



EDICIÓN 19
ENERO-JUNIO 2024
E-ISSN 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Artista invitado
Afectos

Juan Diego Alzate





Artista invitado Afectos de Juan Diego Alzate

Autorretrato



Acrílico sobre lienzo, 80 x 100 cm, 2013



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



La vida de Juan Diego gira entorno a la pintura, pero, sobre todo, a un quehacer que sentó las bases de la humanidad, un oficio, una labor que alimenta a decenas de pueblos y, que, en su origen, permitió que los hombres que comenzaron a practicarla se asentaran en un territorio y dejaran de ser nómadas, hablo de la agricultura. Arar la tierra, abonarla, regarla y prepararla para sembrar las semillas, es una tarea similar a la del pintor.

Tanto el pintor como el agricultor tienen horas laboriosas, el que siembra en la tierra pasa tiempo bajo el inclemente sol, viendo cómo los diferentes sustratos se forman y deforman con el paso del azadón; el pintor, a su vez desenrolla esas deformidades vistas durante su vida, o quizás alguna imagen del arado se cuela por alguna pincelada.

El gesto brutal del instinto, la fuerza, la crudeza, el grosor de la pincelada que Juan Diego expresa en sus cuadros pareciera abarcar una firmeza envolvente, como si no existiera espacio para la duda, sin embargo, ante ese pedazo de pintura que sobresale, está el pintor que ha pasado sus horas ensayando, mezclando y jugando con los colores para que los matices queden en su punto, en esa duda se la juega el artista.

Ambas labores, cultivar y pintar, implican el contacto con una fuerza vital que permite un reencuentro con el propio cuerpo, es decir, la sensación de la duda, del error, del accidente dirigen la visión y el movimiento hacia un extraño sistema de intercambio en el que confluyen las imágenes, muchas de ellas traducidas en rostros deformados, con semblantes neutros, o gritos, miradas perdidas en la penumbra, rostros de un más allá que atestiguan un resquebrajamiento en la experiencia.

La pintura de Juan Diego no puede pensarse sin la dureza de la tierra, sin embargo, ¿cómo dirige la gestualidad de sus imágenes que devienen cuadro? ¿es la dureza que imprime en el cuadro la misma con la que hace eras en la tierra? El cuerpo está siempre en movimiento hacia la duda, hacia el error y ante el arraigo de la creación; revolcar la tierra con la certeza de que brotará comida, mezclar colores y teñir el lienzo de figuras con las que el pintor establece un diálogo interminable.

Carolina Gómez Alzate*

* Profesional en Estudios Literarios por la Universidad Pontificia Bolivariana y estudiante de Maestría en Estética por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Autorretrato



Óleo sobre lienzo, 143 x 176 cm, 2015

Germán

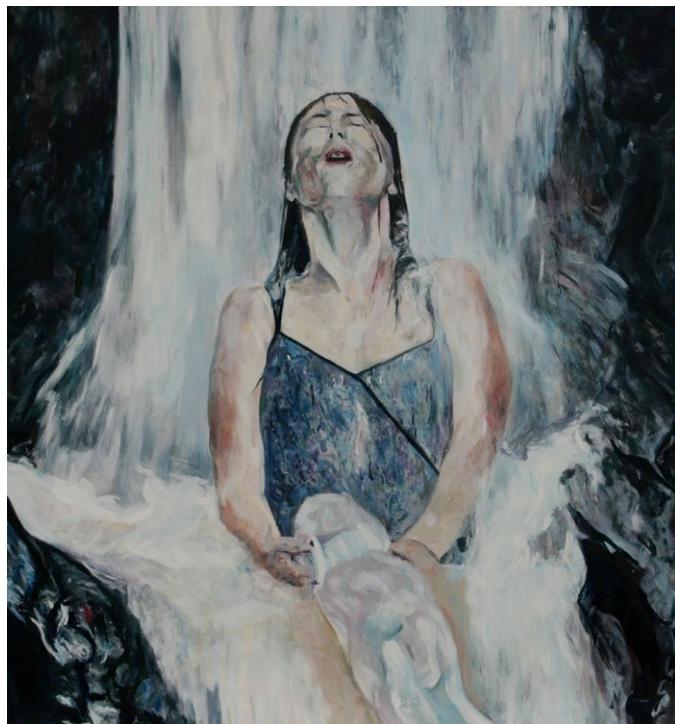
Juan Diego Alzate
Afectos

Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm, 2013



Es un artista que centra su trabajo creativo en el área de la pintura sobre lienzo y en el desarrollo de proyectos audiovisuales, es maestro en artes plásticas por la Universidad Nacional de Colombia (Medellín, Colombia) y magíster en creación y estudios audiovisuales por la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia). Su trabajo se centra en una reflexión y cuestionamiento sobre la mancha y la materia, utilizando los cuerpos y los retratos como medio para la expresión íntima del artista. En su trabajo es muy importante la fuerza física y las pulsiones emocionales, estando esto relacionado con el trabajo que el artista Juan Diego también desarrolla en el campo como agricultor, así pues, su mano no es una mano tierna o sofisticada, mas bien es una mano dura y rustica acostumbrada a su relación directa con la tierra y esto se evidencia en el acabado de su trabajo.

El Líquido



Óleo sobre lienzo, 163 x 176 cm, 2016

Cuerpo levitando



Juan Diego Alzate
Afectos

Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm, 2018

Mujer con aura



Óleo sobre papel, 35 x 39 cm, 2017



En esta ocasión, en el transcurrir de las presentes páginas se da a conocer su más reciente obra “Afectos”, compuesta por más de 25 piezas, protagonista de la inauguración en el año 2024 de la galería de arte “Era”, un espacio para la difusión y posicionamiento de las artes visuales y audiovisuales en el oriente antioqueño, específicamente en el municipio El Santuario.

