



EDICIÓN 18
JULIO-DICIEMBRE 2023
E-ISSN 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 18, julio-diciembre de 2023
Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
E-ISSN 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.
Decana de la Facultad: Johanna Vázquez-Velásquez Dra.
Directora del Departamento: Elissa-Lorraine Lister-Brugal Dra.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.
Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Investigadora independiente, Ecuador

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Verónica Uribe Hanabergh, Dra., Universidad de los Andes, Colombia
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio

Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Portada: Abraham Restrepo (Arcadis), "Autorretrato 3", de la serie Tecnologías de la Identidad, 2019.

Páginas del número: 261 / **Periodicidad:** semestral

Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia

Teléfono: (604) 4309000 - 46282

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Sitio web: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica>



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-7

Nota editorial número 18

Editorial issue 18

Nota editorial número 18

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

9-17

Cultura y alfabetización digital: hacia una participación crítica y efectiva desde la práctica creativa

Culture and Digital Literacy: Towards a Critical and Effective Participation from Creative Practice

Cultura e alfabetização digital: para uma participação crítica e efetiva através da prática criativa

Esteban Gutiérrez-Jiménez - Juan-Alejandro López-Carmona - José-Julián Cadavid-Sierra

DOSSIER

Procesos creativos y cognitivos en la digitalización cultural

Creative and Cognitive Processes in Cultural Digitalization

Processos criativos e cognitivos na digitalização cultural

20-50

Hacia una estética naturalista del arte de masas: neuroestética e hiperrealidad del medio digital

Towards A Naturalistic Aesthetics of Mass Art: Neuroaesthetics And Hyperreality of the Digital Medium

Rumo a uma estética naturalista da arte de massas: neuroestética e hiperrealidade do meio digital

David Gómez-López

53-76

De fábulas y autómatas: reflexiones iniciales de la narrativa para la alineación de valores de la inteligencia artificial

Of Fables and Automata: Initial Reflections on the Narrative for Value Alignment of Artificial Intelligence

De fábulas e autómatos: reflexões iniciais sobre a narrativa para o alinhamento de valores da Inteligência Artificial

Oscar-Darío Villota-Cuásquer

79-97

Los cuerpos, el movimiento y las emociones en la interacción asistida por robots y personajes digitales, según la noción de *embodiment*

Bodies, Movement and Emotions in Interaction Assisted by Robots and Digital Characters, According to The Notion of Embodiment

Corpos, movimentos e emoções em interação auxiliados por robôs e personagens digitais, segundo a noção de corporeidade

Andrea Cuenca-Botero

100-122

Pensamiento, subjetividad y proceso creativo en una música redefinida por los recursos informáticos

Thought, Subjectivity and Creative Process in A Music Redefined by Computer Resources

Pensamento, subjetividade e processo criativo em uma música redefinida pelos recursos da informática

Antonio-Alejandro Carvallo-Pinto

125-156

Desarrollo de las artes visuales a través del uso de la creatividad computacional

Development of Visual Arts Using Computational Creativity

Desenvolvimento das artes visuais através do uso da criatividade computacional

Juan-Esteban Ocampo-Rendón

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

159-186

“Ver a cidade”: o Porto artístico de Mário Cláudio

“See the City”: Mario Claudio’s Artistic Oporto

“Ver la ciudad”: el artístico Oporto de Mário Cláudio

Mariana Caser da Costa

189-210

El claustro de San Agustín de Tunja (Colombia): un museo de sitio

The cloister of San Agustin in Tunja (Colombia): A Site Museum

O claustro de San Agustín em Tunja (Colômbia): um museu do sitio

Abel Martínez-Martín - Andrés Otálora-Cascante - Alejandro Burgos-Bernal

213-233

Dos desiertos: una analogía geográfica sobre el cansancio

Two Deserts: A Geographical Analogy About Fatigue

Dois desertos: uma analogia geográfica do cansaço

Pablo López-Garnica

GALERÍA / GALLERY

236-240

Reseña / Review / Resenha. Daniella Blejer, Oliver Davidson, Hugo López-Castrillo y Eugenio Santangelo, eds. *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*

Eduardo Yescas-Mendoza

243-252

Artista invitado. Adiós a La Niña del Volcán. Saludo y despedida de mi estudiante (in memoriam)

Guest Artist. Farewell to The Girl of the Volcano. Greetings and Farewell from My Student (in memoriam)

Artista convidado. Adeus à A menina do vulcão. Saudações e adeus de meu aluno (in memoriam)

Natalia Restrepo Restrepo - Abraham Restrepo (Arcadis)

