



EDICIÓN 19
ENERO-JUNIO 2024
E-ISSN 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales en torno a la memoria de la violencia en América Latina

 <https://doi.org/10.15446/rcpeha.n19.119845>

Rosana-Cristina Zanelatto-Santos*

Andre Rezende-Benatti**

Miguel-Ángel Ariza-Benavides***

Existen acontecimientos vividos y presenciados por todos nosotros de los que no nos acordamos exactamente como lo relatan otras personas, especialmente de aquellos cuyos cuerpos experimentaron de forma material y sensible la fuerza instrumentalizada de la violencia. Haber presenciado una escena violenta no es

* Doctora en Letras por la Universidad de São Paulo (Brasil). Profesora titular jubilada de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul (Campo Grande, Brasil). Investigadora del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq), Brasil, y de Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência e Tecnologia (FUNDECT) (Mato Grosso do Sul, Brasil). Editora invitada  <https://orcid.org/0000-0001-9921-6765>  rosana.santos@ufms.br

** Doctor en Letras Neolatinas por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil). Profesor efectivo de la Universidad Estadual de Mato Grosso do Sul (Campo Grande, Brasil). Investigador de la FUNDECT (Mato Grosso do Sul, Brasil). Editor invitado  <https://orcid.org/0000-0001-8909-8347>  andrebenatti@uem.br

*** Doctor en Estudios de Lenguaje por la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul (Campo Grande, Brasil). Profesor en la red privada de enseñanza de Mato Grosso do Sul (Campo Grande, Brasil). Editor invitado  <https://orcid.org/0000-0002-6782-3250>  miguelariza_577@hotmail.com

Cómo citar / How to Cite Item: Zanelatto-Santos, Rosana-Cristina, Andre Rezende-Benatti y Miguel-Ángel Ariza-Benavides. "Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales en torno a la memoria de la violencia en América Latina". *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, no. 19 (2024): 8-11. <https://doi.org/10.15446/rcpeha.n19.119845>



suficiente para que los sujetos, al ser incitados a reconstruir esa escena en su fúero interno, la conviertan en un recuerdo¹ (re)presentable estéticamente.

El cuerpo es también un lugar de memoria estratégico no solamente por poder almacenar memorias individuales, sino también como territorio de experiencias que van, en el transcurso del tiempo, colectivizándose como fuente de significados devenidos de las narrativas que se forman en y con el tiempo. Según Pierre Nora, “La memoria es la vida, siempre cargada de grupos vivos y, en ese sentido, ella está en permanente evolución, abierta a la dialéctica del recuerdo y el olvido, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todos los usos y manipulaciones, susceptible a largos períodos adormecimiento y repentinos resurgimientos”².

En consonancia con las perspectivas de Halbwachs y de Nora, pensamos que el arte no tiene pretensión de reconstruir el pasado como fue; él opera con base en aquello que es común a los sujetos, aunque muchos no tengamos plena conciencia del juego retórico y dialéctico que garantiza la autonomía de los objetos artísticos. Ellos son los medios más fértiles para hacer surgir el recuerdo de aquellos que no pudieron ejercer su memoria: los muertos, los vencidos, los excluidos, los silenciados.

Este dossier trae contribuciones para que tengamos acceso a objetos artísticos que son también objetos culturales y nos cuentan algo de las relaciones entre violencia y memoria en América Latina.

El artículo “Arte y testimonio: lo que puede un objeto en una obra sobre la violencia en Colombia” del Dr. Adryan-Fabrizio Pineda-Repizo, profesor de la Universidad del Rosario y de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), cuestiona el papel de un objeto cotidiano en una obra que trata de un hecho violento y traumático que hace parte del conflicto armado colombiano. Al enfocarse en el potencial simbólico y en su capacidad intertextual, es posible potencializar significados que interpelan, no solamente el recuerdo del evento, sino que también la vida de los individuos envueltos en él y lo que sienten aquellos que tienen contacto con la obra. De esta forma, se evidencia el carácter testimonial del objeto, al cual le compete hacer sensible el espectro que circunda la vida de las personas y, más aún, la necesidad de confrontar la inacción y el distanciamiento con el sentir de las víctimas.

1. Maurice Halbwachs, *A memória coletiva*, trad. Laurent Léon Schaffter (São Paulo: Vértice; Revista dos Tribunais, 1990 [1950]).

