

Parámetros generales para la presentación de textos

La *Revista de estudiantes de Historia GOLIARDOS*, publicación de los estudiantes del departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia-sede Bogotá, es una publicación semestral de carácter académico, que busca visualizar el producto de los ejercicios prácticos y reflexivos de los estudiantes y la comunidad académica en general, interesada en los estudios históricos, generando un espacio para la difusión y el debate académico.

Tipología de documentos recibidos

La revista **GOLIARDOS** publica textos de contenido historiográfico o afines a la disciplina histórica, dichos textos pueden ser enviados por estudiantes de pregrado y posgrado, tanto de la universidad nacional, como de otras instituciones nacionales o extranjeras. Los textos publicados en la revista deberán ser originales. No se permite el envío de textos que hayan sido editados con anterioridad en otra revista o publicación. De la misma manera Goliardos se reserva el derecho de rechazar la publicación de reseñas o traducciones de trabajos tratados en publicaciones anteriores.

- i. Reflexiones y aportes teóricos sobre el quehacer histórico. (Ensayos, debates).
- ii. Reseñas de películas, obras de arte o cualquier producción artística.
- iii. Reseñas de libros no mayores a 5 años de ser publicados, a menos que su reflexión lo amerite.
- iv. Con el fin de visibilizar y difundir las tesis y trabajos monográficos de pregrado, maestría y doctorado, recibiremos reseñas sobre los mismos.
- v. Las editoriales o autores podrán remitir sus libros recientemente publicados para que el comité editorial de la revista se encargue de realizar una reseña sobre el mismo.
- vi. Entrevistas académicas.
- vii. Transcripción de documentos inéditos con su respectiva crítica de fuente.
- viii. Producciones literarias inéditas, de preferencia con contenido histórico.

Tipología de imágenes recibidas

Con el fin de diversificar los contenidos y documentos, la revista **GOLIARDOS** publica imágenes inéditas de diferente tipo: caricaturas, fotografías, pinturas, ilustraciones y demás. Estas deben contar con una calidad mínima de 300 dpi.

Evaluación

Cada artículo postulado se someterá a una fase de evaluación en la que se verificará el cumplimiento de los parámetros básicos de uso de fuentes, rigurosidad académica del ejercicio histórico y norma de citación. En definitiva, coherencia y cohesión. Si cumple con dichos requisitos será remitido a dos evaluadores competentes anónimos, quienes emitirán uno de los

siguientes conceptos: **aprobado, aprobado con cambios o no aprobado**; será obligación del autor revisar y aprobar, o rechazar -de ser así, deberá sustentar dicha decisión- los cambios sugeridos por los evaluadores para que su artículo sea publicado en la revista. Así mismo, el comité editorial se reserva el derecho de hacer correcciones mínimas de estilo.

Una vez concluidas las fases anteriores, el comité editorial de **GOLIARDOS** envía el texto corregido al encargado del Programa de Gestión de Proyectos (PGP) quien, en una última corrección, determina los cambios finales para poder ser publicado.

Propiedad intelectual

Los textos publicados, así como las imágenes, son propiedad intelectual de los autores; las opiniones y afirmaciones son su responsabilidad. Goliardos se limita a publicar los escritos e imágenes con base en los criterios establecidos en este manual. Por esta razón, cada autor deberá firmar una carta de aval en la que apruebe la publicación de su trabajo por parte de la revista (ver aval de autor para textos e imágenes adjunto al final de este documento).

Los autores que envíen sus artículos a la revista **GOLIARDOS** se responsabilizan por la autoría y originalidad del texto enviado; autorizan además su reproducción y publicación en cualquier medio impreso o digital con el fin de hacer un trabajo efectivo de difusión y circulación. La inclusión de un artículo publicado en la revista **GOLIARDOS** en otra publicación debe hacerse bajo autorización previa del comité editorial. Los autores se responsabilizan por

adquirir los permisos de publicación y reproducción de imágenes, ilustraciones, figuras y citas que contengan gran contenido de un texto, en caso de que fuese necesario.

Envío y presentación

Los artículos deben ser enviados a la dirección electrónica de la revista: reihgol_fchbog@unal.edu.co en formato Word (.doc, .docx, .rtf), letra Arial tamaño 12, formato carta a 1.5 interlineado, margen de 3 cm (ver parámetros editoriales). Las imágenes o tablas deben ser enviadas por separado en formato digital (.jpg, .png,) en resolución alta o media y con especificación de la parte del texto donde deben ser incrustadas.

Los artículos constan de título, subtítulo, autor(es), filiación institucional, resumen analítico y palabras clave en inglés y español (en caso de no poder efectuar la traducción se deberá informar al comité editorial para que éste encuentre a un especialista para ello), texto del artículo, bibliografía, tablas e imágenes con su respectiva cita o leyenda. Los datos del autor se entregarán en documento adjunto señalando el nombre completo, teléfonos, dirección de correo, filiación institucional, y fecha de remisión del texto (ver aval de autor para textos e imágenes adjunto al final de este documento).

Parámetros editoriales

- i. Los trabajos se presentarán en letra Arial tamaño 12 en formato carta a 1,5 de interlineado y con margen de 3 cm.
- ii. El título principal debe ir en negrita y centrado en la fuente citada tamaño 13.

- iii. La información personal del (os) autor(es) debe ir alineada a la derecha y contener, luego del nombre (s) (en negrita y tamaño de 11), en ese orden y en tamaño 10: correo electrónico, filiación institucional e institución. Si la institución tiene más de una sede, indicar a cuál pertenece el autor(es). En caso de que el artículo sea de más de un autor, y con el fin de evitar redundancias en los datos, se sugiere seguir este orden: nombre autor(a) 1, correo electrónico, filiación institucional, nombre autor(a) 2, correo electrónico, filiación institucional e institución.
- iv. Cada texto incluye un resumen en español e inglés que no debe superar las 200 palabras en tamaño 11.
- v. Cada texto incluye hasta 10 palabras claves en español e inglés en tamaño 10. Deben ir en cursiva.
- vi. En caso de incluir un epígrafe, este debe ser en cursiva a 10 puntos, alineado a la derecha.
- vii. Los títulos de las subdivisiones del texto deben ser de hasta 3 niveles. El subtítulo irá en negrita alineado a la izquierda en tamaño 12. El tercer nivel de títulos debe ir identificado por la cursiva alineado a la izquierda sin negrita, también en tamaño 12.
- viii. Las notas a pie de página se harán a espacio sencillo con numeración en tipos arábigos y tamaño 10.
- ix. En los casos en que el autor parafrasee una fuente, debe incluirse la palabra “véase” seguida de la correspondiente citación.
- x. Uso de comillas: las citas textuales dentro del texto se harán en comillas angulares, siguiendo los criterios del *Diccionario Panhispánico de dudas* (« »); reservando las comillas dobles (“ ”) y simples (‘ ’), en el caso en que se deba entrecomillar una cita dentro de la cita; por ejemplo: «Antonio me dijo: “Vaya ‘cacharro’ que se ha comprado Julián”» (Ejemplo tomado del *Diccionario Panhispánico de dudas*). Fuera de la cita, las comillas dobles se usarán para indicar palabras o expresiones impropias, vulgares y usos irónicos o de sentido especial.
- xi. Las citas textuales de más de 4 renglones se harán en párrafo aparte con sangría al lado izquierdo y en letra tamaño 11.
- xii. El uso de letra *italica* o *cursiva* se reserva para: títulos en la bibliografía, notas al pie o en el texto para dar énfasis; locuciones en otro idioma; términos técnicos o neologismos; señalar géneros o especies; distinción de palabras clave; para señalar las preguntas de una entrevista; así como para los nombres de periódicos, revistas, libros y obras en general dentro del cuerpo del texto.
- xiii. El uso de la **negrita** se reserva para los títulos en general.
- xiv. Mayúsculas: además de ponerse al inicio del texto se incluyen en los nombres de personas, instituciones u organizaciones; publicaciones periódicas (diarios y revistas); obras de creación artística (libros, canciones, pinturas); congresos, cursos, seminarios o conferencias; marcas comerciales; edades históricas o culturales; fechas y eventos relevantes; topónimos (nombres de lugares); nombres de

- disciplinas, cuando son mencionadas como materias de estudio; leyes y documentos, oficiales e históricos.
- xv. Los acrónimos se usarán siempre y cuando luego de la frase completa en su primera aparición se señale entre paréntesis la sigla, haciendo saber que se utilizará a lo largo del texto. Por ejemplo: «La Organización de los Estados Americanos (OEA) se creó en mayo de 1948».
 - xvi. Numeración: no utilizar puntos para separar cifras. En su lugar, se deja un espacio en blanco entre la cifra inicial y los ceros o los dígitos. Por ejemplo: 9 000.
 - xvii. Todas las imágenes, tablas, ilustraciones, mapas o figuras que se adjunten, deberán tener una referencia a pie y deben estar numerados secuencialmente.
 - xviii. La bibliografía se organizará en fuentes primarias y secundarias y en orden alfabético. Las fuentes primarias se subdividirán teniendo en cuenta la respectiva clasificación (archivos, entrevistas, periódicos, etc.); las fuentes secundarias se subdividirán en generales y teóricas según la conveniencia. (véase pautas de citación y bibliografía)

Pautas de citación y bibliografía

La revista **GOLIARDOS** usa como base para el estilo de citación y bibliografía una adaptación de la Modern Language Association of America (MLA) hecha por el Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (ACHSC).

