

# La crisis ambiental percibida por las infancias participes del Taller Popular Abalenga<sup>a</sup>

*The environmental crisis perceived by the children participating in the Taller Popular Abalenga*

Alejandro Sánchez-Guevara<sup>b, c</sup>

## RESUMEN

La investigación realizada busca indagar cómo un grupo de niños y niñas perciben el fenómeno conocido como la crisis ambiental, a partir de considerar a las infancias como sujetas(os) que pueden aportar elementos de comprensión y transformación de dicho fenómeno. Para lograr el objetivo y teniendo en cuenta que la realidad social es compleja, se aplicaron de manera complementaria tres técnicas de investigación: una acción pedagógica, para el trabajo de campo y recopilación de información; un análisis iconográfico para analizar las fuentes de información en las que había dibujos; y un análisis de contenido para sistematizar las fuentes de información en las que había textos. Del procesamiento de la información, se puede concluir que las infancias redimensionan dicho concepto al no presentarlo como un hecho fragmentado, externo y distante a su realidad. Antes bien, ellos y ellas exponen sus perspectivas, los modos en cómo se relacionan con su entorno y las maneras en que los afectan de manera transversal. Por último, se considera que el trabajo “ambientaliza” la sociología de la infancia e “infantiliza” la sociología Ambiental en la medida que posiciona a las infancias como actores válidos para comprender los retos ambientales de nuestros tiempos.

**PALABRAS CLAVE:** niñez; crisis ecológica; desarrollo sostenible; educación ambiental; investigación participativa; cambio climático.

## ABSTRACT

The research carried out seeks to investigate how a group of children perceive the phenomenon known as the environmental crisis, from considering children as subjects that can provide elements of understanding and transformation of this phenomenon. To achieve the objective and taking into account that the social reality is complex, three research techniques were applied in a complementary way: a pedagogical action, for fieldwork and information collection; an iconographic analysis to analyze the sources of information in which there were drawings; and an analysis of content to systematize the sources of information in which there were texts. From the processing of information, it can be concluded that childhoods resize this concept by not presenting it as a fragmented fact, external and distant from their reality. Rather, they expose their perspectives, the ways in which they relate to their environment and the ways in which they affect them in a transversal way. Finally, it is considered that the work “environmentalizes” the sociology of childhood and “infantilizes” environmental sociology to the extent that it positions children as valid actors to understand the environmental challenges of our times.

**KEY WORKS:** childhood; ecological crisis; sustainable development; environmental education; participatory research; climate change.

## Introducción

La presente investigación es de tipo participativa e indaga las percepciones sociales del fenómeno conocido como crisis ambiental *con* niños y niñas afrocolombianos que son parte de un proceso comunitario

que, a través de la promoción de la lectura desde la educación popular, la etno-educación, el feminismo y el ecologismo, le apuesta a la emancipación social.

Se plantea como objetivo indagar por las percepciones sociales que tienen el grupo de infancias que

a El artículo es derivado de la tesis de maestría titulada: “Pluralizando la crisis ambiental y la sustentabilidad de la vida con las niñas y niños del Taller Popular de Lectura Abalenga” entre 2019-2020.

b Corporación Abalenga. Cali, Colombia. ORCID Sánchez-Guevara, A.: 0000-0002-2120-8279

c Autor de correspondencia: [alejandro.sanchez@correounivalle.edu.co](mailto:alejandro.sanchez@correounivalle.edu.co)

participan de la investigación sobre la crisis ambiental. Para ello se aplican de manera complementaria, tres técnicas de investigación: 1) una acción pedagógica, que buscó hacer del acopio de información sobre las percepciones sociales, un ejercicio articulado con la metodología de trabajo del proceso comunitario. De la acción pedagógica, se recopilaron textos y dibujos realizados por las infancias a los cuáles se les aplicó 2) un análisis de contenido y 3) un análisis iconográfico, respectivamente, para interpretar cuáles podrían ser sus percepciones sobre la crisis ambiental.

Desde el punto de vista teórico, la investigación intenta tejer puentes de conocimiento y aportar luces a las problemáticas que se plantean desde la sociología ambiental (Catton y Dunlap, 1978; Lezama, 2001; Dunlap, 2015) y la sociología de las infancias (Alvarado et al., 2012; Pavez, 2012) en el sentido de que ambos enfoques disciplinares, han trazado una agenda constructivista de investigación.

Es así como se espera nutrir a la sociología ambiental de las percepciones sociales de un grupo infancias y a la sociología de las infancias, dar luces sobre los procesos de subjetivación política desde las preocupaciones que suscitan las problemáticas ambientales. Dicho de otra manera, con este trabajo se espera “*infantilizar*” la sociología ambiental y a su vez, “*ambientalizar*” la sociología de las infancias.

Ahora bien, abordar la crisis ambiental desde el construccionismo social implica considerar que, aunque sea un fenómeno global que se expresa en desequilibrios y en la ruptura de los procesos naturales que sostienen y soportan la vida, es un fenómeno que es siempre redefinido desde las percepciones y las subjetividades políticas de los agentes sociales (Lezama, 2001), que en este caso serían infancias (Ospina-Alvarado et al., 2018) partícipes del proceso comunitario.

