



EDICIÓN 10
JULIO-DICIEMBRE DE 2019
E-ISSN: 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 10, Julio-diciembre de 2019
Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas - Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
E-ISSN 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.
Decano de la Facultad: Miguel-Ángel Ruiz-García Dr.
Director del Departamento: Carlos-Emel Rendón-Arroyave Dr.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.
Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio

Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Portada: Adriana Pertuz, Sin título, tinta sobre papel, 2019.

Páginas del número: 192 / **Periodicidad:** semestral

Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034
Medellín, Antioquia, Colombia

Teléfono: (57 4) 4309000 - 46282

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Sitio web: <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/revista-de-estetica.html>



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-7

Nota editorial número 10

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC

8-38

**Arte y política en la Universidad de Antioquia:
el caso de Julio Le Parc en la II Bienal de Coltejer de 1970**

Art and Politics at the Universidad de Antioquia:

The Case of Julio Le Parc at the 2nd Coltejer Art Biennial in 1970

Federico Ardila-Garcés

39-71

***Parallel of Life and Art*: la imagen en la primera
arquitectura posmoderna**

Parallel of Life and Art: Image in the First Postmodern Architecture

David Vélez-Santamaría

72-92

**Plan Maestro: una revisión a los proyectos urbanísticos
y arquitectónicos del maestro Pedro Nel Gómez en la
obra de John Mario Ortiz**

*Master Plan: A Review of the Urban and Architectural Projects
of Maestro Pedro Nel Gómez in the Work of John Mario Ortiz*

Úrsula Ochoa-Gallo

93-120

**Reminiscencias del islam en una casa en Santa Cruz
de Lórica (Córdoba, Colombia)**

*Reminiscence of Islam in a Home in Santa Cruz de Lórica
(Córdoba, Colombia)*

Yamile-Vanessa Ojeda-Álvarez

121-166

**"Se busca el bullerengue": concordancias y afectaciones
del concepto folclor en las prácticas culturales locales**

*"Looking for Bullerengue": Concordances and Affectations
of the Folklore Concept in Local Cultural Practices*

Federico Ochoa-Escobar

Nathaly Gómez-Gómez

Contenido

Contents

GALERÍA / GALLERY

167-174

TRADUCCIÓN

Selección de poemas Gérard de Nerval

Poetry Selection of Gérard de Nerval

Carolina Villada-Castro

175-183

ARTISTA INVITADO

Adriana Pertuz: dibujar es escuchar

Adriana Pertuz: To Draw is to Listen

María-Cecilia Salas-Guerra

184-191

VIDEOARTE

Con la palabra en la boca

With the Speech in the Mouth

Isabella Lee-Arturo



Nota editorial número 10

Estimados lectores, la *Revista colombiana de pensamiento estético e historia del arte* en su edición no. 10, con contenidos de tema libre, abre con el artículo “Arte y Política en la Universidad de Antioquia: el caso de Julio Le Parc en la II Bienal de Coltejer de 1970” del doctor en Historia Federico Ardila-Garcés, quien hace una interesante reflexión entre arte y política, abordando como objeto de estudio la II Bienal de Coltejer desde el contexto político de la Universidad de Antioquia y como en ese certamen cultural se contraponen dos visiones de arte, por un lado, la de los organizadores del evento que propendían por una manifestación cultural despolitizada de los conflictos sociales, frente a otra visión políticamente comprometida con la denuncia y la crítica social de influencia marxista, que era promovida por los movimientos estudiantiles y por algunos de los artistas presentes en la bienal como el argentino Julio LeParc.

Luego tenemos al profesor David Vélez-Santamaría de la Universidad Pontificia Bolivariana y su contribución “*Parallel of Life and Art: la imagen en la primera arquitectura posmoderna*”, que rescata una nueva mirada al movimiento neobrutalista, una posvanguardia de la arquitectura de la segunda posguerra en Gran Bretaña, tildado como un estilo superficial. La exposición *Parallel of Life and Art* realizada en 1953 es considerada como el nacimiento de este movimiento y es analizada por el autor desde la iconología para comprender las características del movimiento y sus particularidades en la arquitectura.

