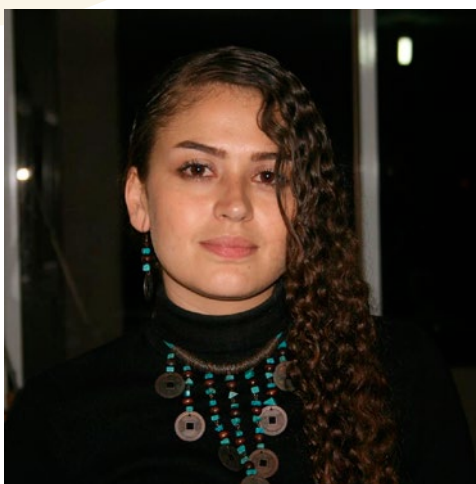


In memorian de Claudia Patricia Ángel Ospina



EDICIÓN NÚMERO 5 / ENERO - JUNIO 2017
ISSN 2389 - 9794



IN MEMORIAN DE CLAUDIA PATRICIA ÁNGEL OSPINA

En el primer aniversario del fallecimiento –que se cumplió el 20 de mayo de 2017– de Claudia Patricia Ángel Ospina –y que en ese momento adelantaba su tesis de Maestría en Estética bajo la orientación de la profesora María Cecilia Salas–, queremos, junto con sus familiares y amigos, rendirle tributo a su memoria y a su talento como artista, diseñadora, cantante y compositora. Destacamos además su compromiso académico y profesional, su creatividad y su sentido de la responsabilidad en cada proyecto al que estuviera vinculada.



Supo cultivar su voz y su sentido musical hasta conquistar la madurez y la autonomía necesarias para componer e interpretar sus propias canciones, de las cuales alcanzó a grabar cuatro (*Resplandor inerte*, *Llega corazón*, *Principito*, y *Calma*) y que se pueden escuchar en el vínculo: <https://soundcloud.com/user-987574700>

Algunos de estos temas fueron grabados poco tiempo antes de fallecer, en medio incluso de la penosa convalecencia. Expresión sin duda de su fortaleza anímica pese al quebranto físico y de su coraje ante la fatalidad, pero también de su generosidad, transmitiéndonos en su límpida voz las que fueran sus convicciones, largamente labradas, aunque su vida fuera muy breve, intensamente breve, diríamos.

Igualmente, tenía otra serie de temas, muchos de ellas en proceso de ser registrados y de las cuales, algunos, sin duda, serían parte de este proyecto inconcluso. Entre estas últimas se destacan (sin que ello sea una lista completa): *No tenés nada comprado*; *Eterno amigo*; *El desplazado*; *Tu llegaste* (bolero); *La duda*; *La triste presa*; *Si dices que te vas para siempre* (bullerengue); *Cuando los muros se corren*; *El negro la controla* (cumbia); *Desencanto bipolar* (bunde-chandé); *La noche*; *Homenaje*; *Diana mujer*; *No sé de finales*; *La jungla* (rock); y *Erráticamente humano, ¡sí!*.

Recogemos algunos de las opiniones de las personas más cercanas a ella, y que se cruzaron en distintos momentos (personales y profesionales), como un modo de hacer un homenaje a esta, que sin duda, es una gran pérdida para nuestra Maestría, pero también es el testimonio de una obra en proceso, que incidirá, esperamos, en otros que como ella quieran aventurarse por el camino de la creación.

Figura 2. Fragmento de la guía melódica del tango “Para Corazón”.

Autora: Claudia Ángel

PARA CORAZÓN

"Guía Melódica" (Voz - Cifrado) CLAUDIA PATRICIA ANGEL

Tango $\text{♩} = 120$

Tac-to en la Piel Sen-sa-ción pri-me-ra y mi co-ra-zón

que no la con-clu-ye pa-ra co-ra-zón o tra his-to-ria es-pe-ra sí no te-des-tru-yes

sa-bías que ha-bri-a dó-lor y co-mó e-vi-tar a - mor

Hoy la ra-zón te con-se-de-un ac-to pa-ra que sens tú el pro-ta-go-nis-ta

pe-ro tu es-te-lar so-lo da-ra-un-ra-to-es-tre lla-ma-zo-quis-ta la pró-xi-ma-vez co-ra-

zón el tur-no es pa-ra la ra-zón sa-bes pre-sa-giar

el cru-el a-ban-do-noy y te a-mo-ras sin más a tu pro-pia muer-te o va-lien-te rey

de-se-chas tu tru-no y fra-bri-cas-tu su er-te ven-gi-go tu vi-ta-li-dad co-ra-zón

A Claudia Patricia Ángel

Yo conocí a una mujer altiva que cantaba sus versos de bullerengue y de tango. Claudia se hacía sentir con su voz y su arrojo. Yo también me cautivé con sus maravillosos ojos y la vitalidad suficiente para mover pisos. Hay gente que nos mueve sin saber. Un abrazo a tu memoria.

ALEJANDRO GUTIÉRREZ CORREA





Qué gran oportunidad para expresar mi admiración y aprecio a la memoria de Claudia, cada una de sus canciones interpretan realidades de la vida con frases muy profundas que invitan a reflexionar con su voz dulce, cálida y muy original. Gracias Claudita por dejarnos tan maravilloso regalo en tus canciones.

JOSÉ TEJADA RODRÍGUEZ



Si se quisiera describir a Claudia Ángel no se podría evitar tener presente palabras como: valiente, arriesgada, comprometida, detallista, sensible y muchas más (además de hermosa!), no sólo en los versos que creaba y cantaba sino también en su vida personal. Seguramente quien conozca más de música podrá aportar otros análisis en su desempeño como artista, pero desde mi percepción el alma que colocaba en sus interpretaciones era la mejor carta de presentación para quienes tuvimos el placer de escucharla. Muchas huellas dejó!! en las personas que tuvimos la posibilidad de estar cerca de ella y que no la olvidaremos nunca.

DIEGO HUMBERTO SIERRA RESTREPO

Jefe del Departamento de Admisiones y Registro, Universidad de Antioquia



Estos son ese tipo de regalos que atraviesan el tiempo. Canciones de uno de los seres mas hermosos que he conocido y que a pesar de la despedida sigue reinventando esa forma dulce y subversiva de entregarnos su combate... CLAUDIA ÁNGEL, mi Claudia....la de siempre...

Llegá y llegá, corazón abierto
andá y andá, sin libretos previos
abandoná, la fatal tibieza
y suelta ya, eso que te pesa

Los días vinieron siempre cargados de respuestas y fórmulas para llenar de sentido la vida que tenemos por andar, esos donde los tópicos de felicidad, reconocimiento, amor son siempre satisfechos por los grandes mercaderes de la ilusión. Se trazan las líneas que dibujan con precisión las fronteras que dividen el éxito de la derrota y así se hace “fácil” caminar el mundo. Pero a pesar de tanto ruido existen seres que vinieron a esta tierra para poblarla de preguntas y posibilidades improbables.... Claudia fue siempre una de ellos. Anduvo todos sus senderos con los ojos y los sentidos abiertos a las pequeñas maravillas que componen eso que algunos llaman milagro y así nos fue entregando día a día, pasito a pasito el prodigio de su voz y su silencio, del asombro único que solo pertenece a la inconmensurable sabiduría de los niños y las dudas metafísicas que asaltan a una mente y un espíritu profundo que intuye siempre que existir es algo mas allá que la simple inercia de vivir. De ahí esa canciones bellas y simples, sin ampulósidades o excesos; de ahí esa mirada en búsqueda de la fuente y la palabra precisa para dibujar los rostros y las presencias sin nombre que solo habitan en las estadísticas o las conversaciones de paso; esas nunca fueron tan importantes como para ocupar el espacio de las portadas de las revistas y los noticieros. Claudia vivió y cantó la belleza sublime..... y a veces terrible de los invisibles

WILMER AGUILAR



Figura 4. Partitura de “Principito” en ritmo de Currulao. Autora: Claudia Ángel.

