



EDICIÓN 12
JULIO - DICIEMBRE 2020
E-ISSN 2389-9794

MUSEO
Y ECONOMÍA

H. WHITE
*La
Historia
como
Narración*

VOG
ITALIA

E.M. GOMBRICH
RELATOS DEL ARTE

Los
ECOS
DE
ECO



Th





Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte 12, julio-diciembre de 2020
Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
E-ISSN 2389-9794

Vicerrector de la Sede: Juan-Camilo Restrepo-Gutiérrez Dr.
Decana de la Facultad: Johanna Vázquez-Velásquez Dra.
Director del Departamento: Carlos-Emel Rendón-Arroyave Dr.

Director-editor: Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona Dr.
Asistente editorial: Daniela López-Palacio

Comité Editorial

Adolfo León-Grisales Dr., Universidad de Caldas, Colombia
Beatriz-Elena Acosta Mg., Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
Felipe Beltrán-Vega Mg., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia
John-Fredy Ramírez-Jaramillo Dr., Universidad de Antioquia, Colombia
María-Eugenia Chaves-Maldonado Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Comité Científico

Aura-Margarita Calle-Guerra Dra., Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
Carlos Rojas-Cocoma Dr., Universidad de los Andes, Colombia
Isabel-Cristina Ramírez-Botero Dra., Universidad del Atlántico, Colombia
Laura Quintana-Porras Dra., Universidad de los Andes, Colombia
María-Cecilia Salas-Guerra Dra., Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia
Mario-Alejandro Molano-Vega Dr., Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia
Mauricio Vásquez-Arias Dr., Universidad EAFIT, Colombia
Mauricio Vélez-Upegui Mg., Universidad EAFIT, Colombia

Corrección y edición de textos: Daniela López-Palacio

Diseño y diagramación: Melissa Gaviria, Oficina de Comunicaciones, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Portada: Leifer Hoyos Madrid, *Entre la imagen y la palabra: una apología sobre los usos estéticos*, Lápidas de colores, marcadores y coloración digital, 2021.

Páginas del número: 253 / **Periodicidad:** semestral

Dirección: Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Antioquia, Colombia

Teléfono: (57 4) 4309000 - 46282

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Sitio web: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica>



Derechos de autor: Atribución-
NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

EDITORIAL

5-9

Nota editorial número 12

Editorial issue 12

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

10-16

Proyectando la modernidad: la experiencia estética en el cine

Projecting Modernity: The Aesthetic Experience in the Cinema

Projetando a modernidade: a experiência estética no cinema

Leidy-Paola Bolaños-Florida y Camila Gatica-Mizala

DOSSIER

Proyectando la modernidad: la experiencia estética en el cine

Projecting Modernity: The Aesthetic Experience in the Cinema

Projetando a modernidade: a experiência estética no cinema

17-41

Percepciones del relato cinematográfico en *Aliento* de Kim Ki-Duk

Insights from Kim Ki-Duk's Breath Film Story

Insights da história do filme Breath de Kim Ki-Duk

Véronique Mondéjar

42-66

La política del cine en la modernidad y la apertura a mundos (im)posibles. Una aproximación desde Simone Weil y Jacques Rancière

Politics of Cinema in Modernity and the Opening to (Im)Possible Worlds. An Approach from Simone Weil and Jacques Rancière

A política do cinema na modernidade e a abertura a mundos (im)possíveis. Uma abordagem desde Simone Weil e Jacques Rancière

Emilse Galvis y Christian Fajardo

67-98

Mirrors of Reality: Art and Modernity in the Cinema of Dario Argento

Espejos de la realidad: arte y modernidad en el cine de Dario Argento

Espelhos da realidade: arte e modernidade no cinema de Dario Argento

Letícia Badan Palhares-Knauer de Campos

99-115

Vestidos y cuerpos en las protagonistas del cine silente

Wardrobe and Bodies in the Female Protagonists of Silent Cinema

O vestuário e os corpos das protagonistas do cinema mudo

María-Clara Salive

116-140

Retórica y fotogenia de las máquinas en documentales de las guerras de El Chaco y Malvinas

Rhetoric and Visual Appeal of Machines in Documentaries of the Wars of El Chaco and Malvinas

Retórica e fotogenicidade das máquinas em documentários sobre as guerras de El Chaco e das Malvinas

Pablo Corro-Penjean

TEMA LIBRE / OPEN TOPIC / TEMA LIVRE

141-157

El cine y sus estéticas imbricadas

Cinema and its Imbricating Aesthetics

Cinema e sua estética imbricada

Jorge Echavarría-Carvajal

158-188

La imagen cautiva. Reflexiones sobre la foto icónica de Ingrid Betancourt durante el secuestro

The Captive Image. Considerations on the Iconic Photograph of Ingrid Betancourt

During her Kidnaping

A imagem cativa. Reflexões sobre a icônica foto de Ingrid Betancourt durante seu sequestro

Alessandra Merlo

GALERÍA / GALLERY

189-201

Homenaje al profesor Jorge Echavarría Carvajal

Tribute to Professor Jorge Echavarría Carvajal

Homenagem ao Professor Jorge Echavarría Carvajal

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

202-227

TRADUCCIÓN

**“Bernard Huet y la fundación de la UP8:
la construcción de una pedagogía (1966-1978)”**

Translation. “Bernard Huet and the Foundation of the UP8:

The Construction of a Pedagogy (1966-1978)”

Tradução. “Bernard Huet e a fundação da UP8:

a construção de uma pedagogia (1966-1978)”

Juliette Pommier, Andrés Ávila-Gómez y Laura Cañizares-Meneses

228-246

ARTISTA INVITADO

La vie en Rose o el rosa como filosofía de vida

Guest artist. La vie en Rose or Pink as a Philosophy of Life

Artista convidado. La vie en Rose ou rosa como filosofia de vida

Leifer Hoyos-Madrid

247-252

VIDEOARTISTA

Carnes. Ivar Santiago Quintero

Video artista. Flesh. Ivar Santiago Quintero

Videoartista. Carnes. Ivar Santiago Quintero

Marvin-Santiago Ruiz-Correa



Nota editorial número 12

Quiero aprovechar la edición 12 de la revista para hacer un sentido homenaje a Jorge Echavarría Carvajal, profesor asociado del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, quien se jubiló el 28 de febrero de 2021, tras haber sido docente de nuestra institución desde el 24 de septiembre de 1995. El profesor Echavarría es Licenciado en Idiomas y Literatura de la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín (1980); especialista en Semiótica y Hermenéutica (1992) y magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín; y magíster en Psicopedagogía de la Universidad de Antioquia (1991). De igual manera, el profesor es integrante de dos grupos de investigación: Estudios Estéticos y Economía, Cultura y Políticas. Su trayectoria de más de 25 años en Estudios Estéticos en nuestra Facultad permitió consolidar proyectos como el grupo de Estética, la maestría en Estética y apoyó la formulación y la reciente apertura del doctorado en Estética. Ha formado decenas de estudiantes de pregrado y posgrado, ha sido reconocido como investigador Junior por Minciencias, ha dirigido innumerables trabajos de grado y tesis de maestría en diversas áreas de la Estética Expandida, además de desempeñarse en todas las funciones misionales como la docencia, investigación, extensión y administración. Como colega y amigo siempre me han impresionado su disciplina de trabajo, practicidad, gran erudición y su formidable creatividad académica. En esta edición contamos con un artículo sobre cine y estética de su autoría y la *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, que nació del seno del grupo de estudios estéticos, no podía dejar pasar la oportunidad para agradecerle por sus aportes a la Universidad Nacional de Colombia y desearle una feliz nueva etapa de vida.

Con gran alegría presentamos el segundo dossier preparado por la *Revista colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, titulado “Proyectando la modernidad: la experiencia estética en el cine”. Este aborda el lugar del cine desde la experiencia estética y social de la modernidad que ha estado vinculada a cambios en los gustos,



el arte y la moda en un momento de ampliación de lo público, no solo en términos de espacios para el entretenimiento, sino también políticos y sociales diseminados por los nuevos medios. La organización del dossier está a cargo de las editoras invitadas, profesoras y doctoras, Leidy Paola Bolaños Florido Investigadora posdoctoral del Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (MINCIENCIAS) en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá (Bogotá, Colombia) y Camila Gatica Mizala, investigadora posdoctoral del Instituto de Historia de la Universidad de Chile (Santiago, Chile).

El dossier “Proyectando la modernidad: la experiencia estética en el cine” está formado por cinco sugestivos artículos. El primero, “Percepciones del relato cinematográfico en *Aliento* de Kim Ki-Duk” escrito por la profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, doctora en Ciencias Humanas y Sociales, Véronique Mondéjar. En segundo lugar, el artículo “La política del cine en la modernidad y la apertura a mundos (im)posibles. Una aproximación desde Simone Weil y Jacques Rancière” de la doctora Emilse Galvis, profesora y decana de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Salesiana (Bogotá, Colombia) y del doctor Christian Fajardo, profesor de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia). En tercer lugar, “Mirrors of Reality: Art and Modernity in the Cinema of Dario Argento” de la doctoranda y magíster en Historia del Arte de la Universidade Estadual de Campinas (Campinas, Brasil), Letícia Badan Palhares Knauer de Campos. En cuarto lugar, “Vestidos y cuerpos en las protagonistas del cine silente” de la profesora de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia), doctora María Clara Salive. Finalmente, el dossier cierra con el artículo “Retórica y fotogenia de las máquinas en documentales de las guerras de El Chaco y Malvinas” del doctor en Filosofía Pablo Corro Penjean, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Contamos además con dos artículos en la sección de Tema Libre. Primero, “El cine y sus estéticas imbricadas” del magíster y especialista en Estética Jorge Echavarría Carvajal, profesor del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. El artículo trata un tema central en los debates sobre la estética en el cine: cómo las tecnologías visuales y sus apropiaciones impactan en la experiencia estética cinematográfica abordada desde la modernidad, sin olvidar esas conexiones imbricadas con otras artes del pasado. El texto propone cinco aspectos para reflexionar: el giro lingüístico y las vanguardias; la crisis de la representación; la llegada de las nuevas tecnologías; la industria cultural; y los retos de la estética frente a las experiencias contemporáneas, concretamente la fílmica.

Cierra esta edición de la revista el artículo “La imagen cautiva. Reflexiones sobre la foto icónica de Íngrid Betancourt durante el secuestro” de la doctora Alessandra Merlo, profesora asociada del Departamento de Lenguas y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia). El artículo analiza la famosa foto de la excandidata presidencial Íngrid Betancourt secuestrada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y que le dio la vuelta al mundo en 2007. Más allá de su circulación y debate público, se abordan las características estéticas y políticas al articular la foto a una historia más amplia de las imágenes y reflexionar sobre la figura de la mujer sentada y otras alegorías de representaciones femeninas, como la santa o la mártir civil y el lugar donde ocurre el hecho, la selva.



Abrimos nuestra sección Galería con el homenaje al profesor Jorge Echavarría por su jubilación y trayectoria de 25 años en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Seguidamente, continuamos con la traducción al español del artículo “Bernard Huet y la fundación de la UP8: la construcción de una pedagogía (1966-1978)”, escrito originalmente en francés por Juliette Pommier, arquitecta y doctora en Arquitectura de la Universidad de París VIII. La traducción fue realizada por el investigador del HICSA en París I Panthéon Sorbonne, magíster en Ciudad, Arquitectura, Patrimonio, y doctorando en Historia del Arte, Andrés Ávila Gómez, y por la doctoranda en Historia del arte de París I Panthéon Sorbonne y magíster en Urbanismo y arquitecta, Laura Cañizares Meneses. Dicho artículo forma parte de la compilación *Les années 68 et la formation des architecte* dirigida por Caroline Maniaque en 2018. Este texto se vuelve fundamental para entender la influencia de modelos pedagógicos franceses en las escuelas de Arquitectura en América Latina. Concretamente se analiza el rol destacado del arquitecto francés Bernard Huet en la configuración del modelo pedagógico implantado en el Atelier Collégial no. 1; así como las ideas transmitidas durante la revolución pedagógica ocurrida tras la disolución de la sección de Arquitectura de la Ecole des Beaux Arts de París.

En la subsección Artista invitado contamos con la participación del maestro en Artes e historiador Leifer Hoyos Madrid que nos deleita con su obra “La Vie en Rose o el rosa como filosofía de vida”, un manifiesto que pretende construir una experiencia efímera del mundo en el espacio urbano y en el cuerpo. Un *performance* del accionar de cuerpos masculinos bajo un acto escénico de habitar/vestir el color rosa para hacer de la corporalidad un dispositivo político, ético y estético. El artista nos invita a vestirnos de rosa para accionar y evidenciar otras poéticas de la indumentaria, de la moda y de la corporalidad occidental contemporánea.



Finalmente, en la subsección Videoarte, tenemos la obra del productor audiovisual Ivar Santiago Quintero egresado del Politécnico Jaime Isaza Cadavid (Medellín, Colombia) y que actualmente se desempeña en el área de comunicaciones de la Biblioteca Pública Piloto (Medellín, Colombia). Sus videos se caracterizan por planos cerrados, que aprisionan cuerpos y generan ansiedad en el espectador, donde también se perciben referencias al arte erótico *gay*, y a las obras de cineastas como Gaspar Noé, Lars von Trier y Pedro Almodóvar. El historiador Marvin Santiago Ruiz Correa es quien reseña la obra audiovisual de Quintero.

Yobenj-Aucardo Chicangana-Bayona

Director-Editor

