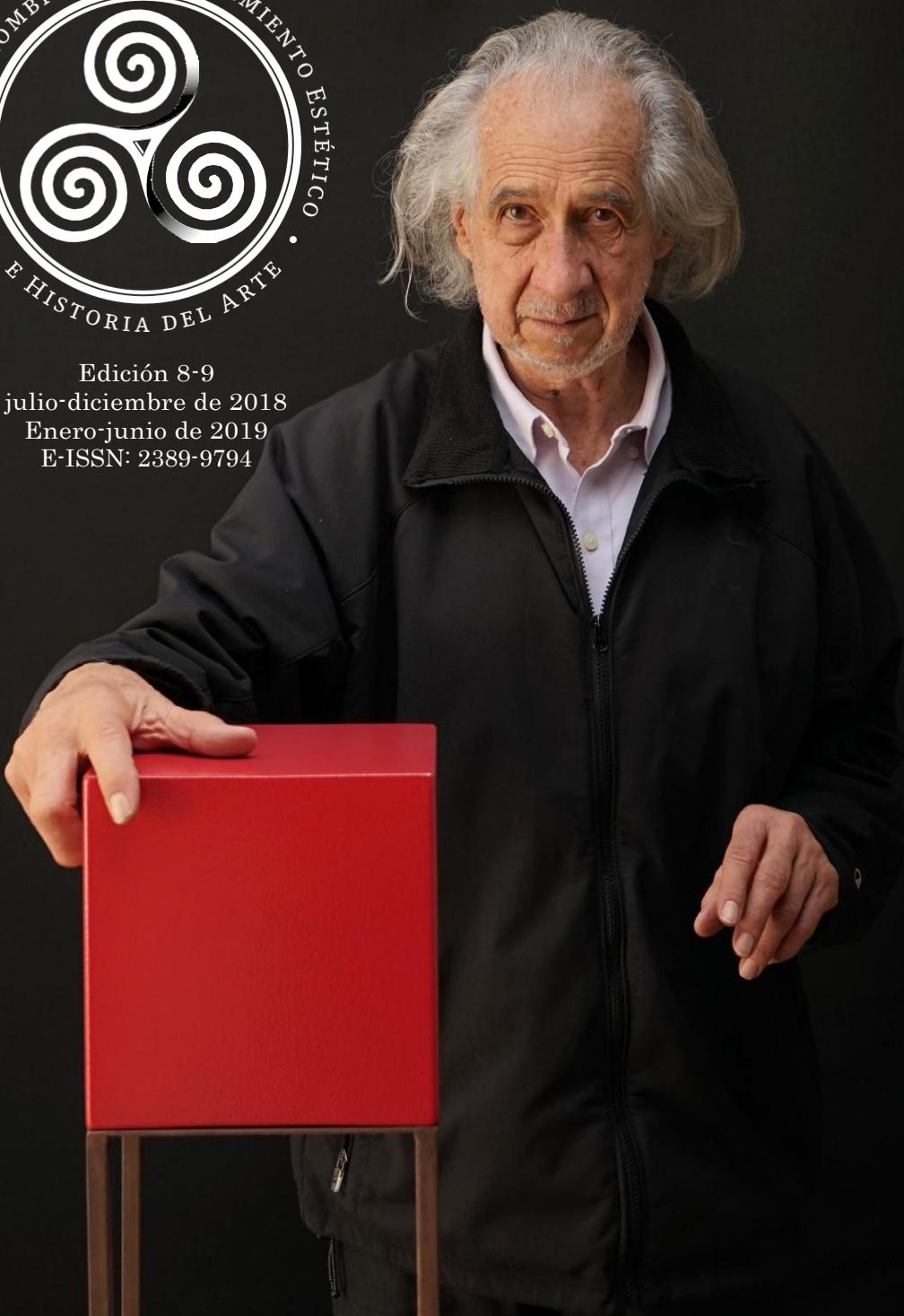




Edición 8-9
julio-diciembre de 2018
Enero-junio de 2019
E-ISSN: 2389-9794



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



8-9 / Julio-diciembre de 2018 / Enero-junio de 2019

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín

E-ISSN: 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.

Decano de la Facultad: Miguel-Ángel Ruiz-García Dr.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.

Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo-León Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia

Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia

Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia

María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia

Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia

Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia

Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia

María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia

Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio

Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Portada: Augusto Ardila. Fotografía de Andrés Caycedo. Bogotá, febrero de 2019.