Por otro lado, para Ospina-Alvarado et al. (2018), aproximarse a las infancias desde el constructivismo social implica considerar que las infancias no vienen determinadas como las víctimas de una crisis ambiental que no han provocado, sino que antes bien, sus miradas contribuyen a entender este fenómeno como una crisis el pensamiento, de la cultura y del orden social (Leff, 2004, 2007).

Adicionalmente, reconocer como sujeto político a un grupo de niños y niñas, es clave para mejorar los procesos de toma de decisiones sobre medidas y políticas públicas relacionadas con el abordaje de las consecuencias del cambio climático (UNICEF y Plan Internacional, 2011). Además, es una apuesta epistémica y metodológica que intenta transitar de las investigaciones *sobre o de infancias* hacia la realización de una pesquisa *con éstas* (Green, 2015; Martorell, 2021) para superar el adulto-centrismo que permea este tipo de investigaciones (Amador, 2013) y los procesos de educación ambiental (González, 2001; Reigada y Reis, 2004).

Finalmente, después de esta introducción, el trabajo se compone de un capítulo dedicado a la explicación de la metodología y las técnicas de investigación aplicadas. Luego se da paso a la exposición de los resultados logrados a partir del trabajo de campo en el marco del Taller y el documento termina con las y conclusiones.

## Metodología

Este acápite, inicia con una caracterización del contexto de la investigación, tomando como base algunos documentos internos que las(os) integrantes han construido y se complementan dichas visiones con la investigación realizada por Martínez (2020) y Sánchez-Guevara (2020).

## Sobre el Taller de Lectura Abalenga

El Taller es un espacio que busca promover la equidad de género, el cuidado ambiental y la reivindicación de la afrocolombianidad en niños, niñas y adolescentes que habitan el asentamiento de desarrollo incompleto conocido como La Colonia Nariñense, a través de fomentar la lectura acompañada de la educación popular, el feminismo, la educación ambiental y la etnoeducación como pilares de su apuesta política-pedagógica (Integrantes Abalenga, 2017).

Martínez (2020), define el quehacer del Taller como una práctica de la re-existencia, ya que apuesta por luchar contra el sistema capitalista-patriarcal-moderno/colonial, para convertirse en una apuesta por existir en libertad. En diálogo con Jaramillo et

al. (2019), la categoría re-existencia busca englobar aquellas prácticas no violentas dirigidas a socavar, subvertir, burlar el orden que el poder hegemónico instala en un territorio determinado.

Abalenga, es una palabra tomada del idioma palenque que significa *noche estrellada* y que constituye “una invitación a imaginarse, sentir y luchar por alcanzar miles de sueños y posibilidades, tantas, como las estrellas del firmamento” (Integrantes Abalenga, 2017). También se escogió este idioma como “excusa” para tener que contar la historia del primer pueblo libre de América e invitar a encarnar su lucha por la libertad.

Es así como esta investigación de desarrolla en este contexto, cargado de simbolismos, de evocaciones a la libertad, invitaciones a soñar y a re-existir desde un ejercicio de la dignidad y la equidad (Sánchez-Guevara, 2020).

### Técnicas de investigación

Para el desarrollo del presente trabajo, se aplicaron de manera complementaria, tres técnicas de investigación:

a) Una acción pedagógica, la cual según Restrepo (2004), tiene como propósito contextualizar la teoría pedagógica. En este caso, se buscó contextualizar la crisis ambiental, a partir de un ejercicio de planeación y de autoevaluación de acciones que se consagró en diarios de campo (Restrepo, 2004; Schulz, 2014; Sánchez y González, 2019).

Se planearon dos sesiones que procuraron articularse al espíritu de Abalenga y al final de cada sesión se procedió a recopilar los dibujos y textos que construían las infancias sobre el encuentro y se procedió a diligenciar una ficha en conjunto con las talleristas de Abalenga. Esta ficha, vino a constituir el diario de campo.

Restrepo (2004) y Sánchez y González (2019), mencionan que a través de esta técnica puede emerger el saber pedagógico. Para este caso, de la interacción con los niños y niñas emergieron las subjetividades y experiencias construidas por ellas y ellos (Ospina-Alvarado et al., 2018), alrededor de las complejidades de la crisis ambiental en un contexto como el de La Colonia Nariñense.

b) Análisis de contenido: esta técnica se usó para dialogar con los textos de las niñas y niños. Éste se entiende, siguiendo a Ruiz (2004), como una de las técnicas que permiten *comprender* la complejidad de la realidad social a estudiar, integrando tres niveles del lenguaje: nivel de superficie, esto es describir la información; nivel analítico, clasificar, ordenar y construir categorías; y nivel interpretativo, que es la comprensión y constitución del sentido.

Siguiendo con la propuesta de Ruiz (2004), para realizar el análisis de contenido se debe determinar rasgos comunes para aplicar una estrategia de delimitación, que permita construir categorías y/o subcategorías que describirán e interpretarán los escritos. Lo que se obtiene de este proceso es una “doble articulación del sentido del texto y del proceso interpretativo que lo esclarece” (Ruiz, 2004, p. 58).

c) Análisis iconográfico<sup>1</sup>: esta técnica de investigación se aplicó para los casos en que las niñas y niños optaran por dibujar, entendiendo como dibujo aquella representación gráfica de la realidad que no se limita a la reproducción, ya que cada elemento dibujado se carga de significado, simbología, emociones y recuerdos (Ortiz et al., 2012).

Así pues, los dibujos son formas de relacionar la experiencia vital y la creatividad (Fernández, 2018), ahí donde el lenguaje verbal pareciera no ser suficiente (Martorell, 2021). De ahí que los dibujos sean una herramienta valiosa de recopilación de información, ya que permiten conocer como perciben, imaginan o representan las niñas y los niños sus potencias y problemáticas ambientales (Green, 2015).

Para realizar el análisis iconográfico, se siguieron las recomendaciones de Prioul (2009): lo primero a realizar es un proceso de observación, cuyo resultado es la descripción del documento y un inventario de los elementos que lo componen; luego se describen las relaciones entre componentes y finalmente, se hace un ejercicio de interpretación en relación al contexto donde se produce el dibujo.

<sup>1</sup> Para la presente investigación, serán usados de manera indiferente.

Tabla 1. Resumen de las técnicas de investigación

Etapa	Técnica	Resultado	Enfoque
Trabajo de campo	Acción/Intervención-Pedagógica	Recopilación de las fuentes de información (dibujos o textos) para los respectivos análisis	Participativo-Cualitativo
Análisis de información	Análisis de Contenido Análisis Iconográfico	Construcción de categorías analíticas e interpretación de las fuentes	

Fuente: elaboración propia

De esta manera, podemos concluir que la aplicación complementaria de estas técnicas de investigación se articula con el construccionismo social en la medida que a partir de “las interacciones con pares y adultos” (Ospina-Alvarado et al., 2018, p. 3) intentamos re-construir a múltiples voces las percepciones de la crisis ambiental. En la Tabla 1, se presenta un resumen de la aplicación de las técnicas de investigación.

## Desarrollo y evaluación de las sesiones

Las dos sesiones trabajadas (Tabla 2) con las niñas y los niños tuvieron como objetivo, describir y caracterizar las manifestaciones que las niñas y niños participantes identifican de la crisis ambiental, las percepciones sobre su entorno y la manera en cómo se relacionan con él.

La primera tuvo como propósito, según la ficha del 12 de octubre de 2019, ambientar el tema de la crisis ambiental, sus posibles causas y consecuencias para la humanidad y la segunda, realizada el 19 de octubre de 2019, proponer un diálogo sobre cómo el entorno es el espacio que posibilita, limita, permite la vida, entendiendo entorno como todo lo que rodea la cotidianidad.

La sesión 1 estuvo acompañada de la rima “El Rapero y la Dragona”, elaborada por Ecologistas en Acción-España y adaptada por el autor al contexto, es decir, se reemplazaron frases y expresiones españolas por las formas en que se expresan en el Taller. Los trabajos de esta sesión fueron codificados con las iniciales “R&D”.

Por su parte, la sesión 2 se acompañó del cuento hecho por el investigador y enriquecida en el Taller: “Francia Marqués, Defensora de la Vida” y los trabajos se les asignó las iniciales “FM”. Francia Marqués, es una lideresa social afrocolombiana, nacida en el Consejo Comunitario de la Toma, ubicado en

el municipio de Suarez-Cauca. Francia en el año 2014 lideró acciones para liberar el Río Ovejas de la minería ilegal y la megaminería, reivindicando el derecho de su comunidad a cuidar de él, a proteger su naturaleza y a poner en el centro la vida sobre la economía. De ahí que se haya querido contar su historia en Abalenga.

Cada sesión, en Abalenga tiene una actividad de inicio. El de la primera sesión fue un “Tingo-Tingo-Tango” en versión “ambiental”<sup>2</sup>. El juego permitió evidenciar, como quedó consagrado en la ficha, que los niños y niñas se encuentran relacionadas con términos como el reciclaje, el ahorro del agua, el cuidado de las plantas, las basuras como problema.

Para la actividad de inicio de la sesión dos, se jugó a la “Canasta Revuelta”<sup>3</sup>. En la ficha, se anotó que este juego permitió reconocer quienes participan del Taller, es decir, se evidencia que en La Colonia Nariñense existen ciertas rivalidades, fronteras invisibles, conflictos violentos heredados o transmitidos por algún adulto generalmente, que tensionan la convivencia entre las niñas y niños, al punto que en ocasiones el o la otra(o) se borra a través de sobrenombres peyorativos<sup>4</sup>.

2 Este juego consiste en pasar un objeto mientras alguien con los ojos cerrados canta “Tingo-Tingo”, cuando decide parar la persona vendada, dice “Tango” y quien tenga el objeto en sus manos, tendrá 3 segundos para mencionar una palabra relacionada con el medio ambiente.

3 Consiste en que el grupo se haga en un círculo y un(a) moderador(a) señala al azar a un(a) niño(a) quien rápidamente deberá mencionar los nombres de él o la compañera(o) que tenga a su lado izquierdo y derecho. Si se equivoca, el o la niña(o) señalada(os) tendrá una penitencia. Cuando él o la moderadora digan “Canasta Revuelta”, todas las personas participantes deberán cambiar de posición y se inicia nuevamente la dinámica.

