

RESEÑA

Apertura del Doctorado en Estética 2019-02



EDICIÓN NÚMERO 7 / ENERO - JUNIO DE 2018
ISSN 2389 - 9794



APERTURA DEL DOCTORADO EN ESTÉTICA 2019-02

En el número anterior, en la sección editorial, se había anunciado que el 22 de mayo de 2018, el Consejo Superior de la Universidad había aprobado la creación del Doctorado en Estética, lo cual, para un proyecto de más de treinta años —desde que era un Grupo de trabajo que se dedicó a pensar estos asuntos, pasando por la creación de una Especialización y luego de una Maestría— consideramos como el camino, no solo lógico en términos de los procesos actuales de la vida académica, sino fundamental para seguir nutriendo el trabajo investigativo y para consolidar un proyecto que no busca tan solo tener impacto en la vida universitaria, sino también contribuir a enriquecer —con otros enfoques— los debates que conciernen a nuestro mundo en general.

De plácemes, podríamos decir, estábamos en ese momento, y lo estamos ahora mucho más, ya que el pasado 2 de octubre fuimos informados de que el Ministerio de Educación Nacional otorgó el Código SNIES al programa de Doctorado. Este requisito, que era el último trámite que faltaba, nos permite entonces empezar a planear la apertura del programa para el segundo



semestre de 2019. Una primera cohorte de un doctorado que es novedoso en nuestro medio y para la cual se ha optado, entre las tres líneas de trabajo que se tienen pensadas, por comenzar con la de *Devenir estético del sujeto moderno*. No es fortuita esta elección, porque frente a las pretensiones iniciales de la Modernidad de construir un sujeto racional, el horizonte de la estética ha permitido poner en solfa dicho presupuesto: por eso, es estético el pensamiento de Nietzsche y de Benjamin, en donde el sujeto es una contingencia que se configura en las tramas de lo sensible; lo es también esa primera gran deconstrucción del sujeto que es el pensamiento de Freud, que nos enseñó que el inconsciente está en la superficie de nuestro cuerpo; lo es la mirada de Foucault, que muestra que el ideal subjetivo se hace controlando las tramas de la sensibilidad; lo es el pensamiento de Deleuze, en tanto pensamiento del afuera y en tanto concibe procesos de subjetivación como plegamiento del exterior; provocación estética es el arte del siglo xx y el del siglo xxi, que desbarajan constantemente nuestros tranquilos esquemas representativos, tratando de producir experiencias sensibles inéditas que nos descolocan y nos hacen dudar de nuestras endebles certezas. Venero rico de trabajo, esta línea del Doctorado en Estética es un buen punto de arranque para que se gesten investigaciones novedosas que enriquezcan los debates y, sobre todo, que hagan más interesantes las preguntas que no podemos resolver pero que tampoco podemos eludir.

En el primer semestre de 2019 comenzará el proceso de inscripción —la Universidad establecerá el calendario respectivo—, pero el Grupo de Estudios Estéticos, con el apoyo del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, y de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, comprometido con la dimensión académica de esta nueva aventura, ha previsto ofrecer el curso *Pensamiento Estético I, Friedrich Nietzsche y Aby Warburg*. El propósito de esta primera versión del curso (que se hará entre febrero y marzo de 2019) es dar a conocer al medio local algunos de los caminos que se trabajarán en esta perspectiva de investigación del Doctorado en Estética; en sesiones de tres horas, y durante siete semanas, queremos presentar perspectivas, modos de trabajo y posibilidades de investigación a todos aquellos que se interesen por el programa de Doctorado, tanto para la primera cohorte como para futuras.



Carrera 65 Nro. 59A - 110
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América