



EDICIÓN 21
ENERO-JUNIO 2025
E-ISSN 2389-9794



Nota editorial número 21

Queridos lectores,

Quiero iniciar expresando mi agradecimiento a la historiadora Martha Catherine Ordóñez Grijalba por su compromiso y dedicación durante su labor como asistente editorial en el primer semestre de 2025. Asimismo, doy la bienvenida al sociólogo y economista Dairo Andrés García Vergara, quien desde el mes de agosto del presente año asume como asistente editorial de la *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* (RCPEHA). Desde ya le deseamos muchos éxitos en su gestión.

Abrimos la edición 21 de tema libre con el artículo *De castigos y tolerancias. La escena de Cristo atado a la columna y san Pedro arrepentido* de Ana María Carreira, Dra. en Historia y profesora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. En este trabajo, la autora analiza la iconografía de *Cristo atado a la columna con San Pedro arrepentido*, una escena no registrada en los evangelios pero difundida desde el siglo XVI en Andalucía y América, y empleada como instrumento devocional y pedagógico dentro del contexto de la Contrarreforma. A partir del estudio de ocho pinturas coloniales provenientes de la región cundiboyacense, se evidencia cómo esta representación fue reinterpretada localmente, vinculando el sufrimiento de Cristo con la experiencia histórica de los muiscas. La figura de Pedro arrepentido refuerza el mensaje de perdón y confesión, mientras que la imagen de un Cristo flagelado enfatiza la idea de redención. De esta manera, la composición, difundida por órdenes religiosas y artistas tanto europeos como andinos, adquirió en el Nuevo Reino de Granada una dimensión simbólica que conjugó resistencia y espiritualidad impuesta.



Seguidamente, Rosita Marcela Mejía Caicedo, doctoranda de la Universidad de Salamanca (España) y docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, nos presenta “Yo soy artista”, una clave para comprender el autorreconocimiento de Sofonisba Anguissola, donde examina el autorreconocimiento artístico de la pintora italiana a partir del análisis del contexto renacentista, el concepto de artista y la interpretación de sus obras. En primer lugar, se revisa la figura de Sofonisba dentro del panorama artístico del Renacimiento, para luego problematizar la definición de artista propuesta por Larry Shiner, cuya visión desde la Teoría Conceptual Clásica es cuestionada y reinterpretada desde la noción de juegos del lenguaje de Wittgenstein. Posteriormente, se analiza la afirmación “Yo soy artista” a la luz de los planteamientos de John Perry, entendiendo en ella un acto de autorreconocimiento. Este enfoque se complementa con un análisis de pinturas en que la artista se autorretrata, donde encontramos Sofonisba con caballete (1556) y Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola (1559), las cuales evidencian que la artista se concebía como una creadora dotada de inventiva propia y plenamente consciente de su condición de artista y de su capacidad creativa, desafiando las interpretaciones que reducen la agencia femenina en el arte renacentista.

A continuación, el Dr. en Filosofía y profesor de la Universidad Bernardo O’Higgins de Santiago de Chile, Leopoldo Edgardo Tillería Aqueveque, presenta su texto *El triunfo de los juguetes de plástico en tres óleos de Pablo Ferrer*, en el cual propone una hermenéutica de una etapa temprana en la obra de este pintor chileno, centrada en su serie de óleos que parodian las pinturas históricas de gran formato mediante la inclusión de figuras de plástico como los héroes de la línea Playmobil o G.I. Joe. El estudio interpreta estas obras como metáforas vivas que cuestionan el heroísmo, la tradición pictórica y el estatuto del arte mismo. En diálogo con la filosofía estética de Schelling y la reflexión contemporánea sobre la autonomía de la razón estética, se plantea que el probable *pop art* de Ferrer representa una “nueva naturaleza”, donde la rigidez del plástico simboliza la precarización de lo heroico. Así, la investigación sugiere que Ferrer, al recrear escenas clásicas con materiales triviales, realiza un gesto crítico y paródico que transforma el mito del héroe en una alegoría del artificio moderno, revelando una tensión entre seducción y expulsión en su reinterpretación de la historia del arte.

Fábio Feltrin, Dr. em História Cultural y profesor de la Universidade Federal do Paraná (Brasil), presenta *Un Makunaimã Transmoderno: Trauma Colonial y Cosmopolítica en el Arte Indígena Contemporáneo – Brasil*, donde analiza la operación desarrollada por los artistas indígenas Denilson Baniwa, Jaider Esbell y Gustavo Caboco en torno a la recuperación de la figura de Makunaímã, símbolo mitológico reinterpretado

como un acto de resistencia frente a la colonialidad. A través de la restauración de la antropofagia originaria, estos artistas reconfiguran la imagen y el cuerpo indígena en el arte contemporáneo, transformando el dispositivo visual colonial en un campo de disputa y creación. El estudio, sustentado en referentes teóricos como Didi-Huberman, Giorgio Agamben, Viveiros de Castro y la noción de líneas de fuga de Deleuze y Guattari, interpreta el Arte Indígena Contemporáneo como un gesto profanatorio y reconstitutivo que subvierte los órdenes epistemológicos de la modernidad. En diálogo con la categoría de transmodernidad de Enrique Dussel, el texto propone que el arte indígena no solo critica la modernidad occidental sino que la trasciende, articulando una estética decolonial que conjuga memoria, ancestralidad y futuro, donde el arte se erige como una vía de emancipación y recomposición ontológica.

