

ARTISTA INVITADO

NATALIA GIRALDO GIRALDO

PRESENTA SU OBRA



EDICIÓN NÚMERO 3 / JULIO - DICIEMBRE 2015
ISSN 2389 - 9794

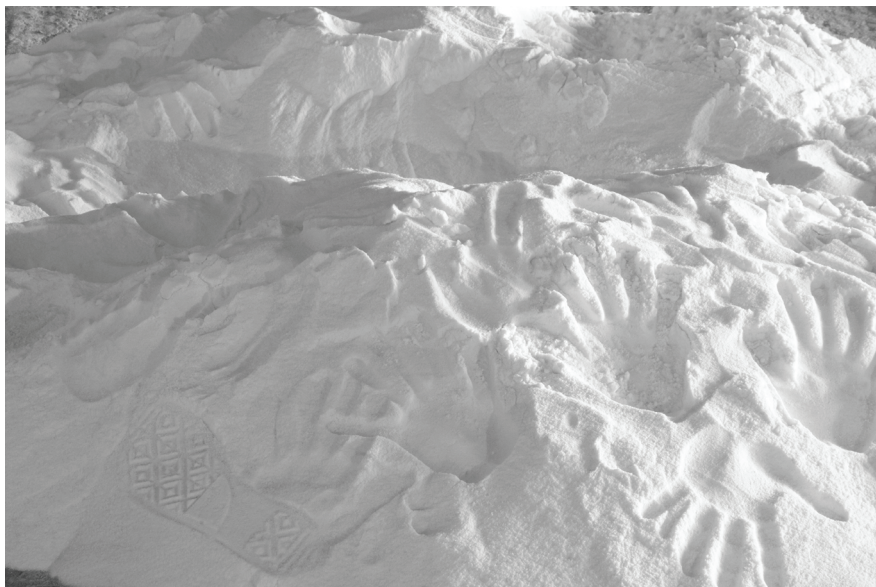


NATALIA GIRALDO GIRALDO

PRESENTA SU OBRA



Figura 1. *Huella*. Natalia Giraldo. 2010



1. Declaración de Artista

Gestación, femineidad y llanto se revelan constantemente en mi trabajo. Las obras que propongo reflexionan sobre la problemática de las violencias de género enraizadas en el catolicismo y en mi historia familiar. Son piezas que critican el sometimiento de la mujer, y al mismo tiempo invitan a su liberación. En este sentido, la sal es el material que me ha permitido reflexionar sobre la temática de lo femenino, por ser igual de paradójica, un mineral que en la cultura colombiana presenta fuertes vínculos, aparentemente opuestos, con la mala suerte y la purificación. La sal está en el socavón y por tanto puede relacionarse bien con el vientre o con la muerte; pero la sal también está en la pila extraída del mar, en el aire y la luz, de allí que lo interprete como una forma de encontrarse con la salida, con una visión diurna de la vida. Una deriva que lleva a que mis obras puedan estar acompañadas de esa doble relación, la paradoja presente en ellas se hace evidente; son como las lágrimas y su salobridad: brotan en la tristeza y en la alegría.

2. Contener el Llanto

El llanto y su condición salobre dibujan el paisaje de mis emociones. Primero contengo mis lagrimas, luego las derramo. En el transcurso de mi vida he llorado mas que un mar de sal; no solo de aflicción si no también de alegría.

Figura 2. *Contener el llanto*. Natalia Giraldo, 2014. Instalación con tres urnas de vidrio de 96x82x25 cm., 96x30x25cm y 400 Kg. de sal



3. Estancia

Estancia es una performance que reflexiona sobre el pasado histórico, cultural y personal del ser femenino que se revela en el presente. A manera de cuerpo ofrendado a sí mismo, o a su creador, el evento escultórico, instala sobre la cicatriz del nacimiento una blanca pirámide de sal, equivalente a 5 veces el peso del cuerpo de la artista. La función biológica de la concepción se funde en ella; la sal, recuerdo del génesis como especie, se presenta en granos diminutos acumulados en el vientre para desmoronarse en el tiempo de la acción. Ritual de sanación y denuncia cuya blancura permite la limpieza de un territorio afectado por el dolor que conserva el espíritu y deviene la descomposición. El cuerpo deja un paisaje desértico a manera de un silencioso relato bíblico que le permite recuperar la mirada





y reflexionar sobre las instancias de su memoria donde se funde su ser femenino, germen de su creación.

