

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 3 / JULIO - DICIEMBRE 2015
ISSN 2389 - 9794



Carlos Rojas Osorio

Licenciado en Filosofía en la Universidad Santo Tomás de Aquino, Roma, 1970 y Doctor en Filosofía de la Universidad Javeriana (Bogotá, 1981). Profesor de la Universidad de Puerto Rico ha tenido reconocimientos como la Cátedra de Honor Eugenio María de Hostos, *Universidad de Puerto Rico*, 1991-1993. La Cátedra Simón Rodríguez, Universidad Simón Rodríguez (Caracas, Venezuela), 1993. Ha sido Profesor visitante, Universidad Nacional, Heredia (Costa Rica), 1998. Premio de ensayo Pen Club de Puerto Rico, 2004, por el libro: *Pensamiento filosófico puertorriqueño*. Profesor Visitante de la Maestría en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (2014). Autor, entre otros, de *Genealogía del giro lingüístico* (Universidad de Antioquia, 2006); *Estética filosófica en Latinoamérica* (Penélope Academic Press, 2013); *Corrientes estéticas latinoamericanas. Un enfoque filosófico* (Ediciones Puerto, 2014); y *Foucault y la literatura* (Universidad de Antioquia, 2015)

Miriam Ester Goldstein

Profesora Adjunta Interina del Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva, Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales; y también Profesora Adjunta a



cargo de Semiótica I, Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. Maestranda en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural IDAES-UNSAM y Doctoranda, cohorte 2011, en Ciencias Sociales UBA. Ha sido Codirectora del proyecto “Significación y relevancia sociocultural de los desplazamientos interregionales en la narrativa literaria y el cine de ficción argentinos (1983-2001)”, dirigido por el Dr. Eduardo Ángel Romano, presentado en 2010 en el marco de la convocatoria a Proyectos de Investigación Científica o de Innovación Tecnológica trienales de Grupos Consolidados, para la Programación Científica 2011/2014, Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA; y también Investigadora Formada en el proyecto *El “otro” en los medios de comunicación. Diferencia(s) y legitimación simbólica de la(s) desigualdad(es)*, dirigido por la Dra. María Graciela Rodríguez, en codirección con la Dra. Silvia Elizalde, en el marco del Programa UBACyT 2014-2017. Recientemente ha publicado “Artistas e intelectuales ante ‘La quimera del ... cine’” en el libro colectivo *Intelectuales, escritores e industria cultural en la Argentina. 1898-1933* (La Crujía Inclusiones, 2012).

Juan Diego Parra Valencia

PhD en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Realizó su pregrado en Filosofía en la misma Universidad. Actualmente es profesor en la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano. Su actual proyecto de investigación es: *Devenires Estéticos: Transversalidades entre Arte, Ciencia, Cultura y Técnica en el mundo contemporáneo*, con el Instituto Tecnológico Metropolitano.

Julián Sepúlveda Orozco

Politólogo y Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesor de la Universidad Cooperativa de Colombia. Ha participado además como conferencista en eventos locales y nacionales. Actualmente es profesor de la Universidad Cooperativa de Colombia, en la Facultad de Medicina en Medellín.

Andrés Ramírez Vásquez

Joven Investigador. Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y actualmente, estudiante de la Maestría en Estética de la misma Universidad.



Diego Augusto Arango Bustamente

Publicista del Instituto Técnico Superior de Artes. Comunicador de la Universidad de Medellín. Especialista en Artes de la Universidad de Antioquia. Magister en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente es Profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín.

Natalia Giraldo Giraldo

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín 2012. Mercedora de reconocimientos por parte de la Gobernación de Antioquia a través del premio Salón Departamental de Artes Visuales 2012 y la Cuarta Convocatoria de Estímulos al Talento Creativo 2014. Recibe mención en La Bienal Departamental de Comfenalco en el 2012. Realiza su primera residencia artística internacional en el 2011, en la ciudad de Boston Massachusetts, patrocinada por la beca PBM (convenio entre la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y Emerson Collage). Ejecuta otras dos residencias en el 2014, la primera en Santa Elena Antioquia en La Fundación Campos de Gutiérrez, y la segunda en Cúcuta en la residencia La Vuelta, esta última con el patrocinio del Museo del Norte del Santander. Ha expuesto en espacios como el MUAA en el 2010, Casa Tres Patios 2010, Bellas Artes 2011, Sala U 2012, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2012 y 2014. Museo del Norte del Santander, Cúcuta Colombia 2014.



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América