and the Bourse de Commerce: urban transformations in the center of Paris

O Canopée des Halles e a Bourse de Commerce: transformações urbanas no centro de Paris

Andrés Ávila-Gómez

199-214

Artista invitada. Glória Nogueira: la fuerza de una intuitiva abstracción

Guest Artist. Glória Nogueira: the strength of a self-taught abstraction

Artista convidado. Glória Nogueira: a força de uma abstração autodidata

Jorge Coli

217-228

Videoarte. Más que tiempo. Exhibición de proyectos en entornos 3D

Videoart. More than time. Exhibition of projects in 3D environments

Mais que tempo. Exposição de projetos em ambientes 3D

Esteban Gutiérrez-Jiménez



Nota Editorial 17

Queridos lectores,

Pere Salabert (1945-2023), catedrático de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona falleció el pasado 21 de junio de 2023. Fue autor de numerosas obras como *La redención de la carne. Hastío del alma y elogio de la pudrición* (CENDEAC, 2004), *Teoría de la creación en el arte* (AKAL, 2013), y *La máquina del teatro. Per a una biografía de la tragedia* (Punctum, 2013), entre otras. Entre 1983 y 2002 dirigió la revista especializada *D'Art*, y hasta 2004 su nueva versión, *Materia*, así como publicaciones de la Universidad de Barcelona. Profesor visitante en más de 14 países y una treintena de instituciones universitarias. También visitó la Universidad Nacional de Colombia y estuvo en nuestra Facultad de Ciencias Humanas y Económicas en múltiples ocasiones como conferencista en los programas de posgrado de estética en los años 1991, 1993, 2008 y 2018. La revista le rinde un sentido homenaje a su memoria, humanidad y legado intelectual.

Abrimos la edición 17 de tema libre con el artículo “Una pulsión vampírica: la reinención del mito en el cine de Neil Jordan” presentado por los doctores Gema Navarro Goig de la Universidad Complutense de Madrid y Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, donde abordan el fenómeno vampírico en dos filmes de Neil Jordan, en el que perviven los cuentos de hadas, la fantasía romántica y el mito.

En “Fragmentos audiovisuales del cuerpo envejecido. Breves apuntes acerca de la película *Jericó, el infinito vuelo de los días*”, la magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Laudith Vila propone una ruta de análisis que parte de la experiencia de la cotidianidad vivida desde el cuerpo envejecido a través del lenguaje cinematográfico: planos, formatos y colores, para acercarse a la



intimidad de algunas mujeres del municipio de Jericó a través del documental de 2016, *Jericó, el infinito vuelo de los días* de Catalina Mesa.

Seguidamente en “Estética de las sensaciones: de Paul Cézanne a Gilles Deleuze” de Felipe A. Matti, licenciado en Filosofía, estudiante de doctorado y docente de la Escuela Nacional de Museología de Argentina, se estudia el concepto de sensación desde el pintor Cézanne, estableciendo una relación con el concepto desde la filosofía que manejó Gilles Deleuze, buscando estudiar la influencia posimpresionista en su concepción estética.

En “Lo efímero en las artes visuales contemporáneas: desde la perspectiva de casi-nada y la ocasión de Vladimir Jankélévitch” del magíster en Filosofía de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Jordano Wanderley Hernández, se propone una reflexión filosófica desde la perspectiva de la poética efímera, que utiliza la filosofía de Vladimir Jankélévitch, a partir de sus conceptos de casi-nada (*presque-rien*) y ocasión, aproximándose a comprender lo que el arte contemporáneo quiere comunicar con la asimilación de lo efímero.

En “Estética, juventud y consumos: estudio con un grupo de jóvenes en el Colegio CASD de Medellín, Colombia (2021)”, el estudiante de maestría en Estética de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Robin Alejandro López Salazar, reflexiona sobre los consumos estético-culturales en un grupo de jóvenes de la Institución Educativa CASD José María Espinosa Prieto, ubicada en el barrio pedregal de la comuna 6 de la ciudad de Medellín.

Finalmente cerramos los artículos de investigación con “El activismo artístico argentino: del estallido de 2001 a la poscrisis. Tres casos de estudio entre Buenos Aires y Rosario” del doctor en Ciencias Sociales de FLACSO Argentina y e investigador de la Universidad de Calabria en Italia, Fabrizio Di Buono, quien propone investigar el activismo artístico en la poscrisis focalizándose en el contexto bonaerense y rosarino, a través de las experiencias de las iconoclastas, Eloísa Cartonera y Faca e Inés, para investigar cuáles son las fases que han enfrentado los colectivos artísticos.

Abrimos la sección Galería, con el homenaje póstumo al profesor Pere Salabert (1945-2023), realizado por los profesores jubilados del Departamento de Estudios Filosóficos y culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín: Jorge Echavarría, Jairo Montoya Gómez, Marta Elena Bravo y Juan Gonzalo Moreno Velásquez que nos comparten cuatro sentidos textos sobre el profesor Salabert.

Continuamos con el *dossier* fotográfico “La Canopée des Halles y la Bourse de Commerce: transformaciones urbanas en el centro de París”, de Andrés Ávila Gómez, doctor en Historia del Arte por la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, que propone una mirada a las transformaciones recientes que los proyectos urbanos y arquitectónicos han operado en un sector simbólico de la capital francesa: el mercado central de París. Se contrasta, por un lado, la Canopée des Halles y el culto a la experimentación estética y técnica; y por el otro, la Bourse de Commerce y la sobriedad del respeto a la preservación tanto del patrimonio construido como de la memoria.

Como Artista invitada tenemos a la brasileña Glória Nogueira (Campos-RJ), quien realiza una pintura con formidable sentido de la forma, el ritmo y vibrante color, más cercanas a lo abstracto que a lo *naif*. Su obra pictórica es presentada por el profesor Jorge Coli de la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP-Brasil).

Cerramos esta edición, con el Videoarte “*Más que tiempo. Exhibición de proyectos en entornos 3D*” de Juan David Acosta, José Ruiz, Natalia Arroyave, Daniel Bustamante y Sebastián Benjumea, estudiantes de la maestría en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, liderados por el profesor Esteban Gutiérrez. Se presentan cinco piezas expositivas para ser visitadas en internet, alrededor del concepto “tiempo” y su variabilidad. La exposición, utiliza dos plataformas de producción digital, que se interconectan para presentar contenidos mediales producidos para los proyectos.

Finalmente, queremos compartir una noticia con nuestros lectores, la Dirección Nacional de Bibliotecas de la Universidad Nacional autorizó la activación del DOI (Digital Object Identifier) <https://www.doi.org/>, que es el estándar internacional de identificación individual de cada artículo. Se trata de un componente importante para seguir aplicando a indexadores y también contribuye a la visualización y difusión de la revista en los motores de búsqueda. El recurso entrará en vigencia a partir de este número 17. Agradecimientos al equipo de la revista, en especial a nuestra asistente editorial Daniela López Palacio por la gestión y al Centro Editorial de la FCHE por todo el apoyo.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

Doctor. Profesor titular en dedicación exclusiva

<https://orcid.org/0000-0002-0743-0228>

Director-Editor