Ana Claudia Munera

Figura 3. *Estancia.* Natalia Giraldo, 2013. Tríptico fotográfico (2 fotos de 60x90cm, y otra de 60x100cm) y 250Kg. de sal que deja una huella en el espacio a modo de escultura



4. La sal

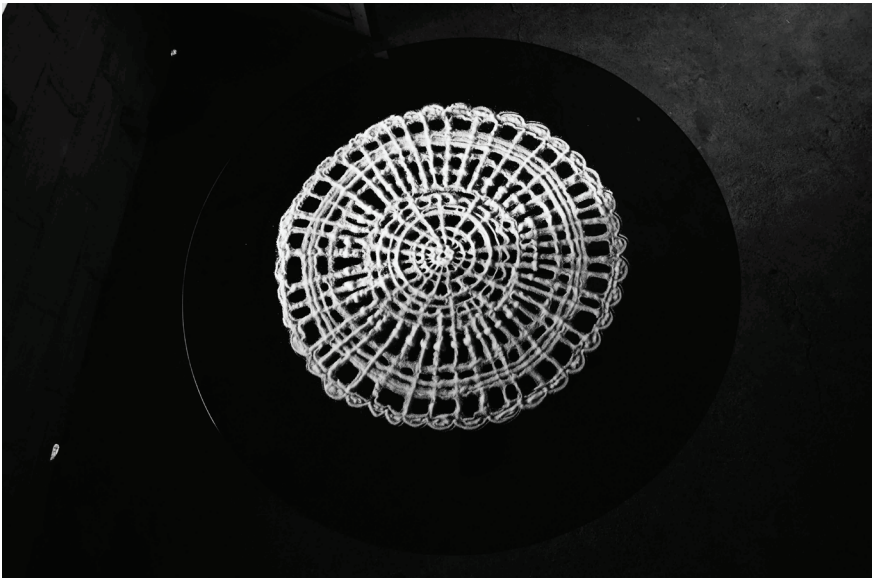
La sal posee una estrecha relación con la vida humana, es el recuerdo de nuestro origen, es el mar. Está presente en nuestros cuerpos, en nuestras lágrimas. Es un mineral fundamental para la mayoría de las culturas alrededor del mundo. Diferentes connotaciones la han acompañado a través del tiempo, catalogada como oro blanco, en épocas en las que su obtención era difícil y su uso principal era la conservación de los alimentos, la sal, comienza su historia con un alto valor económico, simbólico y litúrgico. De allí viene la antigua creencia occidental sobre la mala suerte que trae derramarla.

Hoy se extrae fácilmente y su uso cotidiano está presente en todas las gastronomías. Barata, abundante y común, lo que no ha cambiado en ella es su importancia como elemento mitológico y ritual. En este sentido, un relato bíblico nos dice que Edith, la mujer de Lot, fue convertida en estatua de sal por desobedecer la orden de Dios de no mirar atrás al abandonar la ciudad de Sodoma en llamas. Adicionalmente, entre los ritos que existen se encuentra el bautismo católico, en el que cada individuo es purificado con un baño de agua salada; en algunas iglesias también se utiliza una pizca de sal en la lengua para otorgarle el sentido del gusto. Como ya se mencionó algunas personas creen que derramarla trae malos augurios, mala suerte, por el contrario otras afirman que al regar sal por toda la casa se purifica el espacio de las malas energías.





