



EDICIÓN 21
ENERO-JUNIO 2025
E-ISSN 2389-9794

Artista invitado
Presentación de la obra
de Miguel Castro

Miguel-Antonio Castro





Artista invitado

Miguel-Antonio Castro*

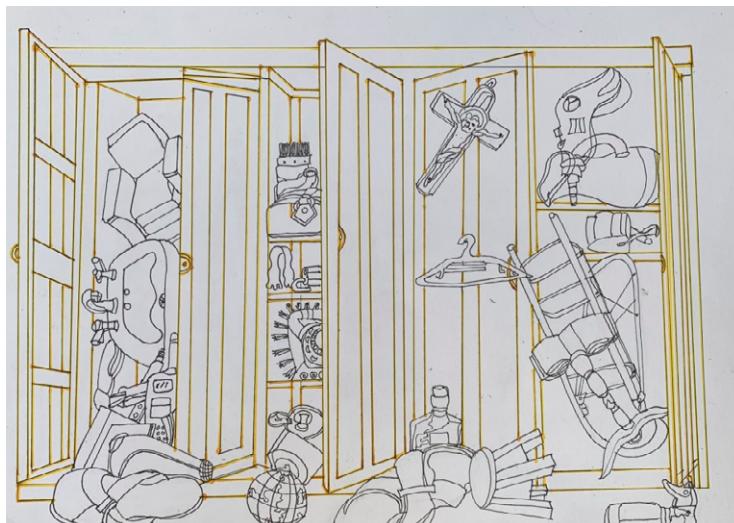
Miguel Antonio Castro nació en Bogotá en 1959. Desde temprana edad desarrolló una sensibilidad visual, alimentada por visitas constantes a museos de arte clásico y contemporáneo en América Latina y Europa. Esta formación inicial marcó el carácter profundamente simbólico y expresivo de su obra. A lo largo de su trayectoria, el artista ha explorado la relación entre el ser humano y la naturaleza, representada a través de los cuatro elementos –agua, aire, tierra y fuego–. Su lenguaje plástico oscila entre lo figurativo y lo abstracto, con una fuerza energética evidente tanto en su trazo como en su uso del color.

Ha trabajado en talleres en Bogotá, Buenos Aires y Santa Marta, desarrollando una producción diversa. Su obra, siempre cargada de intensidad simbólica y rigor técnico, se encuentra en colecciones privadas de Alemania, Emiratos Árabes, México, Venezuela, Suecia, Argentina, Colombia y Washington. La sencillez de su carácter contrasta con la potencia de su trabajo, donde cada pieza propone una lectura sensible y profunda del mundo desde una mirada latinoamericana.

* Artista plástico. Contador Público, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Posgrado en Planificación y Desarrollo Nacional, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. san.migue1959@gmail.com

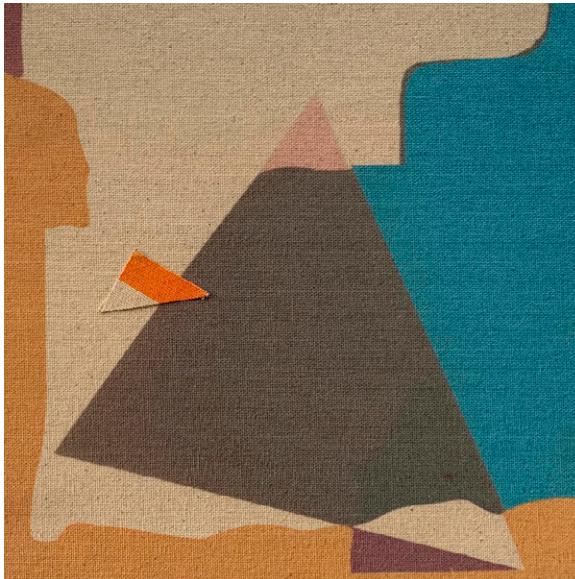


Técnica mixta. Acrílico, tinta china y rapidógrafo sobre MDF, 50 x 70 cm, 2022



Rapidógrafo sobre papel, 35 x 25 cm, 2020

La obra de Miguel Antonio Castro nace de la necesidad de construir un lenguaje simbólico propio, en el cual las raíces culturales no son un ancla al pasado sino una fuente activa de transformación estética y vital. Su trabajo parte de la observación atenta de la naturaleza, de la memoria de los símbolos ancestrales y del acto de creación como un proceso donde cuerpo, materia y energía confluyen para resignificar la experiencia de habitar el mundo.



Impresión sobre lienzo, 30 x 30 cm, 2019



Madera con resina incrustada y acrílico, 30 x 15 x 30 cm, 2023

Miguel-Antonio Castro
Presentación de la obra de Miguel-Antonio Castro



A través de su investigación sobre los signos y símbolos de las culturas indígenas, en especial los Yariguíes, Castro encuentra en lo étnico no una categoría folclórica, sino un sistema de pensamiento visual: estructuras geométricas, patrones orgánicos y un lenguaje simbólico que habla de la relación entre el ser humano y su entorno. Esta mirada no busca representar lo indígena desde una perspectiva anecdótica o historicista, sino reinterpretar esos códigos como detonantes de una poética personal, donde la energía del gesto y la experiencia del presente se entrelazan.



