

Nota editorial número 22

Queridos lectores,

La *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del arte* Número 22 hace un homenaje *in memoriam* a Gustavo Adolfo Vives Mejía (Medellín, 1949-2024), destacado historiador del arte colombiano y reconocido por su minuciosa labor de inventario y análisis del patrimonio artístico de Antioquia, con especial énfasis en el arte virreinal, la platería y el retrato. Su obra incluye registros fundamentales como *Presencia del arte quiteño en Antioquia* y colecciones de Santa Fe de Antioquia, Rionegro y La Ceja, en los que identificó obras, artífices, estilos y escuelas, así como la circulación de imágenes religiosas desde talleres de Quito y otras regiones. Vives Mejía destacó por relacionar la producción artística local con influencias europeas y por reconocer talleres modestos junto a grandes centros, ampliando así la comprensión de la historia del arte colonial en contextos regionales. Su enfoque rigurosamente documental, su atención al contexto social, económico y cultural de las obras, y su capacidad de mediación entre arte, historia y memoria hicieron de su trabajo un referente esencial para investigadores del arte colonial y un aporte fundamental para el inventario y estudio del patrimonio antioqueño de los siglos XVIII y XIX.

Abrimos la sección tema libre con el artículo *El jardín escultórico como espacio público: arquitectura, arte y paisaje en Cuernavaca, Morelos (México)* de Mariana Teresa Silveyra, profesora investigadora adscrita a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) en Cuernavaca y doctora en Humanidades por la misma Universidad. El jardín escultórico del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC) en Cuernavaca, Morelos, se analiza como un espacio de interacción urbana que conecta arte, arquitectura y comunidad. La investigación, basada en un enfoque cualitativo, interdisciplinario y participativo, incluyó observaciones, entrevistas, encuestas y representaciones visuales, y se sustenta en teorías de espacio público, museos y paisaje urbano. Los resultados muestran que, aunque el jardín es valorado estéticamente y como vía de paso, la participación en actividades culturales es limitada. A pesar de ello, presenta un alto potencial como nodo cultural híbrido capaz de integrar tradiciones locales, fortalecer la memoria histórica de Amatlán y actuar como catalizador de regeneración urbana y cohesión social.

En seguida, Xiomara Orrego Zuluaga, Historiadora y Doctora en Ciencias Humanas y Sociales por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín y docente de ciencias sociales en la Institución Educativa Gabriel García Márquez, junto con Ana María Acevedo, Magíster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas por la Universidad Europea Miguel de Cervantes y Historiadora por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, presentan *Ausentes Teatros: la gestión cultural de los teatros Circo España, Bolívar y Junín de Medellín*. Las autoras analizan la gestión cultural del proyecto Ausentes Teatros, de la Corporación Piñón de Oreja, dedicado a recuperar y divulgar la memoria de los tres teatros desaparecidos Circo España, Bolívar y Junín, mediante una investigación cualitativa que combinó trabajo de campo, entrevistas y revisión de archivos. Los hallazgos muestran que, aunque estos teatros fueron

cruciales para la vida cultural de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, la gestión cultural y patrimonial en Medellín ha sido poco documentada, reconocida y apoyada. En conjunto, el artículo aporta herramientas metodológicas y saberes contextuales valiosos para fortalecer la gestión cultural en Medellín y enriquecer los debates latinoamericanos sobre patrimonio, memoria e identidad.

El artículo del músico y compositor José Alberto Gallardo Arbeláez, Magíster en Estética por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín y estudiante de Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia, titulado *Ambientes sonoros: una mirada desde el método bacteriano de análisis*, introduce una investigación que propone el “método bacteriano de análisis” para estudiar la música *ambient* latinoamericana, tomando como caso la plataforma de escucha Auditum. A partir de la metáfora entre el ciclo de vida de las bacterias y la emergencia del *ambient* en la región —un fenómeno surgido de cruces de saberes, prácticas de código abierto y apropiaciones sociales—, se examina cómo este género ha crecido al margen de hegemonías y fuera de los canales musicales tradicionales. El texto contextualiza la noción de *ambient* a partir de la definición de Brian Eno y la contrasta con las formas latinoamericanas recientes creadas por “hacedores sonoros” que operan desde prácticas del “hazlo tú mismo”, utilizando herramientas accesibles, respondiendo a entornos adversos y generando nuevas poéticas sonoras sin afiliación académica. Asimismo, describe el proceso en curso de la investigación, que incluye entrevistas, trabajo de campo y análisis de plataformas de escucha para caracterizar la escena *ambient* latinoamericana y comprender sus modos de producción, circulación y creación colectiva.