El cierre de los artículos de investigación de este número está a cargo de María Eugenia Durante, Dra. en Estudios Urbanos y docente, extensionista e investigadora de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina), con su texto *La autoconstrucción de la vivienda en México: fuentes y materiales para pensar aportes a la historia de la arquitectura*. En esta investigación, la autora examina los procesos de autoconstrucción de vivienda en México desde la segunda mitad del siglo XX, enfocándose en quiénes escribieron sobre dichas prácticas, cómo se legitimaron e institucionalizaron estas formas de producción del espacio y qué aportes ofrecen a la historia de la arquitectura y el urbanismo. Se revisan materiales locales y bibliográficos producidos por arquitectos, académicos, movimientos estudiantiles y organizaciones populares que visibilizan la producción social del hábitat y la auto-producción de vivienda más allá de la intervención profesional directa. Se destaca la relevancia de debates clásicos, como los de Turner y Pradilla Cobos, así como la diversidad de enfoques y prácticas que contribuyeron a integrar la vivienda popular en la historiografía arquitectónica, evidenciando la interacción entre políticas públicas, participación comunitaria y producción de conocimiento interdisciplinario.

Abrimos la sección Galería con la traducción *Contraestrategias afectivas e intervenciones heterotópicas*, realizada por el Doctor en Filosofía Gustavo Matías Robles. El texto traduce el ensayo “*Affective Counterstrategies and Heterotopic Interventions*”, que forma parte del libro *Beyond Molotovs. A Visual Handbook of Anti-Authoritarian Strategies*, editado por el kollektiv orangotango y el International Research Group on Authoritarianism and Counterstrategies (IRGAC-Fundación Rosa Luxemburgo), y publicado por la editorial Transcript en 2024. La obra reúne más de 50 relatos de movimientos activistas, artistas y académicos, centrados en la dimensión afectiva y sensorial de sus prácticas políticas. Las contribuciones documentan experiencias de resistencia y lucha, donde lo estético y lo sensorial desempeñan un papel central, abarcando contextos de países diversos.





A continuación, presentamos la reseña escrita por Alejandro Casales Navarrete, maestro en Desarrollo y Planeación por la Universidad Autónoma Metropolitana de México, sobre la obra de Dave Payling, *Electronic Visual Music. The Elements of Audiovisual Creativity*. Esta obra ofrece un marco integral para comprender la Música Visual Electrónica, una forma artística que integra sonido e imagen en armonía, poco estudiada desde la historia del arte pero con un desarrollo estable desde el siglo XX e impulsada por la tecnología electrónica. Payling explora conceptos como intermedia, videomúsica y audiovisual; revisa sus orígenes en pinturas que evocaban música y analiza su evolución mediante el montaje cinematográfico y dispositivos innovadores como el Clavilux de Thomas Wilfred. Además, se presentan algunas de las prácticas compositivas utilizadas en la actualidad y las discusiones abiertas sobre la producción de sonido, la imagen visual y la renderización electrónica.

En esta oportunidad, para la sección de Artista invitado contamos con la participación de Miguel Antonio Castro Beltrán, contador y especialista en Planificación y desarrollo nacional de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Su obra busca construir un lenguaje visual propio que dialogue con las raíces culturales sin quedarse anclado en el pasado. Inspirado en la naturaleza y los símbolos ancestrales, especialmente de los Yariguíes, interpreta lo étnico como un sistema de pensamiento visual que combina lo orgánico y lo geométrico. El trabajo de Castro se desarrolla en cuatro líneas: pintura, con abstracciones que resignifican símbolos indígenas; dibujo, con trazos que reflejan patrones naturales y cotidianos; escultura, explorando la tensión entre materia y forma; y abstracción digital, donde lo algorítmico se fusiona con lo gestual. Su práctica artística constituye un acto de energía en el que memoria, símbolo y presente se entrelazan, dando lugar a un lenguaje autónomo que respeta la tradición sin replicarla y transforma la experiencia individual en un diálogo universal.

Cerramos esta edición con la *Crónica de Fotograma Inverso: Animarchivo 25*, a cargo del comunicador audiovisual y docente del Politécnico Jaime Isaza Cadavid de Medellín, Yeison Loaiza. La crónica se centra en el evento de videoarte realizado los días 13 y 14 de agosto de 2025 en el Pa Bravo Yo Bar Cultural de Medellín, un espacio de cine expandido, memoria visual y pensamiento crítico. El encuentro, coordinado por Jharol Muñoz, contó con la curaduría de Yeison Loaiza Orozco y las colaboraciones de Cinencuadre Colectivo, Cinemateca Distrital de Medellín y Lucernario Cineclub. La cuarta edición de la bienal homenajeó la producción literaria, el cine de animación y el archivo, evocando manifiestos como Dogma 95 y el surrealismo. La programación incluyó performances, videoarte, conversatorios sobre animación y personajes,

proyecciones de cortos y largometrajes colombianos, así como reflexiones sobre archivo magnético y patrimonio audiovisual. Participaron creadores nacionales e internacionales, destacándose la obra experimental *Íconos y Modelos*, y se realizaron homenajes a figuras clave como Adriana González, mientras se articulaban referencias teóricas de Walter Benjamin, Gene Youngblood y José Luis Brea para explorar la memoria, la estética y la identidad cívica proyectada en la era digital. Entre las obras presentadas se encontraban *La Otra Forma*, *El Aprendiz Secreto*, *Índice* y cortometrajes internacionales de archivo y videoarte, destacando el diálogo entre tradición, experimentación y nuevas tecnologías.

Esperamos que disfruten de esta edición,

Cordialmente,
Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor



