



Edición 20
Julio-diciembre 2024
E-ISSN 2389-9794

20
años



Nota editorial número 20

Queridos lectores,

La *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* (RCPEHA) está de fiesta, con esta edición conmemorativa completamos 10 años de funcionamiento. Hace una década, en el marco de un Encuentro de Estética realizado en Pereira en 2011, nació la idea de crear una revista dedicada al pensamiento estético. Materializándose este sueño en junio de 2014 cuando vio por primera vez la luz la *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* (RCPEHA). Así nació una propuesta editorial comprometida con el pensamiento crítico, la investigación y la difusión de la estética y el arte.

Abrimos la edición 20 de tema libre con el artículo del Dr. Carlos Alberto Navarro Fuentes, titulado *Memoria, cine de poesía y teoría documental en el filme-documental “Yūrei”*. A través de un análisis minucioso del documental mexicano *Yūrei* (Fantasmas, 2023), el autor articula una reflexión en torno a la memoria colectiva de la diáspora japonesa en México. El filme se convierte en un ejercicio poético-documental que recoge las prácticas simbólicas, mnemotécnicas y rituales mediante las cuales la comunidad *nikkei* mantiene viva su herencia cultural en un contexto latinoamericano. El autor examina el uso del lenguaje audiovisual desde los marcos teóricos de Pasolini (cine de poesía), Ricoeur (memoria e identidad narrativa) y diversos autores contemporáneos sobre el cine documental. El texto propone una lectura estética y filosófica del documental como forma de reconstrucción afectiva del pasado, como territorio de lucha por la identidad y como espacio de resonancia cultural entre Japón y México.

En el segundo artículo, el Dr. Luis Eduardo Hernández Gutiérrez, en *El amor a la materia de Pablo Neruda y la imagen en la escritura de Walter Benjamin y María Zambrano*, propone una compleja constelación interpretativa entre poesía, filosofía e imagen. A partir de los *Cantos materiales* de Neruda, el autor enlaza la idea de una “imagen que brinca” (*Sprung*) en Benjamin y la experiencia de la imagen interior en Zambrano, para pensar una poética filosófica donde la materia no es solo sustancia, sino que es forma sensible del recuerdo, la presencia y el pensamiento. El artículo explora cómo estos tres autores convergen en una experiencia de remembranza (*Eingedenken*) y pervivencia (*Nachleben*) que trasciende los límites disciplinares, proponiendo una forma de pensar desde y con las obras, donde se funden el sentir, el ser y el decir. El texto propone así un modelo de pensamiento encarnado, narrativo y poético como forma de vida.



El tercer artículo del Dr. Pablo Blas Corro Penjean, titulado *Poética de los objetos en el cine de Raúl Ruiz*, plantea el papel estético y simbólico de los objetos en el cine chileno de Raúl Ruiz, especialmente durante el periodo del Nuevo Cine Chileno y la Unidad Popular. A través del análisis de películas como “La Maleta”, “Tres tristes tigres” y “Palomita Blanca”, se plantea una teoría del “objeto fílmico”, destacando su dimensión icónica, funcional y simbólica. La investigación identifica tres poéticas materiales, “cuerpos vítreos”, “juguetes” y “proyecciones”, que organizan la presencia escénica de los objetos, muchas veces reciclados o híbridos, que actúan como vehículos de sentido y memoria cultural. El enfoque teórico se basa en pensadores como Walter Benjamin, Jean Baudrillard y Alessandra Merlo, trazando una línea que conecta lo material con lo ideológico en la obra de Ruiz.

La historiadora y magíster en Estética Julieta Restrepo Berrío, presenta el artículo “*Esta vida es un arte*”: formas de producción y exhibición de la corporalidad trans a través de la práctica de la prostitución callejera en Barbacoas, Medellín. Un estudio de caso en el que aborda el cuerpo trans como una construcción estética y política en el espacio urbano. A través de un estudio de caso etnográfico en el sector de Barbacoas, reconocido epicentro de la prostitución trans en Medellín (Colombia), la autora analiza cómo el comercio sexual configura modos particulares de auto inscripción corporal, performativa visual y resistencia social. La investigación se centra en las prácticas y narrativas de una trabajadora sexual trans, explorando sus transformaciones anatómicas, sus gestos expresivos y sus estrategias de visibilización en el espacio público. El texto articula observación participante, teoría queer, estudios visuales y estética urbana, proponiendo una lectura sensible de la trans-corporeidad como forma de agencia estética en contextos de exclusión.

Desde Argentina, la licenciada en Letras Susana Vanina Navarrete, presenta *Habitar el duelo, a partir de los restos del archivo familiar en Lengua madre de María Teresa Andruetto*. A partir de la novela *Lengua madre* (2007), la autora propone una lectura desde el “impulso del archivo” de Foster y el trabajo del duelo como prácticas de reconstrucción identitaria. Analiza cómo los documentos, las cartas y los objetos heredados articulan un dispositivo narrativo donde la ausencia materna se transforma en una presencia afectiva y política. La novela es leída como un gesto de memoria crítica que reconfigura los vínculos entre pasado y presente, cuerpo y escritura, vida y ficción. La autora plantea que el archivo familiar no solo preserva, sino que también ficcionaliza, resignifica y transforma. En este sentido, el texto desafía las nociones tradicionales de cuerpo, espacio y tiempo en la narrativa contemporánea.

El artista plástico Camilo Andrés Gutiérrez Rodríguez, en *La obra de arte como detonante para la concientización del valor del patrimonio material e inmaterial de la comunidad. El caso de la “Virgen de Checua” en Nemocón, Colombia*, ofrece un estudio situado sobre el valor simbólico y comunitario de una pintura colonial resguardada en la parroquia de Nemocón. A partir de una investigación de corte historiográfico y utilizando la metodología basada en las artes, el autor indaga cómo esta imagen mariana, más allá de su valor artístico, se convierte en catalizador de memoria y conciencia patrimonial en la comunidad. El artículo documenta el proceso de revalorización del cuadro, sus vínculos con las narrativas de los pobladores mayores, y la forma en que ha motivado una revisión del archivo parroquial y de otros bienes culturales. El trabajo resalta el poder de la obra de arte como agente pedagógico y social, capaz de activar procesos de recuperación patrimonial y apropiación cultural local.



Editorial

Abrimos la sección galería con la conmemoración de los 10 años de la RCPEHA, donde hacemos una retrospectiva de los logros en estos 10 años y contamos con textos de los colegas profesores Jorge Coli de la Universidade de Campinas-Brasil, María Cecilia Salas, Manuel Bernardo Rojas, del profesor jubilado del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la FCHE, Jorge Echavarría, y las asistentes editoriales Adriana Pertuz y Daniela López, que se unen a esta celebración con unos textos cortos de su experiencia con la revista. Hacemos también un sentido homenaje *in Memoriam* a la querida amiga y colega Olga Patricia Correa Bustamante, quién nos acompañó por seis años, entre 2017 y 2022, apoyando a la revista y al Centro Editorial de la FCHE en la labor de traducción al inglés y al portugués.

Seguidamente tenemos el cuento *¿Desmemoriadas anónimas o anónimas desmemoriadas?* que con humor nos describe la pérdida de memoria por parte de un grupo de mujeres maduras. Este corto texto es escrito por la Dra. en Letras Susana Ynés González Sawczuk, profesora titular del departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la FCHE.

En esta oportunidad como artista invitada tenemos a Laura Arboleda Correa, maestra en Artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, con su propuesta “Puntos de encuentro y líneas de fuga: modelos y afectividades en la ciudad capitalista”, conformada por varias obras parte del homenaje *In Memoriam* de Olga Patricia Correa Bustamante, su madre. Su obra manifiesta un profundo interés por el espacio urbano, la materialidad y las dinámicas sociales que surgen en la interacción entre los cuerpos y su entorno. A través de una mirada crítica y poética, indaga en las tensiones que existen entre la uniformidad arquitectónica impuesta, la experiencia humana singular y las estructuras de poder que configuran la vida en la ciudad. Más allá de cuestionar las formas en que habitamos el espacio, su obra invita a imaginar alternativas posibles, a



repensar el territorio urbano desde una sensibilidad afectiva, relacional y colectiva. Esta exploración está íntimamente vinculada a una crítica al capitalismo contemporáneo y a la manera en que sus lógicas de producción y acumulación condicionan no solo el diseño de las ciudades, sino también nuestras formas de percibir las, habitarlas y construir vínculos dentro de ellas.

Cerramos esta edición con la obra de videoarte de Juliana Arias Ruíz, presentada por la magíster en estética Alejandra Gómez Vélez. Su trabajo se caracteriza por una práctica interdisciplinar que articula imagen, sonido, cuerpo y movimiento en composiciones visuales que cruzan los límites tradicionales del videoarte. A lo largo de su trayectoria, Juliana Arias ha experimentado con diversas técnicas y formatos, incluyendo la animación, el collage, la videodanza y las proyecciones en vivo, configurando una estética propia que combina lo analógico y lo digital, lo performativo y lo pictórico. En esta oportunidad nos presenta tres obras que permiten apreciar la diversidad de su lenguaje visual: *Crazy Jane / Body Painting* (2016): una pieza que combina fondos realizados manualmente con crayones y pintura sobre papel, sobre los cuales se integran figuras animadas trabajadas con lápices de color y dibujo digital, generando un universo híbrido entre lo táctil y lo animado. *Tres Romanzas* (2021): construida a partir de secuencias de dibujo digital sobre fondos análogos, esta obra incorpora la técnica de la rotoscopia para explorar el movimiento del cuerpo, creando una atmósfera lírica donde se entrelazan gesto, trazo y música. *Resonancia* (2023): videodanza que utiliza como soporte proyecciones sobre telas intervenidas, en una interacción visual y matérica que extiende el cuerpo en el espacio, generando efectos de profundidad y textura que apelan a la experiencia sensorial del espectador. Estas obras revelan una búsqueda constante por explorar las posibilidades expresivas de la imagen en movimiento, en diálogo con el cuerpo, el sonido y el entorno, invitando a reflexionar sobre nuevas formas de percepción y creación.

Finalmente, no podemos dejar de agradecer a los autores, lectores, evaluadores, artistas, académicos, directivos y a toda la comunidad académica y cultural que ha hecho parte de esta historia que cumple 10 años. Esperamos seguir siendo un espacio de encuentro para el debate y la reflexión en torno a la filosofía estética y la historia del arte.

Cordialmente,
Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor

