



REVISTA COLOMBIANA DE PENSAMIENTO ESTÉTICO  
E HISTORIA DEL ARTE

EDICIÓN NÚMERO 6  
JULIO - DICIEMBRE DE 2017

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



**Director Encargado y Editor General**

Dr. Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

**Comité Editorial**

Dr. Manuel Delgado Ruíz, Universidad de Barcelona, España

Dra. María Cecilia Salas Guerra, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dra. María Eugenia Chaves Maldonado, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Adolfo León Grisales Vargas, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

**Diseño y diagramación**

Oficina de comunicaciones FCHE, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

**Corrección de textos y colaboración general**

Adriana Pertuz Valencia

**Portada**

Dibujo original de Lucebert incluido en *Verzamelde gedichten*, De bezige bij, Amsterdam, 2011.



## EDITORIAL

Una vez más, sale nuestra revista electrónica, con buenos augurios para el futuro. De hecho, este número es una muestra excelente, del trabajo que se realiza en la Maestría en Estética de la Universidad Nacional, en su sede de Medellín. Tres artículos — los de Catalina Trujillo, Santiago Rojas y Santiago Betancur— son fruto de los trabajos de investigación que condujeron a la obtención de su título como Magíster en este campo. Al observar los textos, y los énfasis, descubrimos, por un lado, la diversidad de temas que se tratan en este posgrado que tiene ya más de treinta años, cuando comenzó como Especialización en Semiótica y Hermenéutica del Arte (luego se llamó simplemente, Especialización en Estética) y que, al poco tiempo, dio origen a la Maestría. Diversidad que ha permitido enfocar estéticas sociales, dramaturgias urbanas, la relación estética y cultura, fenómenos artísticos y literarios, en fin, un amplio espectro que muestra la vitalidad y la importancia de este pensamiento para un medio como el nuestro y en general, para un mundo que, a veces encerrado en las prisas de lo urgente, olvida que su condición vital se inscribe en lo sensible.

Pero al observar los artículos de estos tres egresados (muy recientemente egresados) descubrimos también, un horizonte de futuro no muy lejano, ya que estos textos —uno de ellos dedicado a la forma en que se construye la *marca-ciudad* de Medellín; el otro que analiza la compleja relación entre estética y ética; y el otro, que otea sobre la poética de Rilke— de algún modo



anuncian el que será el siguiente paso de este campo de estudios. En efecto, el pasado 22 de mayo, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Colombia, reunido en Bogotá, aprobó la creación del **Doctorado en Estética**, que es la deriva lógica y madura, del largo trabajo que comenzó en la década de 1980, y que por otra parte, ha hecho un ejercicio de decantar los horizontes de investigación que se han desplegado en la Maestría y el Grupo de Estudios Estéticos, concretando de este modo, tres líneas principales de trabajo en el nuevo programa: *Devenir estético del sujeto moderno; Narraciones, ficciones y territorios de sociabilidad en la ciudad moderna y contemporánea; y Estéticas sociales y comprensión extensiva del fenómeno artístico*. Por tanto, muy probablemente, para el cierre de esta década o el inicio de la siguiente (fines de 2019 o primeros del 2020), este programa iniciará sus actividades, y muy probablemente, esta *Revista colombiana de pensamiento estético e historia del arte*, será un medio que se fortalecerá con nuevos trabajos de indagación y con perspectivas más complejas de los problemas que hasta ahora hemos trabajado.

Y si bien esperamos fortalecer esta publicación, con el nuevo terreno de trabajo académico, estamos también prestos a recibir aportes de personas que, consideran nuestra publicación, un buen medio para difundir sus investigaciones, reflexiones o sus reseñas. Por eso, completa en los artículos centrales, una colaboración de nuestro habitual Rodrigo Pérez, con un artículo sobre el arte de hacer reseñas de libros, comparando dicha actividad, con una alquimia, en donde se “saturan átomos” para develar el aura de la obra. Contamos también, con la colaboración, en la sección de *Artista invitada*, de una fotógrafa novel (Sara Vargas), que, sin embargo, ya da muestras de un trabajo que sin duda, se consolidará en otra mirada sobre nuestras urbes.

En las traducciones, tenemos dos. Una, realizada por la profesora María Cecilia Salas Guerra, de una entrevista a la escritora francesa Marguerite Duras, realizada en 1976, y que sirvió de telón de fondo a la instalación que el año pasado, el artista portugués João Leonardo, realizó en el Museo Nacional de Arte contemporánea del Chiado, Lisboa, con el título de *Decadança*. La otra traducción, es una colaboración, una vez más, de

nuestro amigo Agustín B. Sequeros, que nos presenta ocho poemas del artista y literato holandés Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk), quien fue uno de los más importantes poetas de la posguerra en Europa, partícipe del grupo *CoBra*.

Y finalmente, un texto, que, si bien ya se puede consultar en red en otras plataformas, consideramos de gran importancia, porque más que una reseña, es una mirada muy especial a la obra del inolvidable pintor colombiano Luis Caballero. En esta que, quedándonos cortos, llamamos reseña, el profesor Jorge Echavarría C., nos comparte un texto que presentó en el año 2013 en un seminario que sobre el pintor realizó el Museo de Arte Moderno de Medellín.

*Los editores*



# CONTENIDO

## EDITORIAL

3

---



## ARTÍCULOS CENTRALES

9

---

**Medellín cultura:  
una ciudad en la  
búsqueda de marcas e  
identidades culturales**

Catalina Trujillo-Urrego

58

---

**Entre estética y ética:  
concepciones histórico-  
sociales para lo artístico**

Santiago Rojas Mesa

129

---

**La nada como herida: La  
influencia de Florencia y Rusia en  
las imágenes de la soledad que  
aparecen en el primer periodo  
poético de R. M. Rilke**

Santiago Betancur Zapata

161

---

**El arte de hacer reseñas o  
los átomos y las letras**

Rodrigo Pérez Gil

## TRADUCCIÓN

# 196

---

**Autorretrato,  
yo no comprendo**

Marguerite Duras

(Traducción de la entrevista:  
María Cecilia Salas Guerra)

# 206

---

**OCHO POEMAS  
DE LUCEBERT**

Traducidos del neerlandés  
al castellano por  
Agustín B. Sequeros

## PRESENTACIÓN DE ARTISTA

# 184

---

**Sara Vargas Arboleda**

**PERCEPCIÓN URBANA**

## RESEÑA

# 226

---

**Cuerpos e incorporaciones en la  
pintura de Luis Caballero**

Jorge Echavarría Carvajal

## DE LOS AUTORES

# 241



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,  
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: [redestetica\\_med@unal.edu.co](mailto:redestetica_med@unal.edu.co)

Medellín, Colombia, Sur América