



EDICIÓN 12
JULIO - DICIEMBRE 2020
E-ISSN 2389-9794

Museo
Y ECONOMÍA

H. WHITE
*La
Historia
como
Narración*



Videoarte

Carnes. Ivar Santiago Quintero

Marvin-Santiago Ruiz-Correa





Carnes

Ivar Santiago Quintero

Por Marvin-Santiago Ruiz-Correa*

Sobre la obra

En estos videos predominan los planos cerrados, y se refuerza esta sensación que aprisiona al espectador de la mano de sonidos, música y voces extradiegéticas que aumentan nuestra ansiedad. Otro elemento común es la presencia de un cuerpo que trasgrede un espacio determinado, pero no resignificándolo, sino cuestionándolo en medio de un esfuerzo por desubicar al espectador. Al mismo tiempo, también es constante la certeza de la fragilidad del cuerpo –de los cuerpos– y los gestos eróticos dejan de serlo. Además, hay una preocupación latente por las texturas o elementos –el agua, la sangre, el líquido seminal–. Por último, y acaso este sea uno de los focos principales: muchos signos –tatuajes, crucifijos, estrellas, fotografías, entre otros– aparecen no para ser codificados, sino para contribuir, al parecer, a ese descolocamiento de la mirada.

* Estudiante de últimos semestres de Historia en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Medellín, Colombia). Por fuera del ámbito académico, Marvin Santiago ha colaborado en varias publicaciones literarias de la ciudad, como el taller de opinión de *El Colombiano* y en *Universo Centro*. Es autor de *Relatos ordinarios* (Vásquez Editores, 2019).



Al final, parece que predomina la sugerión que llega a lograrse en el espectador, el arsenal de sensaciones propias que se disparan con cada plano de estos videos, más que la preocupación por un sentido explícito frívolo y, en este caso, poco necesario.

Sobre el autor

Ivar Santiago Quintero es productor audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid (Medellín, Colombia) y se desempeña actualmente en el área de comunicaciones de la Biblioteca Pública Piloto (Medellín, Colombia). Ha participado como reportero gráfico cultural para la página Compás Urbano; así como en proyectos audiovisuales de productoras como Crisálida Films y Animals Films. También ha expuesto su trabajo fotográfico en el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia), en el marco de *Movimientos de la Imagen II*, exposición grupal. Uno de sus cortometrajes experimentales participó en la muestra Vártex 6 de Cinefagos y el Colombo Americano (Medellín, Colombia). Una de sus principales preocupaciones temáticas es el arte erótico gay, y entre sus principales influencias se puede contar a los cineastas Gaspar Noé, Lars von Trier y Pedro Almodóvar

Figura 1. Autorretrato con intervención digital



Búsqueda de imágenes para usos artísticos en local de carnicería, plaza minorista de Medellín, 2019.

Carnes

(.)



Ivar-Santiago Quintero
Carnes

Técnica: video analógico y digital

Duración: 03:18 min

Año de realización: 2018

Enlace: <https://vimeo.com/536915668>

Tape mix



Técnica: video digital

Duración: 02:00 min

Año de realización: 2019

Enlace: <https://vimeo.com/536919934>



Técnica: video digital, archivo y realizado

Duración: 02:58 min

Año de realización: 2019

Enlace: <https://vimeo.com/536922804>