Continúa el artículo “Plan Maestro: una revisión a los proyectos urbanísticos y arquitectónicos del maestro Pedro Nel Gómez en la obra de John Mario Ortiz” de Úrsula Ochoa-Gallo, profesora de la Universidad Nacional de



Colombia - Sede Medellín, que retoma la exposición *Plan Maestro* (2018) exhibida en la Sala U en 2019 con obras del artista John Mario Ortiz inspiradas por las ideas visionarias que propuso el maestro Pedro Nel Gómez para el urbanismo de Medellín durante los años 1930 y 1940. El artista de manera poética reconfigura algunas de esas propuestas combinando urbanismo, arquitectura y arte al desarrollo de Medellín.

Seguidamente, Yamile-Vanessa Ojeda-Álvarez, en “Reminiscencias del islam en una casa en Santa Cruz de Lorica (Córdoba, Colombia)”, aborda una reflexión interdisciplinar del valor estético, antropológico, histórico y cultural de una casa híbrida en el Caribe colombiano, que conserva la influencia islámica, visible en la decoración geométrica y caligráfica, así como en los objetos del mobiliario que en ella se encuentran. De esa manera, la autora rescata una historia de recuerdos, memorias y manifestaciones culturales.

Posteriormente, Federico Ochoa-Escobar —Profesor de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar— y Nathaly Gómez-Gómez —integrante del grupo de investigación en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá— presentan el último artículo de este número, “‘Se busca el bullerengue’: concordancias y afectaciones del concepto folclor en las prácticas culturales locales”, donde analizan de manera crítica lo que actualmente implica el concepto de folclor y cómo este afecta los procesos de apropiación de las manifestaciones culturales. Para este caso, se aborda el festival de bullerengue en el municipio de María La Baja en el departamento de Bolívar, realizando un trabajo que cruza lo práctico con lo conceptual y aporta testimonios orales clave para la investigación.

A partir de este número en la sección Galería agruparemos traducciones, reseñas, artista invitado y videoarte. En esta oportunidad presentamos tres contenidos. En primer lugar se incluye una corta selección de poemas en francés del escritor Gérard de Nerval (1808-1855), tales como *Mariposas* y *En los Bosques*, que forman parte de la antología *Odelettes* de 1953 y *Mirto*, de la antología *Las quimeras* de 1954, realizada por la doctorante en Literatura de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) Carolina Villada-Castro.

En segundo lugar, tenemos como artista invitada a Adriana Pertuz, magíster en Estética y asistente editorial de nuestra revista durante el periodo 2016-2018. Aquí la artífice presenta una serie de dibujos con tinta, punta seca y aguafuerte así como colografías, que forman juegos de puntos, líneas, formas angulosas y geométricas, que se articulan creando nuevas formas, construyendo una obra vital, dinámica de gestos y ritmos. La doctora y profesora María Cecilia Salas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín nos brinda una bella reseña de su obra: “Adriana Pertuz: dibujar es escuchar”.

Finalmente, cerramos esta sección y la edición con la artista plástica y visual Isabella Lee-Arturo que propone una obra de videoarte enfocada en la comunicación y el lenguaje, así como la tensión entre lo público y lo íntimo. Para ello, la autora ha compartido con la revista un interesante proyecto “Con la palabra en la boca” (2017) que invita al espectador a reflexionar sobre las dificultades cotidianas de la comunicación verbal, lo incomunicable y los límites del lenguaje. La *hoja de papel* se vuelve una metáfora de la palabra que no quiere salir de nuestra boca y donde el balbuceo y el silencio se vuelven protagonistas de estas video-acciones.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

Director-Editor