4 Estas tensiones salieron a flote las primeras veces, cuando algunos(as) se rehusaban a nombrar a su compañero(a) de al lado. Sin embargo, en la medida que avanzaba la dinámica, salían las(os) “penalizados(as)” y se daba la señal “Canasta

Tabla 2. Relación entre sesiones-lecturas-objetivo y (sub)categorías

Sesión	Lecturas	Objetivo	Categoría de los resultados	Subcategorías
1. El medio ambiente y la crisis ambiental	El Rapero y la Dragona Guardiana del Clima	Caracterizar cómo las niñas y los niños sujetos de investigación entienden y se relacionan con su entorno	Las manifestaciones de la crisis ambiental y percepciones sobre el entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorno espacio de basuras y riesgos ambientales</li> <li>• Entorno como espacio de vida</li> <li>• Entorno como relación en tesis</li> </ul>
2. ¿Cómo es mi entorno?	Francia Márquez defensora de la vida			

Fuente: elaboración propia

Como impresiones generales de la primera sesión, se anotó en la ficha que las niñas y niños identifican problemáticas ambientales propias de sus entornos. Al momento de realizar la actividad de cierre, se propuso construir una rima y luego dibujarla. Lo primero les causó algo de intriga, mientras que lo otro se les facilitó más.

Sobre la segunda sesión, en la ficha se escribió que la lectura sobre Francia Marqués permitió darle nombre y politizar algunas experiencias de las niñas y niños. Esto es, por ejemplo, cuando se habló de megaminería, minería ilegal y minería artesanal, varios nombraron haber presenciado estas actividades en los territorios de donde son oriundos ellas(os) y/o sus familiares.

También, cuando en la historia se denuncian algunos hechos que evidencian el racismo estructural, algunas(os) comentaron otras experiencias en relación a éste. Un hecho que merece mención, fue la sorpresa de que una mujer negra tuviera tantos reconocimientos y hubiera logrado cambiar la vida tantas personas.

Finalmente, dentro las discusiones que suscitó la lectura, se planteó la pregunta de si se podía estar de acuerdo con Francia: ella plantea que su comunidad es interdependiente con la naturaleza. Por ello se oponen a la minería ilegal y la megaminería porque el oro es sinónimo de muerte. En la ficha se anotó que la respuesta de las niñas y niños es que sí, que la verdadera riqueza no se encuentra en el oro.

Revuelta”, afloraron las risas y el interés por conocer, al menos, el nombre de quien se tenía al lado. De ahí la importancia de reconocer-nos de manera intersubjetiva a través de un juego, que permitió relajar las cargas y permitió concientizar que se hace parte una “Canasta Revuelta”, es decir, de un mismo entorno en donde todas y todos tenemos un espacio válido.

## Resultados

Para construcción de los resultados, como se anotó en la metodología, se apeló a la aplicación de las técnicas de investigación del análisis de contenido y del análisis iconográfico, las cuales posibilitaron el despliegue creativo de las infancias al momento de abordar las preguntas de investigación y permitieron al investigador acercarse a la diversidad de respuestas que ofrecieron las niñas y los niños.

La presentación que a continuación se hace de los resultados, integra las interpretaciones realizadas a los trabajos recalados entre ambas sesiones, los cuáles fueron agrupados en tres subcategorías emergentes.

### Las voces emergen. Las niñas y niños nos hablan desde sus trabajos

Entre ambas sesiones, se recalaron 25 trabajos en total. De estos, dos trabajos para el investigador no fue posible realizar descripciones o caracterizaciones. Por ello, en total se lograron trabajar 23 escritos y dibujos que se agruparon en tres subcategorías (Tabla 3).

#### *Subcategoría 1: Entorno como espacio de basuras y riesgos*

En esta subcategoría, se agruparon los tres trabajos recalados en la sesión 1. En los dibujos y textos realizados por las niñas y niños, quedó expresada la importancia de realizar una adecuada gestión de los residuos sólidos en sus entornos. Esta temática es central en estos trabajos. En sus trabajos dibujaron canecas para la separación de basura, por lo que se puede apreciar cierta relevancia al reciclaje como estrategia para abordar las basuras.

Tabla 3. Categoría de las manifestaciones de la crisis ambiental y percepciones sobre el entorno

Subcategoría	Descripción	Ejemplos
Entorno espacio de basuras y riesgos	Existe una preocupación por gestionar adecuadamente los residuos sólidos	R&D 1 "La basura no la puedo tirar"
		R&D 2 "No botar la basura al piso"
		R&D 3 "La canasta, la canasta, la basura"
Entorno como espacio de vida	Las niñas y los niños encuentran su territorio como un lugar de posibilidades para el juego, la amistad, la risa, para ser felices	FM2 "Mi entorno es feliz y bonito"
		FM8 dibujo con flores, casas y personas felices.
		FM9 "nadamos en el rio mis amigos y hermanos los que más quiero"
		FM11 "Muy tranquilo entrenando para superarme mis logros y metas"
Entorno como relación en tensión	Manifiestan tensiones entre los espacios públicos y privados, donde unos u otros pueden ser espacios de condición de posibilidad o de limite, lo que representa una tensión con el entorno.	FM13 Dibujo de árbol con frutos, una casa un cielo despejado
		FM1 "me enseñan a respetar (...) pero no me ayudan"
		FM3 "es divertido, todos los días jugamos futbol (...) no me gustan los gamines"
		FM5 "en mi casa soy feliz pero la calle es fea"
		FM7 "algunas partes mantienen sucias, algunas limpias (...) lo malo es que hay muchas peleas"
FM15 "es tranquilo y silencioso (...) tiran basura y sacan chime sin uno buscar peleas"		

Fuente: elaboración propia.

Dos trabajos, R&D1 y R&D2, tienen en el centro un globo terráqueo, lo que podría denotar un "desplazamiento" del antropocentrismo, pues la representación que tiene el protagonismo es la "Casa Común". En el R&D2, se puede evidenciar una concienciación sobre la prevención de daños ocasionados por el cambio climático, pues menciona el riesgo ambiental de no disponer adecuadamente las

basuras, ya que éstas pueden provocar inundaciones (la basura tapona cañerías y desagües). El R&D3, muestra un niño con cara de satisfacción tirando de manera correcta la basura.

Con base en estas descripciones, se puede señalar que estas infancias realizan una lectura activa y territorializada de las consecuencias que podría producir la crisis ambiental en su entorno, lo que las sitúa



Figura 1. Ilustración R&D1

como un actor político para la comprensión de las manifestaciones que ésta tiene a nivel local.

Así mismo, estas descripciones denotan la pertinencia de la apuesta teórica de esta investigación centrada en *ambientalizar* la sociología de las infancias y en *infantilizar* la sociología ambiental, pues evidencia que la visión y potencial de las infancias puede aportar elementos interesantes —como en este caso— para la gestión del riesgo y además, que éstas son más que sujetos educables ambientalmente.

### Subcategoría 2:

#### Entorno como espacio de vida

Esta subcategoría, contó con ocho trabajos agrupados. Describir a todos, implicaría extender este texto. Por lo que se harán énfasis en algunas particularidades. Por ejemplo, el trabajo FM9 fue hecho pensando en el municipio de Iscuandé-Nariño, del cual la niña es oriunda y del que salió desplazada. En el dibujo, Iscuandé aparece como espacio de convivencia entre la naturaleza, ella, su familia y amigos. La Colonia no es mencionada por ella.

El FM13, como singularidad tiene dibujado un árbol con frutos y éstos son corazones. Este hecho llama especialmente la atención del investigador porque podría significar que, en el entorno de esta niña, están las condiciones para cosechar amor y a su

vez, éste es alimento (el fruto). Finalmente se desea resaltar el FM11, donde el niño expresa sentirse feliz en su entorno porque cuenta con el fútbol y el colegio para alcanzar sus logros, metas y materializar sus proyectos.

De esta manera se puede denotar cómo hay infancias que no se restringen o auto-representan centrándose únicamente en las dificultades de su entorno o en los obstáculos que una crisis ambiental les impone. Hay infancias que pese a las adversidades del entorno, pese a fenómenos tan violentos como el desplazamiento, sea manera simbólica (cómo en el caso del FM13) o nostálgica (como en el caso del FM9), trazan rutas otras de *ser-estar* en su territorio: en armonía o cosechando amor.

### Subcategoría 3:

#### Entorno como relación en tensión

Para esta subcategoría fue posible agrupar ocho trabajos. Como se ha venido exponiendo las anteriores subcategorías, solo se hará alusiones a algunos documentos. Por ejemplo, el FM14 menciona que el entorno se caracteriza por estar sucio, pero el niño manifiesta la posibilidad de limpiarlo, es decir, el niño manifiesta no solo la problemática, sino que también incluye el potencial de transformación que se tiene sobre los espacios.

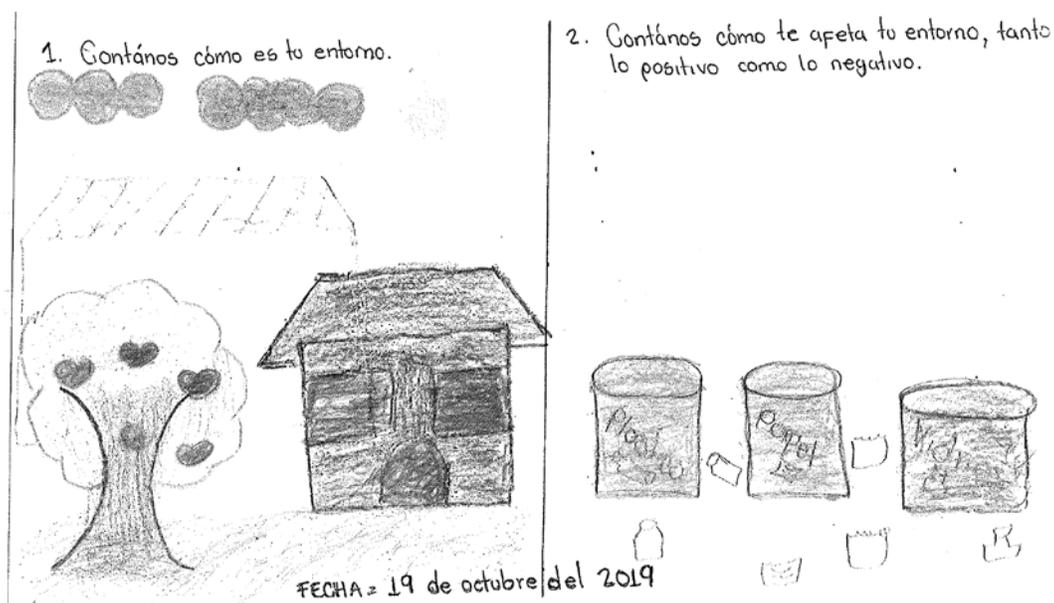


Figura 2. Ilustración FM13

Otras menciones interesantes, son las del FM20. La niña menciona que el problema de las basuras le implica cargarse de mayores tareas (“(las basuras) no me gustan porque me toca barrer y eso me aburre”) relacionadas con el aseo, lo que podría ser un indicio de la manera en que el cambio climático y, de manera concreta, la gestión de residuos sólidos afecta de manera diferencial a niños y a niñas. Así mismo menciona que el tema de los hurtos es recurrente por lo que no es justo que —parafraseándola— si la gente trabaja para hacerse a lo suyo, la roben. Finalmente, se resalta el hecho que la niña mencione como parte de su entorno el Taller Popular de Lectura Abalenga, esta apreciación también se encuentra en el FM7.

Esta subcategoría nos permite seguir transitando los caminos epistémicos que no determinan ni agotan las formas en que las infancias vivencian la crisis ambiental. Esta subcategoría, a diferencia de las demás, nos ubica en una lógica difusa donde se enuncian dificultades, cargas de trabajo en función

del género y violencias urbanas y a su vez, se enuncian espacios de esperanza (como Abalenga) y posibilidades de transformación.

Es difusa, en el sentido en que el entorno es complejizado, es decir, no es blanco o negro, ni tampoco es solo gris: es más bien un prisma de situaciones que conjugan en las infancias de múltiples maneras.

## Discusiones

Si bien se intentó clasificar cada trabajo a una sola subcategoría, como quedó de manifiesto, hay elementos, expresiones, situaciones que se reiteran en varios trabajos, siendo el tema de la gestión de las basuras, la violencia del entorno y la convivencia vecinal, algunas de las problemáticas más predominantes.

De este modo, podemos concordar con Ospina-Alvarado et al. (2018) que los contenidos de las narraciones y los dibujos de las niñas que participan de Abalenga y que intentan definir la crisis

**CORPORACION ABALENGA**  
**TALLER POPULAR DE LECTURA**

EDAD: 12

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. Contáanos cómo es tu entorno.

mi entorno es las cuadras las casas las calle. El futbol el Paseo el colegio en el taller de lectura Abalenga y por hay ay abales hay basuras y de todo un poquito y tambien hay pajanos hay Gusanos por que no bolan las basura y en las calle Juego Ando muy Feliz

2. Contáanos cómo te afecta tu entorno, tanto lo positivo como lo negativo.

Este entorno hay Veces ( Sucio Por Que No bolamos la basuras y los Vecinos no bauer los Anden y Eso Am me Abone Por que Ami me Joca Que Jocar bauer Eso so y tambien Roban y tambien Roban y Eso me Abone Por que las demas Persona trabaja y los Pobres no es Justo

FECHA = 19 de octubre del 2019

Figura 3. Ilustración FM20

ambiental, se encuentran atravesadas por el contexto cultural, histórico y socio-ambiental al que pertenecen, el habitar una “invasión” hace que predominen ciertas visiones que configuran sus vidas.

También, se puede comentar que los trabajos son heterogéneos, así como lo son las percepciones que tienen las niñas y niños de su entorno. Hay quienes lo perciben como un lugar sucio, lleno de basuras, insalubre, con violencia, con racismo, pero a su vez, están las percepciones más positivas que lo consideran como un entorno de posibilidades para jugar, entrenar fútbol o estudiar, advirtiendo que no se obvia las condiciones de exclusión y marginación.

De ahí, se puede plantear que las infancias que participan del Taller Abalenga, logran re-existir (Martínez, 2020) al complejo contexto en el que sus trayectorias vitales se despliegan. Lo que corrobora las consideraciones sobre la capacidad de agencia y creadora de cultura que hay latente en los niños y niñas (Ospina-Ramírez y Ospina-Alvarado, 2017; Martorell, 2021).

Esta heterogeneidad de percepciones evidencia que la llamada crisis ambiental, no necesariamente se entiende a partir de la comprensión de fenómenos como el calentamiento global o el derretimiento de los polos, sino que por el contrario, al ser, como lo menciona Leff (2007), una crisis del pensamiento del sistema mundo moderno-capitalista-colonial, pasa o se define socialmente desde las experiencias y en las formas en cómo estas infancias perciben la cuestión.

Dicho de otra manera, para la realización de la investigación lo central no estuvo en “evaluar” cuánto sabían los niños y las niñas sobre la crisis ambiental, ni medir “cuánto aprenden” luego de un proceso de sensibilización ambiental. El diseño metodológico, permitió focalizarse en las percepciones que podrían emerger y construirse a partir de unas acciones pedagógicas que se pusieron a escena. De esta manera, parafraseando a Holt (2004), se ha intentado descentrar la investigación para construir conocimiento *con* las infancias.

## Conclusiones

Esta investigación tuvo como propósito indagar cómo podrían percibir la crisis ambiental un grupo

de niños y niñas que asisten a un taller de lectura popular. Para ello, a través de la aplicación complementaria de tres técnicas de investigación, se pretendió construir una investigación *con* las infancias que participaron de la pesquisa.

De esta manera se logró evidenciar, a través de la construcción de tres subcategorías de análisis emergentes, que la *crisis ambiental* no es necesariamente un fenómeno fragmentado de la realidad socioambiental que viven estas niñeces. Ni tampoco es un fenómeno que necesariamente determina o define sus percepciones desde un posicionamiento de víctima y/o pasivo.

La investigación da cuenta que se está en presencia de unas infancias con percepciones diversas (todos los trabajos), complejas (Subcategoría 1), esperanzadoras (subcategoría 2) y/o difusas (Subcategoría 3) que involucran lecturas profundas, sistemáticas (como con el tema de las basuras e inundaciones) y estructurales (recordar el FM20) sobre cómo su entorno se encuentra vinculado a unas condiciones ambientales atravesadas por la crisis ambiental, que a su vez intervienen en su realidad.

Así mismo, en sintonía con los hallazgos de Martorell (2021, p. 70), merece la pena comentar que “el material obtenido solo puede comprenderse en su totalidad si se tiene en cuenta el contexto donde se ha generado”, esto es, el Taller Abalenga.

Por último, se quiere señalar que, para lograr acercarnos a estas interpretaciones y análisis, fue necesario tejer puentes desde el construccionismo social, entre la sociología de las infancias y la sociología ambiental, las cuales permitieron al investigador considerar que las y los niños son sujetos políticos que construyen, transforman, intervienen de manera activa sus condiciones ambientales.

## Epílogo

Se puede considerar que esta investigación podría nutrir los procesos de educación ambiental y de territorialización de políticas ambientales, en la medida en que sugiere que la crisis ambiental, tiene manifestaciones y lecturas localizadas, por lo que las acciones de mitigación y adaptación al cambio climático, deben ofrecer impactos transversales.

A manera de ejemplo, para el caso del FM20, donde la participante denuncia la carga adicional que le implica la ineficiente gestión de residuos sólidos, orientar mejoras en el servicio de recolección de basuras ayudaría a mejorar no solo la percepción del entorno, sino también su bienestar como ser femenino, puesto que son las mujeres quienes normalmente son recargadas con el trabajo de cuidado (Carrasco, 2014).

Profundizando un poco más, se podría plantear que, junto a la mejora del servicio de recolección, se puede adelantar un proceso educativo que desafíe y transforme la distribución patriarcal de los trabajos.

Otro ejemplo se podría comentar a partir del FM4, quien menciona el tema de las balaceras como una problemática ligada a su entorno. En este caso, se puede sugerir que las acciones que ecologicen el territorio, como por ejemplo la construcción de huertas urbanas, se acompañen de procesos que pacifiquen esta geografía violentada (Jaramillo et al., 2019) a través de la cultura de paz.

Estas y un sin número de rutas de acción podrían plantearse a partir de las formas no fragmentadas con que estos y —quizás— otros niños y niñas, comprenden la realidad social y ambiental. Sin embargo, es necesario anotar que las interpretaciones aquí realizadas tienen el sesgo de la trayectoria vital del investigador, por lo que otras lecturas son siempre posibles.

Por lo que profundizar en investigaciones participativas *con* las infancias sobre temas ambientales, podría aportar a la comprensión de los problemas ecosociales, así como aportar luces otras que se decanten en la formulación de procesos políticos y de organizaciones sociales en los que la creatividad de las infancias sea protagonista.

---

**Agradecimientos:** Deseo agradecer a las niñas y niños del Taller Popular de Lectura Abalenga por permitirme acercarme a otras formas (sus formas) de entender las complejidades socioambientales de nuestro tiempo. Agradezco también a María Rita Martínez Galvis, por su acompañamiento y disposición para discutir este trabajo. Finalmente, agradezco a la Generalitat Valenciana por su patrocinio parcial en la realización de la tesis de la cual se deriva este artículo.