Principito
Currulao

Claudia Ángel
autora

$\text{♩} = 140$ estrofa

D.S. al Fine

©2015

Claudia fue una mujer que nació para la estética, la belleza la acompañó siempre no sólo física sino también espiritual, supo plasmar ese amor por lo bello y esa belleza personal en su profesión como artista, como pintora, diseñadora, cantante, compositora. fue una de esas personas que definitivamente nacieron para el arte, siempre me impactó su amor hacia el otro, su bondad, su posición frente al mundo esto lo podemos ver en las letras de sus canciones, su musicalidad surgía de manera innata, tenía una facilidad para crear música impresionante, siempre estuvo rodeada de



músicos, y el gusto por la buena música la acompañaba. recuerdo cuando me encontré con ella después de un largo periodo sin verla y me dijo que quería grabar algunas canciones que tenía compuestas, lógicamente acepte y fue así como surgieron esas grabaciones que aunque ya convaleciente por la enfermedad surgieron como un deseo interno de dejarnos su talento y su bello mensaje!

¡Fue muy grato contar con tu amistad!
Adiós amiga.

VLADIMIR MARÍN

Hola Claudia!

Daría lo que tuviera por tener las palabras mágicas que te llevaran una luz a tu alma, sólo te digo que la vida no es como debiera, sino como es. Vine de muy lejos para traerte mucha energía.

No obstante esta pausa en tu vida, has hecho lo que te ha dado la gana...

-Has nacido

Haz cantado, reído y llorado, has pintado, estampado, diseñado... tienes mucho de Dios, porque haz creado obras de arte... de hecho tu eres una.!

No te sientas vencida, ni aun vencida... arremete feroz ya mal herida!

Con mucho amor..

CARLOS MENDOZA

(Estas palabras se escribieron unos días antes de su muerte, el 20 de mayo de 2016)

Claudia Ángel, fue una mujer excepcional en todos los aspectos. La encarnación de la belleza artística y humana. Conocerla fue un privilegio, por el cual agradezco a mi amiga Flor María Ospina Gaviria. Es un alivio saber que Flor María mantendrá viva su esencia, a través de sus hermosas letras y partituras. Gracias nuevamente, amiga mía.

HENVER CAMILO DUQUE



Era una persona muy inteligente, muy sentimental, era muy franca, de muy buenos sentimientos, servicial, se entregaba con todo, era muy amorosa con su familia, daba mucho amor, la mamita la quería mucho, dejó mucho vacío en la familia, porque era muy buena persona, eso es lo que pienso de ella.

Palabras de su Abuela

Gracias doy a Dios por haber compartido 31 años de mi vida al lado de una maravillosa y compleja hermana que me enseñó a profundizar, que me problematizó y gracias a todas esas enseñanzas soy una mujer luchadora y con amor propio, la extraño, pero a la vez estoy feliz por ella que está descansando del mundanal ruido, aunque me hubiese gustado que estuviera más tiempo aquí, porque su ternura incontrolable y su gran amor por mi, me hizo sentir siempre una gran seguridad, espero que todos la escuchen, por medio de su música y de esa manera alcanzarán a conocer, aunque sea en una mínima parte a alguien que es totalmente sincero y transparente, a veces hasta cruel, enseñó a vivir con tanto amor, como el que ella siempre tuvo para dar.

NATALIA ÁNGEL OSPINA
Hermana de Claudia

Demostró a través de sus composiciones, sus letras, su voz y de una vida llena de mucho amor, que le importaba ser escuchada, reconocida y valorada.

FLOR MARÍA OSPINA
Madre de Claudia

Figura 6. Fragmento de la partitura de “Resplandor inerte” en ritmo de Porro chocoano. Autora: Claudia Ángel

Resplandor Inerte
Porro Chocoano

Claudia Angel
Autora

$\text{♩} = 89$  Am
estrofa



el ca pri cho de te ner lo que tees es qui
vo y de con fun dir a mor con la ne ce dad
de se chan do la vir tud a fá vor de na
da que com pen se el do lor que pue da cau sar
ha cie do lel qui te a lo im por tan
te nos ha ce mos ex per tos en au to sa bo ta
je sin dar nos cuen ta que e e e
precoro
e cuan do lo dese a do pue de

©2015





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América