

ARTISTA INVITADO

PRESENTACIÓN DE OBRA

SERGIO BEDOYA MUÑOZ



EDICIÓN NÚMERO 2 / ENERO - JUNIO DE 2014
ISSN 2389 - 9794



PRESENTACIÓN DE OBRA

SERGIO BEDOYA MUÑOZ



Figura 1. *Sumergido*. 2009. Acrílico sobre lienzo, 30x25cms



¿Y sobre mí?

*Nubes espesas, oscuras, se posan sobre mí.
Barreras que en el horizonte impiden mi visión.*

Pero ¿ver qué?

¿Esperanzas en un cielo azul?

Lo hemos empañado.

Figura 2. *De las nubes negras*. 2013. Acrílico sobre lienzo, 45 x 45 cms



SERGIO BEDOYA MUÑOZ
PRESENTACIÓN DE OBRA

1. La pintura como los vestigios de una batalla

Es mi pintura, la búsqueda por un espacio que se configura en el proceso mismo, que se da en la confrontación entre el material, mis visiones y lo que mi cuerpo, mis estados y temperamento van sugiriendo. El azar se conjuga con las afecciones, con los recuerdos que crean imágenes. En el momento creativo la más mínima mancha empieza a detonar lugares vividos, deseados; estados de ánimo que se convierten en espacios, espacios autorretrato. En estas pinturas no hay un plan estricto a seguir. El proceso de construcción se asemeja a estar contemplando las transformaciones de un paisaje; paisaje del temperamento, del carácter.



Figura 3. *Presente*. 2014. Acrílico sobre lienzo, 150 x 220cms.



Figura 4. *Divine chaos*. 2013. Acrílico / pintura metalizada oro / sobre lienzo, 100 x 120cms





Esos momentos en los que te encuentras frente a un paisaje que te deja mudo, abrumado. Esa sensación de fragilidad ante el inminente poder de la naturaleza; esa angustia, esa fascinación, ese estado silencioso de introspección en el que la fluidez se nos presenta como un espejo de la vida misma: tan poderosa, violenta, caótica, luminosa, oscura.

La naturaleza siempre me ha cautivado e influenciado. En gran parte mi trabajo trata de evocar las sensaciones dejadas por ella, como la necesidad de reconocermé en ella.

Los elementos del paisaje real se convierten en metáforas de un paisaje interior, íntimo.

Figura 5. *Paraíso*. 2013. Acrílico sobre lienzo, 100 x 120cms





Me interesan las visiones de los recuerdos, las afecciones que el espacio ha dejado en mí. Poder reconocerlas en una simple mancha, en un cruce de líneas. Establecer un diálogo entre esas imágenes que dejan las afecciones, con las imágenes que aparecen en el proceso mismo como configuraciones del carácter, del temperamento, a partir del gesto pictórico, a partir de lo que el cuerpo percibe.

Figura 6. *Borrasca.* 2012. Acrílico sobre lienzo, 65 x 95 cms



Figura 7. *Los alzados 1.* 2012. Acrílico sobre lienzo, 25 x 24 cms



SERGIO BEDOYA MUÑOZ
PRESENTACIÓN DE OBRA

Los alzados

Un esfuerzo que nos supera

Esa necesidad de poder

Esa confrontación con nuestra fragilidad y soberbia

Este hermoso y peligroso ser.

Figura 8. *Sin título.* 2012. Acrílico sobre lienzo, 24 x 25 cms



-Y ¿para cuándo?

En mis pies, lugares acumulados

En mis ojos, paisajes deteriorados

Días que enneguecen

Noches en las que puedo respirar

Belleza deseada

Angustia que se hace realidad



Paisajes de la muerte.

Hay algo que debes recordar

Un cuerpo que no puedes olvidar.



Figura 9. *De las malezas.* 2013. Acrílico sobre lienzo, 100 x 120cms





Figura 10. *Colapso 1.* 2012. Acrílico sobre lienzo, 24 x 25cms



En mis procesos pictóricos, la abstracción en su ausencia de algo concreto, sirve para reconocer emociones que no son claras. Evoca situaciones difusas detonadas en el proceso creativo en sí mismo, donde mi cuerpo y temperamento presentan un lenguaje visceral, un paisaje introspectivo.

Densidad, caos, oscuridad, angustia, deseo, quedan contenidos en estos ambientes. Atmosferas a las que recurro para reconocirme, por catarsis, deseo, como quien pretende introducirse en sus propios abismos con la curiosidad de un niño que quiere ver lo que no debe.



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América