Las dos hermanas



Acrílico sobre lienzo, 95 x 95 cm, 2023

Miguel Ángel



Juan Diego Alzate
Afectos

Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm, 2013

'Afectos' es una colección de obras realizadas en los últimos 10 años del maestro pintor, cineasta y agricultor Juan Diego Alzate Giraldo. Exposición en donde es evidente la capacidad de la expresión corporal, a través del gesto pictórico, de revelar lo que los conceptos no pueden abarcar. En cada pincelada se puede sentir la fuerza, la pasión y la entrega por sus más profundos afectos. Es una manifestación de amor visceral, con sus presencias, ausencias, incertidumbres, alegrías y tristezas. Desde la intimidad nos acerca a lo que en esencia somos como humanidad.

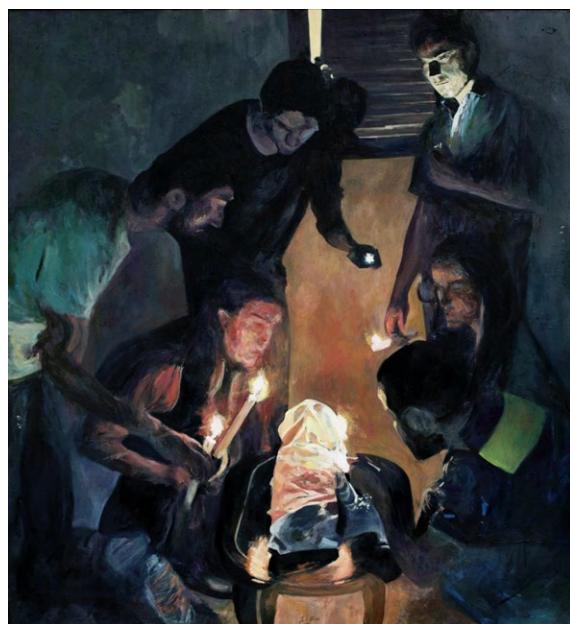
Sergio Bedoya Muñoz**

** Artista plástico por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín



Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm, 2018

Mirando al niño



Óleo sobre lienzo, 163 x 176 cm, 2016

Emerger



Juan Diego Alzate
Afectos

Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm, 2016

Mi madre y el purgatorio



Óleo sobre lienzo, 146 x 176 cm, 2018



Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm, 2013

Larry



Óleo sobre lienzo, 163 x 176 cm, 2015

Mujer en el espejo

Acrílico y óleo sobre lienzo, 163 x 176 cm, 2022

Juan Diego Alzate
Afectos*Cuerpo tenso*

Óleo sobre lienzo, 163 x 176 cm, 2019



Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm, 2015

Ana y la sombra



Óleo sobre lienzo, 143 x 176 cm, 2014

Mancha negra

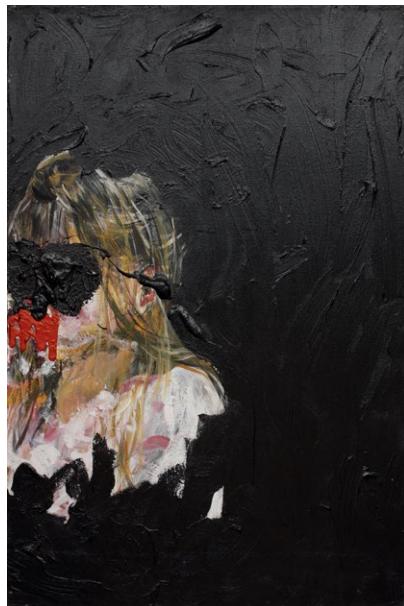
Óleo sobre lienzo, 43 x 43 cm, 2020

Mariana en la penumbra

Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm, 2018



Juan Diego Alzate
Afectos



Acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm, 2013

Registro 2023-2024



Acrílico sobre lienzo, 80 x 100 cm, 2012

Trayectoria

Exposiciones colectivas

- 2011:** Salón Departamental de Artes. Galería de arte del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín.
- 2012:** Salón Departamental de Artes y Artesanías. Galería de arte del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín.
- 2015:** Salón Regional de Artes del Oriente Antioqueño. Sala de exposiciones Ricardo Rendón Bravo, Rionegro.
- Salón Arte Joven revista Bakánica y Embajada de España. Galería 9-80, Bogotá.
- “Tránsitos”. Sala U de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- 2017:** Nuevos Talentos en el Arte 2017, Cámara de Comercio de Medellín. Segunda bienal, El Santuario.
- 2018:** Arcadia galería Medellín Colombia.
- 2019:** “Viajeología”. Galería la cometa Medellín, Colombia.
- 2024:** “Sublimarte”. Palacio de Bellas Artes Medellín Colombia.

Exposiciones individuales

- 2013:** “Adentro”. Estudio del artista Diego Diaz, El Santuario, Antioquia.
- 2015:** “Entornos interiores”. Exposición de grado, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
- 2018:** “Retratos autorretratos”. Auditorio blanca Ruth Gómez, El Santuario, Antioquia.
- “Retratos autorretratos”. Sala de exposiciones casa de la cultura Copacabana Antioquia.
- 2023:** “Antagonismos de la forma”. Galería instituto de cultura Carmen de Viboral.
- 2024:** “Afectos”. “Era” galería de arte, El Santuario, Antioquia.



Juan Diego Alzate
Afectos

Para mayor información:

 [@juandiegoalzate.co](https://www.instagram.com/juandiegoalzate.co)

<https://www.juandiegoalzate.co/era-galeria>