255-258

Videoarte. DESIRE: la exploración silenciosa del erotismo

Videoart. DESIRE: the silent exploration of eroticism

Arte vídeo. DESIRE: a exploração silenciosa do erotismo

Natalia Monsalve



Nota editorial número 18

Estimados lectores,

La *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia Del Arte* en su edición no. 18 tiene el gusto de presentar el dossier “Procesos Creativos y cognitivos en la digitalización cultural” organizado por los editores invitados, el doctor Esteban Gutiérrez-Jiménez y los magísteres José-Julián Cadavid-Sierra, profesores del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) y Juan-Alejandro López-Carmona de la Institución Universitaria Pascual Bravo. El dossier está conformado por 5 artículos. Inicia con “Hacia una estética naturalista del arte de masas: neuroestética e hiperrealidad del medio digital” del magíster David Gómez-López (Universidad de Granada, España). Sigue con “De fábulas y autómatas: reflexiones iniciales de la narrativa para la alineación de valores de la inteligencia artificial” del magíster Óscar-Darío Villota-Cuásquer (Universidad de Caldas, Colombia). Continúa con “Los cuerpos, el movimiento y las emociones en la interacción asistida por robots y personajes digitales, según la noción de *embodiment*” de la magíster Andrea Cuenca-Botero (Fundación Universitaria Bellas Artes y Universidad EAFIT, Colombia). Luego está “Pensamiento, subjetividad y proceso creativo en una música redefinida por los recursos informáticos” del doctor Antonio-Alejandro Carvallo-Pinto (Pontificia Universidad Católica de Chile). Y cierra con “Desarrollo de las artes visuales a través del uso de la creatividad computacional” del magíster Juan-Esteban Ocampo-Rendón de (Universidad Católica Luis Amigó, Colombia).

Posteriormente se incluyeron 3 artículos de tema libre. En “‘Ver a cidade’: o Porto artístico de Mário Cláudio” la doctora Mariana Caser da Costa (Fundação Centro de Ciências e Educação Superior a Distância do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) analiza la obra “Meu Porto” de 2001 del escritor portugués, basándose en referentes teóricos como Georges Didi-Huberman, Maria Theresa Abelha Alves y Dalva



Calvão, la producción de Mário Cláudio y de otros artistas portugueses como Helder Pacheco y Manoel de Oliveira, para aproximarse al mapa afectivo estético de la ciudad invicta y mostrar cómo el escritor crea visualidades complementarias al texto y dialoga con otras formas de expresión artística, que crearon el Oporto literario como local propicio para el encuentro de diversos lenguajes. A continuación, el artículo “El claustro de San Agustín de Tunja (Colombia). Un museo de sitio”, de los doctores Abel Martínez-Martín y Andrés Otálora Cascante y el magíster Alejandro Burgos-Bernal todos (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia), propone una investigación histórica y museológica a partir de fuentes primarias y secundarias sobre los usos y funciones de este importante claustro construido por la orden agustina en el siglo XVII en la ciudad de Tunja (Boyacá-Colombia) y que actualmente se encuentra en proceso de restauración.

Cierra la sección de tema libre el artículo “Dos desiertos: una analogía geográfica sobre el cansancio” del arquitecto Pablo López Garnica (Universidad Nacional de Colombia). Este texto construye un relato sobre el cansancio del humano moderno, usando la imagen metafórica del desierto en tanto paisaje de superficies puras y como sitio inhóspito. El desierto sirve como analogía que acompaña al pensamiento alrededor del cansancio, en su reflexión estética, por considerarlo a la vez ruina y oportunidad del ser en el mundo. Para este propósito el autor se apoya en la intertextualidad y la intermedialidad como método para establecer una relación dialógica sobre la metáfora geográfica de ese sentimiento entre diversos autores, ámbitos y representaciones. Posteriormente, la sección Galería abre con la reseña del magíster Eduardo Yescas Mendoza (Universidad Nacional Autónoma de México) sobre el libro *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*, publicada en 2021 por la editorial Brumaria (Ciudad de México y Madrid) y editada por Daniella Blejer, Oliver Davidson, Hugo López-Castrillo y Eugenio Santangelo. En la subsección de artista invitado hicimos un homenaje póstumo a Abraham Restrepo “Arcadis”, por medio de una bella y emocionante semblanza, escrita por su profesora la doctora Natalia Restrepo Restrepo (Universidad Nacional de Colombia) que tituló “Adiós a la niña del volcán. Saludo y despedida de mi estudiante (Abraham Restrepo [Arcadis])”. En su reflexión Natalia destaca las pinturas, cuentos y *fanzines* de Arcadis como parte de una memoria *queer* de Medellín y como experiencia de exploración de sus modos de ser y de habitar la Escuela de Artes de la Universidad Nacional mientras fue su estudiante.

Finalmente, el número cierra con el videoarte “DESIRE: la exploración silenciosa del erotismo” de la artista colombiana Natalia Monsalve-Vélez. Esta creadora nos instiga con su heterodoxa del erotismo a una crítica mordaz a la sociedad

y sus valores que incluso pretenden estandarizar el deseo. DESIRE plantea con sarcasmo a través de un “test del deseo” las dificultades que se imponen al “no poder vivir tu sexualidad como lo dice la sociedad”. Sociedad que restringe el placer sexual exclusivamente al tamaño del pene o de los senos, dejando de lado otras múltiples posibilidades del deseo hacia otras partes del cuerpo como los ojos y la nariz, las texturas, el dolor, el miedo, la venganza, la saliva, el sudor, la sangre e, incluso, los sentimientos.

Para terminar, esperamos que disfruten de esta edición.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

Director-Editor

Doctor. Profesor titular en dedicación exclusiva

<https://orcid.org/0000-0002-0743-0228>