Técnica mixta. Acrílico y esmalte sobre lienzo, 30 x 40 cm, 2024



Miguel-Antonio Castro
Presentación de la obra de Miguel-Antonio Castro



Técnica mixta. Carbón sobre madera, 30 x 40 cm, 2025

El proyecto de Miguel Castro se desarrolla en cuatro líneas de trabajo, todas ellas atravesadas por una misma intención: establecer un equilibrio entre lo orgánico y lo geométrico, entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre el pasado simbólico y el presente vital.

1. Pintura

Serie de abstracciones orgánicas, geométricas y gestuales en acrílico, donde la paleta cromática y la estructura compositiva dialogan con los símbolos y signos de tradiciones indígenas. Esta etapa, que Castro denomina su “fase étnica del color”, busca desatar la energía de los símbolos en nuevas configuraciones visuales, donde la tradición no es un modelo a replicar, sino un espacio abierto de exploración.



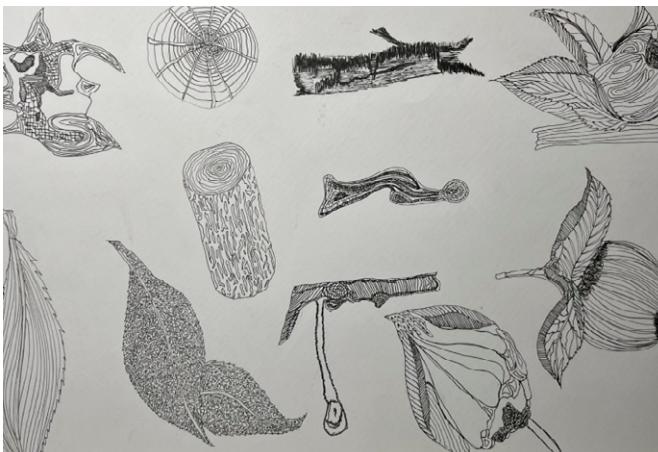
Acrílico sobre lienzo, 200 x 150 cm, 2015



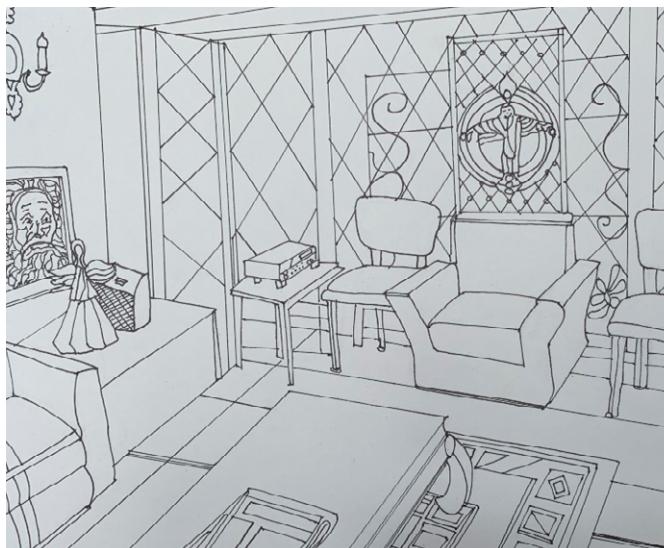
Acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cm, 2025

2. Dibujo

Composiciones de trazo lineal, expresivo y de fuerte carga orgánica, en las que la línea funciona como un hilo conductor entre la observación de la naturaleza y la interioridad del gesto. Estos dibujos registran patrones de crecimiento, flujos, estructuras vegetales y dinámicas propias de la cotidianidad, proponiendo una lectura donde lo simple y lo complejo coexisten a través del trazo.



Rapidógrafo sobre papel, 35 x 25 cm, 2023



Rapidógrafo sobre papel, 30 x 26 cm, 2020



Miguel-Antonio Castro
Presentación de la obra de Miguel-Antonio Castro



3. Escultura

Obras realizadas en madera y metal, intervenidas con color y materiales mixtos, que exploran el mundo formal a partir de lo orgánico y lo geométrico. En estas piezas, Castro establece un equilibrio entre la solidez de las estructuras y la fluidez de las formas, creando esculturas que funcionan como cuerpos en tensión, donde la materia se carga de sensibilidad. Para el artista, la escultura es una forma de pensar el espacio y la energía desde la experiencia táctil y volumétrica.



Metal y madera, 20 x 20 x 20 cm, 2023



Metal intervenido con acrílico, 4 x 12 x 15 cm, 2019



4. Abstracción Digital

Impresiones sobre lienzo que surgen de un proceso de deconstrucción y reconfiguración digital, en las cuales la lógica algorítmica se encuentra con la gestualidad manual. Esta línea de trabajo no busca un resultado tecnológico, sino expandir las posibilidades de su lenguaje visual, permitiendo que la simbología ancestral y la experimentación contemporánea se entrelazan en nuevas narrativas plásticas.



Impresión sobre lienzo, 30 x 30 cm, 2019



Impresión sobre lienzo, 30 x 30 cm, 2019

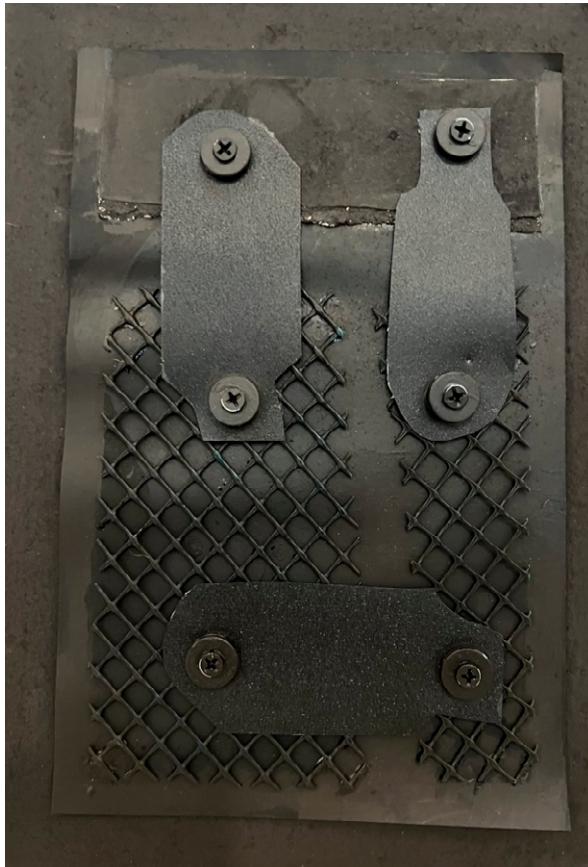


Miguel Antonio Castro concibe el arte como un acto de energía: un flujo constante donde memoria, símbolo y presente se nutren mutuamente. Su obra no es un testimonio de lo perdido, sino una afirmación de lo que está por construirse. A través de la pintura, el dibujo, la escultura y la abstracción digital busca dar forma a un lenguaje visual autónomo, que resalte las raíces pero que no se quede en ellas, que dialogue con el pasado sin idealizarlo y que transforme la sensibilidad individual en un espacio de conexión universal.

Su trabajo no interpreta el símbolo como un objeto de contemplación nostálgica, sino como un elemento activo que, a través del gesto, del color y de la materia, sigue tejiendo significados en el presente.



Acrílico sobre lienzo, 35x 50 cm, 2024



Ensamble. Tornillos, malla, lija y papel sobre papel, 14 x 21 cm, 2025

Trayectoria

Formación artística destacada

- Gabinete de Grabado y Monocopia – Profesor Ricardo Maldonado, Bogotá, 2013.
- Simposio Latinoamericano de Formación de Profesores de Arte – Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, 2013.
- Taller de Técnicas de oxidación, espátula, aplicación de oro/plata – Profesora Lisbeth Arias, Bogotá, 2012.
- Taller con el Maestro Alfonso Ariza – Técnicas de veladuras y transparencias, Bogotá, 2011.



- Taller anual de Pintura Abstracta – Profesor Ricardo Maldonado, Estímulo de las Bellas Artes, Buenos Aires, 2008–2011.
- Taller de Composición y organización del plano – Profesor Gustavo Rubenstein, Buenos Aires, 2011.
- Gabinete de Historia del Arte – Buenos Aires, 2011.
- Estudios de curaduría y montaje – Profesora Claudia Hajda, Buenos Aires, 2010.
- Participación en performance “Arte, cuerpo y expresión” – Grupo Abstracta, Buenos Aires, 2009.
- Taller de figura humana y técnicas mixtas – Profesor Gustavo Rubenstein, Buenos Aires, 2008–2012.
- Gabinete de Restauración y Conservación – Profesor Raúl Alesen, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2008.
- Taller de pintura al óleo y color – Profesora Amparo Leaño, 2015 – 2023.
- Procesos creativos en el arte – Taller Arte Augusto Ardila Plata, 2014 – 2025.

Exposiciones

- Subasta en Gratamira – Bogotá, 2008–2013 (Obra figurativa, abstracta y bíblica).
- Colectiva YMCA – Taller del Profesor Oscar Deza, Buenos Aires, 2009.
- Galería Ernesto de la Cárcova – Asociación Estímulo de las Bellas Artes, Buenos Aires, 2009–2010.
- Secretaría de Cultura de Tres de Febrero – Buenos Aires, 2011 (Grupo Abstracta).
- Sala de Arte Pino Solanas – Buenos Aires, 2011 (Grupo Abstracta, curaduría de Miguel Castro).
- Homenaje a Vassily Kandinsky – Sociedad de Artistas Plásticos Independientes (SAPI), Buenos Aires, 2011.

Técnicas y enfoques

- Pintura al óleo, acrílico, oxidación, veladuras, espátula, pan de oro y plata, dibujo, escultura y ensamble
- Curaduría, restauración, crítica de obra, trabajo colectivo

Contacto:

san.migue1959@gmail.com

Bogotá D.C, Colombia

+57 31075972572011