Páginas del número: 251 / **Periodicidad:** semestral

Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia

Teléfono: (57 4) 4309000 - 46282

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Sitio web: <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/revista-de-estetica.html>

<http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/rcpeha>

Contenido

EDITORIAL

5

Nota editorial números 8 y 9

Yobenj-Aucardo

Chicangana-Bayona

7

El comparatismo
y sus desafíos

Martinho-Alves da Costa-Junior

DOSSIER: ICONOGRAFÍA Y COMPARATISMO

12

Comprender el romanticismo y la
política desde un análisis comparativo

Jorge Coli

56

Iconografía de la migración: el caso
de la acogida brasileña al cuadro *Os
emigrantes (1910)* de Antonio Rocco

Alexander Gaiotto-Miyoshi

91

La comparación de imágenes en
la discusión de atribución: el caso
del “Retrato de joven con cadena
de oro” de Rembrandt van Rijn
del Museu de Arte de São Paulo

Felipe Sevilhano-Martinez

128

La atmósfera de la ensoñación:
un estudio sobre comparatismo y
sensibilidad en la pintura de paisaje
simbolista y su relación con el
cine de los años de 1970 y 1980

Martinho-Alves da Costa-Junior

TEMALIBRE

157

Conmoción psíquica y locura
táctica en *La Tragedia de Hamlet,*
Príncipe de Dinamarca
Santiago Ruiz-Idárraga

205

La alienación de la experiencia sensible
en la producción de subjetividad y
el lugar de la subjetivación política

Laura Meneses-Pineda

ARTISTA
INVITADO

VIDEOARTE

232

Augusto Ardila Plata
Yobenj-Aucardo
Chicangana-Bayona

245

Mad Lxve
Natalia Monsalve



Nota editorial números 8 y 9

Es con gran satisfacción que presentamos el primer dossier sobre “Iconografía y comparatismo” de la *Revista colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*. Este aborda un tema apreciado por la tradición de la historia del arte, como es la iconografía. Para el caso del comparatismo los autores beben de la tradición alemana, específicamente, de la obra de Aby Warburg y su *Atlas de Mnemosyne*. Este dossier nació inspirado por un curso dictado en 2018 para los pregrados y posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, por profesores historiadores del arte de tres universidades brasileñas.

“Iconografía y comparatismo” está formado por cuatro artículos, el primero, *Comprender el romanticismo y la política desde un análisis comparativo*, del profesor Jorge Coli, titular en historia del Arte de la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) en São Paulo (Brasil) y profesor honorario en 2018 de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. El segundo, *Iconografía de la migración: el caso de la acogida brasileña al cuadro Os emigrantes (1910) de Antonio Rocco*, de Alexander Gaiotto Miyoshi, profesor de Teoría, Crítica e Historia del Arte del Instituto de la Universidade Federal de Uberlândia en Minas Gerais. El tercero, *La comparación de imágenes en la discusión de atribución: el caso del “Retrato de joven con cadena de oro” de Rembrandt van Rijn del Museu de Arte de São Paulo*, de Felipe Sevilhano Martínez, profesor del Museo de Arte de São Paulo (MASP) y del Museo de Arte moderno de São Paulo (MAM). Finalmente cierra el dossier, *La atmósfera de la ensueñación: un estudio sobre comparatismo y sensibilidad en la pintura de paisaje simbolista y su relación con el cine de los años de 1970 y 1980*, del profesor



Martinho Alves da Costa Junior de la Universidad Federal de Juiz de Fora en Minas Gerais, quién también presenta este dossier como editor invitado.

Contamos además con dos artículos de tema libre. El primero de Santiago Ruiz Idárraga, titulado *Conmoción psíquica y locura táctica en La Tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca*, donde se propone una lectura diferente para el héroe trágico y para la conmoción moral y psíquica resultante de una serie de desventuras, que permitirá al autor reflexionar sobre la tenue frontera entre la locura real y la fingida. El segundo artículo de Laura Meneses Pineda, *La alienación de la experiencia sensible en la producción de subjetividad y el lugar de la subjetivación política*, aborda la producción de subjetividad y la participación política del sujeto en el capitalismo contrastando autores como Felix Guattari, Mauricio Lazzarato y Jacques Rancière.

En nuestra sección del Artista Invitado, contamos con una sugestiva entrevista al escultor santandereano Augusto Ardila Plata. Con una larga trayectoria en el medio artístico nacional, sus esculturas en metal, roca y otros materiales comparten lenguajes contemporáneos similares a los de Eduardo Ramírez Villamizar o Edgar Negret. Su obra conformada por esculturas minimales, donde predominan los rojos y la contundencia de lo geométrico, se caracterizan por la austereidad y la elegancia casi sacras. Ardila Plata combina su práctica como artista con el oficio de la docencia en su Taller Arte de Bogotá.

Finalmente, en la sección de videoarte, la joven comunicadora audiovisual Natalia Monsalve nos deleita con su provocativa obra conformada por tres *very short film* (cortos muy cortos): *story of the eye (lecture session)*, *Júpiter* y *first love*. Estos videos inspirados en la pornografía, en las manos de la artista y de su particular mirada se vuelven dulces, eróticos y llevan al espectador a un nivel de sofisticación del ver y del sentir acciones tan cotidianas como la lectura, el baño o las primeras masturbaciones. La literatura es un componente clave en su obra, al tiempo que inspira estos cortos, se hacen referencias a autores y sus obras como Paul Zindel y su *The Pigman* y a Georges Bataille y su libro *Story of the Eye*.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor