

Homenaje a la memoria de Gustavo Vives Mejía (Medellín 1949-2024)

Marta Fajardo de la Rueda*

Desde el amplio campo de la historia del arte, Gustavo Vives desarrolló una inteligente visión de la cultura, las tradiciones y la historia de Antioquia. Su extraordinario interés por el conocimiento le llevó a estudiar, seleccionar y elaborar los inventarios patrimoniales de las ciudades y regiones del departamento. Esta labor la inició con los edificios públicos e iglesias de Medellín, a las que siguieron las Colecciones de Santafé de Antioquia y las Colecciones públicas de Rionegro y de La Ceja, así como algunas otras del Oriente Antioqueño —una obra todavía inédita—.

Interesado por el arte virreinal, y gracias a su dominio de la historia del arte, estableció las relaciones de las obras de nuestros artistas con el arte europeo, señalando sus adaptaciones y versiones en nuestro territorio. Un aporte fundamental para el estudio de este campo ha sido su libro titulado “Presencia del arte quiteño en Antioquia”, en el cual registró las obras, analizó estilos, iconografía e iconología, influencias e intercambios y relaciones comerciales y culturales entre las regiones. Su interés se extendió también hacia la platería, campo no estudiado anteriormente. En el registro integral de los bienes patrimoniales incluyó las dotaciones de algunas casas, lo cual le permitió señalar interesantes aspectos del arte republicano e incluir allí el arte del retrato.

Mediante documentos notariales y acertadas comparaciones estilísticas, detectó la existencia de una serie de artistas y artesanos antioqueños no reconocidos por las historias locales y menos aún por las nacionales, sobre los cuales dejó un importante documento que permanece inédito. Fue autor de numerosos artículos sobre arte, entre ellos un valioso estudio con el que curó la exposición titulada “*El retrato en Antioquia*”, una *Iconografía del general José María Córdova* y de numerosas contribuciones a exposiciones nacionales e internacionales. Su amplio conocimiento de las fuentes grabadas del arte virreinal, enriquecido permanentemente por la investigación, le condujo a ser uno de los más destacados colaboradores del Programa PESSCA (Proyecto sobre las Fuentes Grabadas del Arte Colonial Español) dirigido desde la Universidad de Davis, en California, por el profesor peruano Almerindo Ojeda. Esto es una clara expresión de su gran generosidad por compartir sus conocimientos, entusiasmo e interés por la preservación de nuestro patrimonio, cualidades por las que merece ser considerado como uno de los más importantes historiadores del arte colombiano.

* Licenciada en Filosofía y Letras con especialización en Historia. Profesora jubilada y emérita de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá (Bogotá, Colombia). Email: mfajardor@unal.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9763-9833>