2. Pierre Nora, *Entre memória e história. A problemática dos lugares*, trad. Yara Aun Khoury. Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, no. 10 (1993): 9, <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101>



Se continua con el artículo “Días y noches de amor y de guerra de Eduardo Galeano. Relatos de resistência”, del Dr. João-Luis Pereira-Ourique, profesor asociado de la Universidad Federal de Pelotas (Brasil) y del Mg. João-Vitor Xavier de Lima de la Universidad Federal de Rio Grande (Brasil), trae a colación la posibilidad de resistir, incluso en una situación autoritaria y violenta, a los regímenes dictatoriales vividos en América Latina a partir de la década de 1950. Se considera que esa resistencia, en forma literaria, está presente en la obra *Días y noches de amor y de guerra* (1978) de Eduardo Galeano, manifestando una disputa por la memoria, por medio de un discurso en que no está representada apenas la represión, sino la posibilidad de esperanza. El análisis y la contextualización de la obra están pautadas a partir del abordaje teórico de autores como Walter Benjamins, Edward Said y Hugo Achugar, especialmente del papel del escritor y del intelectual en su recorrido histórico.

En “Sembrar memoria en el espacio público. Monumentos, visibilidad y memoria para una reparación simbólica en Argentina y Colombia”, de las doctorandas en Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Valentina Cuesta-Casas y Mariela Alonso, se propone revisar la cultura visual des colonial y el activismo político relacionado a los lugares de memoria en Colombia y en Argentina. Se objetiva con ello analizar cómo diferentes perspectivas artísticas funcionan como puntos de anclaje material para la memoria y para la reparación simbólica de las comunidades. Fue realizada una crítica des colonial al objeto artístico monumental, bien como a sus representaciones y a los discursos enmarcados en la modernidad/colonialidad, en un proceso de contraposición de aquellas obras que reivindican la representación de las memorias alternativas, vinculadas a las víctimas del terrorismo del Estado argentino y al Conflicto armado colombiano. Como una forma de acción política, el arte público, conectado al slogan “Memoria, Verdad y Justicia”, permite la reflexión de la violencia instituida tanto en Argentina como en Colombia, formando parte de su historia y de la identidad de sus habitantes, permitiendo la inclusión de una pluralidad de cuerpos, de sujetos y de pueblos en sus propias experiencias.

El artículo “Narrativas afro-brasileñas: reflexiones en *Quarto de Despejo: diário de uma favelada* de Carolina Maria de Jesus” de los licenciados de la Universidad Federal de Sergipe (Brasil), Murilo Santos-Júnior y Ana Mércia dos Santos, examinan como Carolina Maria de Jesus narra sus experiencias como habitante de una favela, siendo una mujer negra y pobre. Los autores cuentan las injusticias que recaen sobre los residentes de las favelas brasileras. Para el análisis, fue realizado un estudio reflexivo para identificar temas como la pobreza, el hambre,



la violencia y las luchas diarias que una mujer negra, madre soltera y periférica enfrenta, siendo recurrentes en la narrativa. Autores como Silvio Almeida (2018), con *Racismo Estrutural*, y Grada Kilomba (2020), con *Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano*, fueron básicos para el estudio desarrollado. Carolina María de Jesús recurrió a sus recuerdos y vivencias personales para denunciar la injusticia social y defender los lugares de los marginalizados, transformando sus experiencias en una narrativa colectiva, revelando la violencia sistémica y estructural que aún se presenta en las favelas brasileras. Las *afrografías* de los autores sirven como formas de resistencia y como testimonio de las experiencias de la diáspora africana que vive en las favelas, desafiando las narrativas predominantes, además de enfatizar la urgencia en la resolución de los problemas sociales que Brasil enfrenta actualmente.

El último artículo del dossier, “Entre anticipaciones y futuridades: maniobras de lo queer en las artes visuales de Corrientes, Argentina” de la Dra. Agustina Gállico-Wetzel del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica (Argentina), presenta los artificios estéticos y políticos a través de los cuales lo queer aparece en las prácticas artísticas de l*s artistas correntinos Juan Ramón Gutiérrez y Blas Aparecido. Los múltiples modos en que lo queer está inscrito en las obras de est*s artistas provocan tensiones críticas y conflictivas, con el fin de desarmar los proyectos normativos en el ámbito de las artes visuales en la provincia de Corrientes. Est*s artistas traen marcas anticipatorias para un futuro antinormativo, desde la transición democrática argentina hasta los días de hoy. Las formas singulares de hacer y de circulación de sus obras subvirtieron la violencia normativa, recurriendo a procedimientos astutos de contrabando, infiltración y parodia.

Finalmente, pero no menos importante, agradecemos la invitación de Yobenj Aucardo Chicangana Bayona y de Daniela López Palacio para la organización del dossier “Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales en torno a la memoria de la violencia en América Latina”.

Buena lectura.

**Rosana-Cristina Zanelatto-Santos
Andre Rezende-Benatti
Miguel-Ángel Ariza-Benavides**