Figura 4. *Tejido*. Natalia Giraldo, 2015. Instalación en mesa de comedor redondo de 70cm de altura y 1m de diámetro, con dibujo en forma de mantel de crochet de 1cm de altura y 50cm de diámetro



5. La Virgen María

La ideología cristiana ha contribuido en gran medida a la opresión de la mujer. Vemos esto reflejado en la imagen de la Virgen María, una figura enaltecida por los valores ligados justamente a su inmaculada concepción y virginalidad. Estereotipo de mujer que nos somete a un modelo totalmente opuesto a nuestra realidad biológica y cultural. Comparadas con ella siempre estaremos en desventaja, vinculadas con lo negativo, con aquello que debe ser sometido. De ahí que en muchas de mis propuestas violento y destruya este icono religioso como símbolo de protesta y liberación.

Figura 5. *Con pecado concebida.* Natalia Giraldo, 2012. Fragmento de la Virgen de Sal a escala natural de 70 x 30 x 18cm sobre 400kg de sal derramados en un piso de área: 90x180x180cm





Figura 6. *Quebrada y contenida.* Natalia Giraldo, 2013. Escultura conformada por fragmentos de la virgen de sal a escala natural contenidos en dos urnas de vidrio de 90x70x30cm y 90x30x30 cm.



6. Sal al Gusto

El fundamento de la obra *Sal al Gusto* es básicamente, generar relaciones sociales con diferentes comunidades desde la práctica gastronómica. Es un proyecto de arte colaborativo que surge con la intención de que el público participe activamente. Con este propósito realizó una serie de esculturas de sal en forma de saleros y unos encuentros culinarios en donde la comida se prepara simple, sin una pizca de sal. La dinámica de la obra se despliega en tanto las personas involucradas manipulan las piezas escultóricas para sazonar la comida que se les ofrece.

Figura 7. *Sal al gusto*. Natalia Giraldo, 2014. Escultura e instalación interactiva con el público. Saleros de sal y encuentros culinarios donde la comida se prepara sin sal.



Figura 8. *Sal al gusto*. Natalia Giraldo, 2014. Escultura e instalación interactiva con el público. Saleros de sal y encuentros culinarios donde la comida se prepara sin sal.





7. Para Sanar, hay que sacar los Trapitos al sol

Para Sanar, hay que Sacar los Trapitos al Sol es una obra relacional que se realizó con la participación de algunos infantes en situación de vulnerabilidad del barrio Niquitao de Medellín. Para ellos se concibieron unos talleres artísticos en donde compartimos sueños, miedos, aprendizajes y lo que tenemos en común en torno a una noción de celebración por la esperanza y la vida. Para estas actividades confeccioné unos trajes blancos que nos permiten cuidar la ropa diaria. El trabajo del taller se desarrolla sobre una tela blanca. Ese blanco como espacio vacío se convirtió en un agente que representa el lugar en el que los niños y yo nos podemos expresar y sanar, es el área donde surgen los elementos de articulación para la performance realizada en el barrio Niquitao: en mitad de la calle La Corraleja, lavo y extendiendo al sol la ropa blanca que las niñas y los niños utilizan en los talleres.

Esta propuesta es una metáfora que pretende romper barreras entre lo público y lo privado. La obra, el espacio, y el espectador son sometidos a un estado de distorsión, provisto de tensiones, miradas y comportamientos disímiles creados por la presencia de una mujer que interrumpe lo cotidiano de la calle. Extender la ropa al sol exponiendo un punto crítico de la ciudad, donde conviven habitantes de la calle adictos a las drogas, varios de ellos padres y madres de los niños y niñas que participan de los talleres, es una crítica de carácter social. Es una verdad expuesta que aunque nos duela debemos exponernos a ella para poder cuestionarnos sobre la postura que tomamos frente a los problemas sociales de nuestra urbe.



Figura 9. *Para sanar hay que sacar los trapitos al sol.* Natalia Giraldo, 2011. Obra relacional y performance de cincuenta minutos en la calle La Corraleja del barrio Niquitao de Medellín



Figura 10. *Para sanar hay que sacar los trapitos al sol.* Natalia Giraldo, 2011. Obra relacional y performance de cincuenta minutos en la calle La Corraleja del barrio Niquitao de Medellín





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América