Con *Más allá del “desafío de Carroll”: sobre la necesidad de distinguir entre crítica e historia del arte*, Marcos Rostan Davyt, Doctorando en Filosofía de la Universidad de Murcia (España), Licenciado en Filosofía y Magíster en Ciencias Humanas por la Universidad de la República (Uruguay), aborda el llamado “desafío de Carroll”, según el cual la filosofía de la crítica de arte debe ofrecer un criterio claro que permita diferenciar la crítica de otras formas de discurso sobre arte, como la historia del arte o la estética. A partir del análisis de literatura especializada y encuestas realizadas a críticos contemporáneos, el autor cuestiona la pertinencia de tal exigencia y muestra que las diferencias entre crítica e historia del arte no se basan en fines constitutivos ni en características textuales intrínsecas, sino en factores contextuales, institucionales y en los modos de circulación del discurso. Se presentan tres líneas argumentales: la desconexión entre la teoría de Carroll y la práctica actual de la crítica, el argumento de David Carrier sobre la indiscernibilidad textual entre crítica, historia y ficción, y proyectos historiográficos que problematizan la separación disciplinar. El estudio concluye que la aparente necesidad de diferenciar ambas disciplinas refleja tensiones productivas y no una distinción normativa, destacando además la coherencia relativa de la crítica contemporánea como categoría analítica, marcada por convenciones retóricas compartidas y debates transnacionales, pero también por particularidades ideológicas, geopolíticas y decoloniales que configuran perspectivas situadas y críticas específicas.

En *Estética del tedio en “Alguien muere al grito de la garza” del autor nadaísta Humberto Navarro Lince*, Cristian Andrés Santana, Licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad

Distrital Francisco José de Caldas y Magíster en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, ofrece una aproximación de la novela de Navarro Lince “Cachifo”, la cual ha sido poco estudiada y aquí se aborda mediante la interpretación de las tensiones entre la ciudad y la ciénaga, explorando imágenes e “indicios” al estilo de Roland Barthes. La narración, marcada por el tedio existencial, se desarrolla en monólogos fragmentarios y múltiples voces, abordando cuestiones sociales como migración, aborto y la percepción del otro en la ciénaga, mientras propone una estética del tedio que se articula con el paisaje. La novela, lejos de buscar complacencia, enfatiza la lectura activa y didáctica del tedio, desafiando al lector y ofreciendo una exploración experimental que enriquece el panorama de la literatura colombiana, cuestiona la visión tradicional del nadaísmo y permite valorar la singularidad de la narrativa de “Cachifo” dentro del canon nacional.

Laura Paola Fajardo Leal, Magíster en Estudios Artísticos y Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en *Coincidir por accidente: inflexiones narrativas entre Emma Reyes y Emilia Pardo-Umaña en Europa* estudia el impacto artístico, literario y cultural del encuentro entre Emma Reyes y Emilia Pardo-Umaña durante su estancia en Europa en 1947, un episodio que marcó un punto de inflexión en la obra de ambas puesto que Reyes profundizó en una reflexión que desembocaría en su escritura epistolar, mientras que Pardo-Umaña incursionó en la crítica de arte. A partir de un archivo compuesto por recortes de prensa, documentos hemerográficos y testimonios conservados en bibliotecas de Colombia y en la Asociación Emma Reyes en París, incluido un hallazgo fortuito de un recorte de *El Mercurio* de 1956, el estudio reconstruye parcialmente su experiencia compartida y reflexiona sobre la influencia del contexto europeo en su desarrollo intelectual. Asimismo, evidencia vacíos y silencios en la historia cultural de estas creadoras, subrayando la importancia del archivo como espacio para ampliar lecturas, recuperar memorias y revisar los relatos sobre dos figuras fundamentales para las humanidades en Colombia.

Cierra la sección de artículos Julieta Tellos Bustos, Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina) y Doctoranda en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), con *Metáforas del cuerpo disidente: Las malas de Camila Sosa Villada*, un análisis sobre las representaciones del cuerpo disidente en la novela *Las malas* (2019) de Camila Sosa Villada, situándose en la intersección entre literatura, cultura y sociedad para explorar cómo las sexualidades y corporalidades travestis se proyectan como categorías estéticas y políticas que invitan a deconstruir discursos sociales y memorias colectivas. La investigación se organiza en torno a tres ejes: la animalización de los cuerpos de Natalí y María, que cuestiona los sentidos de lo humano y las nociones de vida, muerte y enfermedad; la relación entre cuerpo y territorio, ejemplificada en La Tía Encarna y su casa, que problematiza maternidad, patria y pertenencia; y la asociación entre corporalidad y escritura, que refleja la capacidad de la protagonista de apropiarse del mundo a través del lenguaje. El estudio concluye en la necesidad de releer los discursos sobre el cuerpo travesti como categoría estética y política, visibilizando corporalidades marginadas y no hegemónicas dentro de la crítica literaria y los relatos sociales.

