

GALERÍA

Artista invitado

Andy Miníyo: FamiliaFotoFantasma

Sara Mejía-Gil



Edición 11 (enero-junio de 2020)

E-ISSN 2389-9794



Andy Miniño: FamiliaFotoFantasma

Por Sara Mejía-Gil

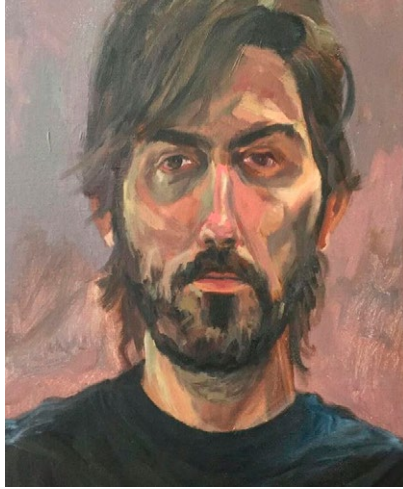
Andy Miniño nació en Medellín en 1982. Realizó estudios profesionales de diseño gráfico cuando recién comenzaba este nuevo siglo, en medio de un hervidero de nuevas tecnologías para manipular la imagen digitalmente. A pesar de las posibilidades ilimitadas de las herramientas digitales, Roja se inclinó por el medio manual, el lápiz en la mano, por la ilustración que aparece con el trazo análogo. Para Andy sus influencias empezaron con ideas concretas, como el punk, un mundo entero de sonidos e imágenes. Al ser baterista, su conexión con ese estilo musical quizá haya comenzado por lo físico de las baquetas en las manos, así como fue el pincel con la pintura.

Más adelante realizó cursos de ilustración en el Chelsea College of Arts de Londres y de pintura de la figura en vivo en el Art Students League de Nueva York. Ha exhibido individualmente su obra en diez ocasiones, realizando él mismo el diseño de cada exposición. También ha participado en varias exposiciones colectivas, incluida “Umbral” (2017), una selección de artistas emergentes de la ciudad de Medellín hecha por la Universidad EAFIT. Instagram: <https://www.instagram.com/andyminiyo/>





Figura 1. Autorretrato en *Ámsterdam*



Técnica: Óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm, 2017.

Se podría trazar una relación entre Roja y el óleo. La razón de su afinidad con este material, tal vez tiene que ver con la manera como los pigmentos se despliegan en colores interminables: es un proceso casi alquímico, crear colores únicos que nunca han existido. Andy se aleja del mundo hiperclasificado del *Pantone* que convierte el color en un número en la pantalla.

Figura 2. *Hueco* (retrato de la reina)



Título: de la serie *Álbum covers*.

Técnica: óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm, 2020.

Figura 3. Septiembre



Título: de la serie FamiliaFotoFantasma.

Técnica: óleo sobre lienzo, 160 x 110 cm, 2013.

En la serie FamiliaFotoFantasma, Roja explora memorias familiares replicando fotografías antiguas. El color es aquí el índice del tiempo, las tonalidades propias de una foto en proceso de deterioro se trasladan a lienzos de gran tamaño y así la materialidad de la pintura reitera la imposibilidad de contener un recuerdo de manera inequívoca. Al recorrer su obra aparecen temas clave como la familia. De hecho, mirar sus pinturas es como entrar a su casa, conocer a sus padres, a sus hermanos, conocerlo a él, dar un vistazo a su infancia.

Figura 4. Diciembre (retrato de mi abuelo)



Título: de la serie FamiliaFotoFantasma.

Técnica: óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm, 2013.





Figura 5. El frío (retrato de mi abuelo)



Título: de la serie FamiliaFotoFantasma.

Técnica: óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm, 2014.

Figura 6. Madre luz (retrato de mi abuelo)



Título: de la serie A lo que hemos llegado.

Técnica: óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm, 2016.

La demanda temporal de su práctica se relaciona con los sujetos que elige, porque debe estar dispuesto a dedicarse a ellos. Lo que retrata es todo aquello que desea o considera sagrado, lo que quiere admirar; cada pintura es un tributo, es lo que está dispuesto a mirar durante horas: animales, perros, lo natural, lo que no pasa por las manos del hombre, las mujeres, sus cuerpos y sus rostros.

Figura 7. Más mujeres, menos hombres (pintura en proceso)



Título: de la serie Los colores escondidos.
Técnica: óleo sobre lienzo, 90 x 60 cm, 2020.

Figura 8. Lo desconocido; los pobres y los ricos

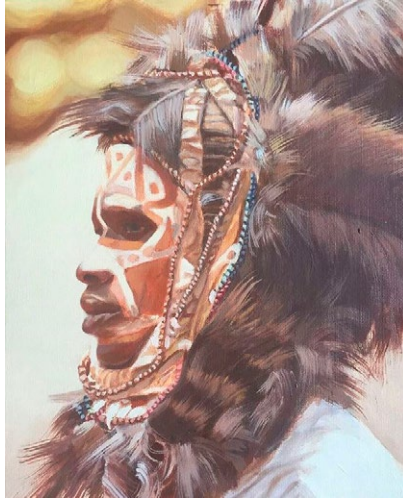


Técnica: óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm, 2019.





Figura 9. *La eterna nostalgia en la mirada de los hombres*



Técnica: óleo sobre lienzo, 20 x 10 cm, 2017.

Lo dispar en la obra de Andy Miniño responde a un afán casi involuntario por indagar en lo desconocido y en el inconsciente. Esa sensibilidad hace que algunas de sus pinturas inquieten, como si tuvieran mensajes escondidos. Algo fascinante es que sus pinturas nos entregan suficiente información; detalles que ni siquiera él planeaba antes de revelarlos, y que nos permiten analizarlo personalmente para mirar su espacio más íntimo y leer sus deseos, sus temores, lo que pasa en su mente. Su entrega a la obra es tal, que ni siquiera es una elección voluntaria, es una inclinación humana, tan humana como sincera.

Figura 10. *Seis (en el Olaya Herrera)*



Título: de la serie FamiliaFotoFantasma.

Técnica: óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm, 2014.

Figura 11. Plástico (retrato de mi madre)



Título: de la serie A lo que hemos llegado.

Técnica: óleo sobre lienzo, 160 x 110 cm, 2016.

Figura 12. Todo



Título: de la serie Atento!

Técnica: acrílico sobre lienzo, 180 x 100 cm, 2012.





Figura 13. *Enero*



Título: de la serie FamiliaFotoFantasma.

Técnica: óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm, 2014.