---

## Referencias

- Alvarado, S., Ospina, H., Quintero, M., Luna, M., Ospina, M., Patiño, J., 2012. Las escuelas como territorios de paz: construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de Conflicto Armado. CLACSO; Universidad de Manizales-CINDE, Buenos Aires.
- Amador, J., 2013. Condición juvenil en sociedades adultocéntricas. *Tend. Ret.* 18(2), 141-156.
- Carrasco Bengoa, C., 2014. Economía, trabajos y sostenibilidad de la vida. En: *Sostenibilidad de la vida. Aportaciones desde la economía solidaria, feminista, y ecológica.* Reas Euskadi, Bilbao, España. pp. 27-42.
- Catton, W., Dunlap, W., 1978. Environmental sociology: A new paradigm. *Am. Sociol.* 13, 41-49.
- Dunlap, R., 2015. Environmental sociology. En: Wright, J. (Ed.), *International encyclopedia of the social & behavioral sciences.* Vol. 1. Elsevier, Amsterdam. pp. 329-340. DOI: 10.1016/B978-0-08-097086-8.91030-4
- Fernández Poncela, A., 2018. Expresiones infantiles y juveniles: dibujos y sentimientos en torno al movimiento Ayotzinapa. *Rev. Mex. Estud. Mov. Soc.* 2(2), 50-73.
- González Gaudiano, E., 2001. Otra lectura a la historia de la educación ambiental en América Latina y el Caribe. *Desenvolv. Meio Ambiente* 3, 141-158. DOI: 10.5380/dma.v3i0.3034
- Green, C., 2015. Toward young children as active researchers: A critical review of the methodologies and methods in early childhood environmental education. *J. Environ. Educ.* 46(4), 207-229. DOI: 10.1080/00958964.2015.1050345
- Holt, L., 2004. The 'voices' of children: De-centring empowering research relations. *Child. Geogr.* 2(1), 13-27. DOI: 10.1080/1473328032000168732
- Integrantes Abalenga, 2017. *Qué es el Taller Popular de Lectura Abalenga.*
- Jaramillo Marín, J., Parrado Pardo, É., Edson Loudior, W., 2019. Geografías violentadas y experiencias de resistencia. El caso de Buenaventura, Colombia, 2005-2015. *Íconos. Rev. Cienc. Soc.* (64), 111-136. DOI: 10.17141/iconos.64.2019.3707
- Leff, E., 2004. Racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Significancia y sentido en la construcción de un futuro sustentable. *Polis. Rev. Latinoam.* (7), disponible en: <http://journals.openedition.org/polis/6232>; consultado: 15 de marzo de 2020.
- Leff, E., 2007. La complejidad ambiental. *Polis. Rev. Latinoam.* (16), disponible en: <https://polis.ulagos.cl/index.php/polis/article/view/486>; consultado: 15 de marzo de 2020.

- Lezama, J., 2001. El medio ambiente como construcción social: reflexiones sobre la contaminación del aire en la Ciudad de México. *Estud. Sociol.* 19(2), 325-338.
- Martínez Galvis, M., 2020. Iniciativas pedagógicas populares como prácticas de re-existencia a la hegemonía neoliberal. En: Sánchez-Grande, C. (Coord.), *Luchas, resistencias, re-existencias y sentipensares a partir iniciativas populares y de participación de mujeres del Sur Global desde las epistemologías del Sur y el feminismo decolonial*. Alianza por los Derechos, la Igualdad y la Solidaridad, Valencia, España. pp. 31-57. Disponible en: <https://www.alianzaporlasolidaridad.org/axs2020/wp-content/uploads/Castellano-julio-2020-final.pdf>. Consultado: 29 de enero de 2020.
- Martorell Faus, M., 2021. Dibujando la (in)movilidad. Potencial y limitaciones de una técnica participativa centrada en la infancia. *Soc. Infan.* 5, 61-74. DOI: 10.5209/soci.70685
- Ortiz Guitart, A., Prats Ferret, M., Baylina Ferré, M., 2012. Métodos visuales y geografías de la infancia: dibujando el entorno cotidiano. *Scr. Nova. Rev. Electron. Geogr. Cienc. Soc.* 16(400), disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-400.htm>; consultado: 17 de marzo de 2020.
- Ospina-Alvarado, M., Alvarado-Salgado, S., Fajardo-Mayo, M., 2018. Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia. *Psicoperspectivas* 17(2). DOI: 10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1186
- Ospina-Ramírez, D., Ospina-Alvarado, M., 2017. Futuros posibles, el potencial creativo de niñas y niños para la construcción de paz. *Rev. Latinoam. Cienc. Soc. Niñez Juv.* 15(1), 175-192. DOI: 10.11600/1692715x.1511016022016
- Pavez Soto, I. 2012. Sociología de la infancia : las niñas y los niños como actores sociales. *Rev. Sociol.* (27), 81-102. DOI: 10.5354/0719-529X.2012.27479
- Prioul, D., 2009. Cómo analizar un documento iconográfico. En: Létourneau, J. (Ed.), *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. La Carreta Editores E.U., Medellín, Colombia. pp. 1-266.
- Reigada, C., Reis, M., 2004. Educação ambiental para crianças no ambiente urbano: uma proposta de pesquisa-ação. *Ciênc. Educ.* 10(2), 149-159. DOI: 10.1590/s1516-73132004000200001
- Restrepo Gómez, B., 2004. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educ. Educ.* 7, 45-56.
- Ruiz Silva, A., 2004. Texto, testimonio y metatexto. El análisis de contenido en la investigación en educación. En: Jiménez Becerra, A., Torres Carrillo, A. (Comp.), *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, DC. pp. 45-62.
- Sánchez-Guevara, A., 2020. Pluralizando la crisis ambiental y la sustentabilidad de la vida con las niñas y niños del Taller Popular de Lectura Abalenga. Tesis de maestría. Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sánchez Cancino, L., González Suárez, A., 2019. Reflexión pedagógica en el proceso de transformación de la enseñanza de la lectura. *Infancias Imágenes* 18(2), 196-209. DOI: 10.14483/16579089.14337
- Schulz, L., 2014. *Pedagogia ecovivencial: por uma educação ambiental emancipatória*. Tesis de doctorado. Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, Brasil.
- UNICEF; Plan Internacional, 2011. The benefits of a child-centred approach to climate change adaptation Children are one of the largest and most vulnerable groups at risk from climate change. Londres.