La sección *Galería* abre con un sentido homenaje *in memoriam* a Gustavo Vives Mejía (1949–2024), figura imprescindible para el estudio del patrimonio artístico en Antioquia. Contribuyen a esta sección María Cristina Pérez, Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Doctora en Historia por la Universidad de los Andes y profesora de la Universidad Externado de Colombia, y Marta Fajardo de Rueda, Historiadora del Arte y profesora jubilada y emérita de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Transcribimos aquí el homenaje hecho por Almerindo Ojeda, Doctor por la Universidad de Chicago (1982) y Profesor Emérito de la Universidad de California, en la versión en español de la página *Project for the Engraved Sources of Spanish Colonial Art (PESSCA)*, del cual es creador. Asimismo, incluimos un texto inédito del propio Gustavo Vives titulado *Antioquia siglo XIX. Identidad regional y expresiones artísticas*, el cual es parte de un informe realizado en el año 2006.

Juan Esteban Ocampo Rendón, artista plástico y Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y doctorando en Diseño, Arte y Ciencia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, nos comparte su ensayo *Video arte y creación algorítmica*, donde reflexiona sobre las intersecciones entre estética, tecnología y proceso creativo. El ensayo analiza cómo la inteligencia artificial transforma el videoarte contemporáneo, desplazando la centralidad del sujeto humano y redefiniendo la autoría y la creatividad como ensamblajes entre artistas, algoritmos y datos. A través de cuatro obras, *Machine Hallucinations*, *Mosaic Virus*, *ImageNet Roulette* y *nimiia cētīi*, el autor destaca tres líneas de discusión: la fascinación tecnológica, la crítica a los *datasets* y las estructuras algorítmicas, y la especulación bio-digital. El videoarte algorítmico mantiene la vocación crítica de sus orígenes, cuestionando no solo la estética sino también las condiciones políticas, éticas y materiales que posibilitan la producción de imágenes en la era poshumana.

Seguidamente, tenemos la reseña de Marta Fajardo de Rueda, Historiadora del Arte y profesora jubilada y emérita de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, sobre el libro *Écfrasis Barroca. Góngora, Domínguez Camargo, Sor Juana* de Luis Castellví Laukamp — publicado en español en 2022 por el Instituto Caro y Cuervo —, que propone una revaloración de la literatura virreinal al estudiar desde el Gongorismo la relación entre poesía y artes visuales, las *Soledades* de Góngora, el *San Ignacio* de Hernando Domínguez Camargo y el *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz. A través de la écfrasis, la teicoscopia y un detallado análisis interartístico, Castellví muestra cómo estos autores, verdaderos “pintores con la pluma”, reinterpretaron modelos europeos y articularon una estética propia marcada por su contexto americano, su formación intelectual y sus vínculos con la espiritualidad, la emblemática y el legado renacentista.

Cerramos el número con la artista invitada Claudia Díaz Sanz, quién es formada en dibujo, pintura, escultura e historia del arte en talleres de David Manzur, Augusto Ardila y Carlos Ulloa, entre otros. La obra de Claudia Díaz es una experiencia visual y sensorial profundamente orgánica, vital y expansiva, donde el color, el ritmo y la multiplicidad de grafismos generan un universo en constante surgimiento que invita al espectador a un proceso de contemplación prolongada. Tanto Luis Durán como Eleonora Echeverri coinciden

en que sus piezas funcionan como tejidos de múltiples dimensiones, poéticas, oníricas e inconscientes, en los que se entrelazan signos, formas y vibraciones sonoras, evocando bestiarios, paisajes imposibles, danzas, músicas y estructuras casi fractales. La artista, abierta y lúcida en su gesto creativo, convoca a un diálogo íntimo entre obra y observador, donde cada fragmento revela posibilidades autónomas y siempre renovadas, configurando un territorio fértil en significados, sensaciones y recorridos que se expanden más allá de lo narrable y celebran la alegría de existir.

Finalmente, la sección de videoarte exhibe las obras de Juan Esteban Ocampo Rendón, artista plástico y Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y doctorando en Diseño, Arte y Ciencia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano; y Jorge Ocampo Rendón, Licenciado en educación con énfasis en Educación Artística de la Pontificia Universidad Bolivariana (Medellín) y Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia. La obra explora cómo mirar no es un gesto transparente, sino mediado por hábitos, expectativas y silencios. En *Paisajes de luz*, la protagonista es la luz proyectada sobre elementos naturales; hojas, piedras y cortezas generan imágenes que dialogan con el entorno, transformando la percepción y el tiempo de la mirada. La obra busca que el espectador experimente y construya su propio sentido, sin apresuramiento ni imposición, fomentando paciencia, atención y cuidado hacia el lugar y la materia. En *¿Te han formado para entender esto?*, Juan Esteban y Jorge Ocampo confrontan la idea de que hay una única manera de mirar el arte. La instalación invita a reconocer cómo se construyen las certezas y ofrece herramientas para reformar la mirada, enfatizando que la comprensión surge de la práctica y la atención, no de la autoridad. Ambas obras priorizan la experiencia, la libertad del espectador y la relación activa con las imágenes, transformando la mirada en un acto creativo, paciente y éticamente consciente.

Agradecemos a los autores por sus aportes y a los evaluadores que nos colaboraron en este Número. Esperamos, queridos lectores, que esta edición sea de su completo agrado.

Cordialmente,
Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor