



EDICIÓN 19  
ENERO-JUNIO 2024  
E-ISSN 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



## Nota editorial número 19

Estimados lectores,

La Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte en su edición no. 19 con gran alegría presenta su quinto dossier “Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales en torno a la memoria de la violencia en América Latina” que aborda el cuerpo como lugar de memoria, no solo porque almacena recuerdos individuales, sino que también es territorio de experiencias colectivas que se reinterpretan a lo largo del tiempo. Este dossier presenta contribuciones que exploran cómo los objetos artísticos, como objetos culturales, revelan la relación entre violencia y memoria en América Latina. Fue organizado por los editores invitados de Brasil, Doctores: Rosana Cristina Zanelatto Santos Profesora titular jubilada de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul; André Rezende Benatti Profesor efectivo de la Universidad Estadual de Mato Grosso do Sul y Miguel Ángel Ariza Benavides Profesor de la red privada de enseñanza de Mato Grosso do Sul.

“Cuerpos, memorias, (des)afectos: literatura y artes visuales en torno a la memoria de la violencia en América Latina” está conformado por cinco artículos. En primer lugar, “Arte y testimonio: lo que pude un objeto en una obra sobre la violencia en Colombia” escrito por Adryan Fabrizio Pineda Repizo, profesor de la Universidad del Rosario y de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). El segundo, “Días y noches de amor y de guerra de Eduardo Galeano: relatos de resistência”, del Dr. João Luis Pereira Ourique Profesor asociado de la Universidad Federal de Pelotas (Brasil) y del magister João Vitor Xavier de Lima de la Universidad Federal de Rio Grande (Brasil). En tercer lugar, “Sembrar memoria en el espacio público. Monumentos, visibilidad y memoria para una reparación simbólica en Argentina y Colombia”, de las doctorandas en Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), Valentina Cuesta Casas y Mariela Alonso. Seguidamente, “Narrativas afro-brasileñas:



reflexiones en *Quarto de Despejo: diário de uma favelada de Carolina Maria de Jesus*” de los licenciados de la Universidad Federal de Sergipe (Brasil), Murilo Santos Júnior y Ana Mércia dos Santos. Se cierra el dossier con el artículo “Entre anticipaciones y futuridades: maniobras de lo queer en las artes visuales de Corrientes, Argentina” de la Dra. Agustina Gállico Wetzel del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica (Argentina).

Posteriormente, abrimos nuestra sección Galería con la reseña del libro *Arte en la era digital* de Javier Correa Román y Julia Isasti (editores) publicado en 2023, realizada por la socióloga de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), Jennifer Molina Calderón. Seguidamente, tenemos la obra “Afectos” del artista invitado Juan Diego Alzate Giraldo, maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia (Medellín) y magíster en creación y estudios audiovisuales por la Universidad de Antioquia. “Afectos” es una serie de obras en que los cuerpos y los retratos son protagonistas y medios de expresión íntima. Se destaca por la fuerza del gesto, el dinamismo y el movimiento de las pinceladas, que evidencian la fuerza física y las pulsiones emocionales del autor.

Finalmente, el número cierra con el videoarte y creación visual “Trazos en la espera” de Alejandra Gómez Vélez, docente de la Universidad de San Buenaventura (Colombia), maestra en artes plásticas, magíster en estética y doctoranda en Estética, todas por la Universidad Nacional de Colombia (Medellín). “Trazos en la espera” está conformada por cinco obras: *Bras(c)eros*, *Rélicas*, *Confluencias distópicas*, *Hilo de sierpe y (A)abrasa*, en ellas se presentan voces plurales que se cuestionan por la poética visual del cotidiano por medio del gesto. El video, la fotografía y la escritura son las herramientas para plantear diálogos entre imágenes, reflexiones filosóficas, estéticas, literarias, audiovisuales y visuales.

Esperamos que disfruten de esta edición.

**Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona**

Director-Editor

Ph.D. Profesor titular en dedicación exclusiva

<https://orcid.org/0000-0002-0743-0228>



30123

6175