No se usa *Ibid.*, *Ibidem* u *Op. Cit.* Las abreviaciones usadas son: ed. (editor) et al. (y todos), Res. de (reseña de), Trad. (traductor.). En caso de haber dos autores con el mismo apellido en las citas a pie de página, ponemos los dos apellidos y así sucesivamente. Si es necesario subrayar la fecha de la primera edición se pone en corchetes cuadrados el año de esta frente al año de la edición consultada. Ej. [1984]. Usamos un número en superíndice para simular la citación. En todo caso, reproducimos a continuación la mencionada adaptación, extraída de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/normas>

Notas al pie

El sistema de referencias en notas al pie de página distingue entre diferentes tipos de texto. A continuación, se presentan ejemplos de los más frecuentes:

Archivos

¹ Rogerio María Becerra, “Informe que presenta el Intendente Nacional del Putumayo al Excmo. Presidente de la República por conducto del señor Ministro de Gobierno”, Mocoa, ene. 24, 1906. Archivo General de la Nación (AGN), Bogotá, Sección República, Fondo Ministerio de Gobierno, tomo 502, folios 21v-34r.

Revistas

² Baldomero Sanín Cano, “Eterna Juventud”, *Semana* 6.133 (1949): 20-25.

Periódicos

³ *Gazeta Ministerial de Cundinamarca* [Santafé de Bogotá] abr. 20, 1815: 1512.

⁴ Jaime Yáñez, “Ragonvalia, en la frontera del olvido”, *El Tiempo* [Bogotá] feb. 1, 1994: 5C.

Decretos, leyes y documentos oficiales

⁵ Estados Unidos de Colombia, “Decreto orgánico de la instrucción pública primaria” (Bogotá: Imprenta de la Nación, 1870).

⁶ República de Colombia, “Ley 30 de diciembre 28 de 1992 por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior”. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86437.html>.

Manuscritos

⁷ Francisco Xavier García Hevia, *Francisco Xavier García Hevia Gobernador y capitán General de la Provincia de Cundinamarca* (Santafé de Bogotá: ago. 4, 1815).

Entrevistas

⁸ Gonzalo Buenahora, entrevista personal (Barrancabermeja: may. 13, 1985).

⁹ Claudio Bertoni, “Lo que botó la ola”, entr. Claudia Donoso, Paula (may. 1997): 68-73.

Discursos y presentaciones orales

¹⁰ Gustavo Rojas Pinilla, Quito, Sala Capitular, jul. 30, 1955. Discurso.

¹¹ Salvador Allende, “Universidad de Guadalajara”, México D. F., Universidad de Guadalajara, dic. 2, 1972. Discurso.

Libros

¹² Luis Ospina Vásquez, *Industria y protección en Colombia, 1810-1930* (Medellín: Oveja Negra, 1974) 447-448.

¹³ Enrique Ayala Mora, ed. *Federico González Suárez y la polémica sobre el Estado laico* (Quito: Banco Central de Ecuador / Corporación Editorial Nacional, 1980) 15-35.

¹⁴ Beltrina Corte y Camilo González, *El caso de Ciudad Bolívar. Planeación urbana y participación popular en Bogotá* (Bogotá: Cinep, 1989) 47-53.

¹⁵ Antonio Lafuente, et al. *Las dos orillas de la ciencia. La traza pública e imperial de la Ilustración española* (Madrid: Marcial Pons, 2012) 5-7.

Capítulos de un libro o artículos en compilaciones y libros de referencia

¹⁶ José Olinto Rueda, “Historia de la población colombiana 1880-2000”, *Nueva historia de Colombia*, vol. 5, ed. Álvaro Tirado Mejía (Bogotá: Planeta, 1989) 331-332.

¹⁷ “Libertad”, *Diccionario político social del mundo iberoamericano*, vol. 5, eds. Loles González-Ripoll y Gabriel Entin (Madrid: Universidad del País Vasco / Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014) 331-332.

Artículos en revistas académicas

¹⁸ Jaime Jaramillo Uribe, “Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 8 (1986): 5-18.

Tesis

¹⁹ Franklin Gil, “Vivir en un mundo de blancos. Experiencias, reflexiones y representaciones de ‘raza’ y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D. C.”, tesis de maestría en Antropología (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010) 34-35.

Internet

²⁰ Luis A. Robles Macías, “El mapa de Cassini, disponible online en alta resolución”, *Historias y Mapas*. Web. Feb. 16, 2015. <https://historiaymapas.wordpress.com/2015/10/16/el-mapa-de-cassini-disponible-online-en-alta-resolucion/>.

²¹ Razón Cartográfica. Web. Nov. 22, 2013.

Otros medios

²² Francisco Goya, *La familia de Carlos IV*, 1800, óleo sobre lienzo. Museo del Prado, Madrid.

²³ *Metropolis*, dir. Fritz Lang, Universum Film AG, 1927.

Referencias subsiguientes a una misma obra

²⁴ Ospina, *Industria* 431 400.

²⁵ Rueda, “Historia” 340-341.

Nota: En este sistema no se emplean las abreviaturas *op. cit.* e *ibid.*

Lista de obras citadas

Las fuentes citadas deben listarse al final del artículo, bajo el nombre general de “Obras citadas”, divididas en “Fuentes primarias” y “Fuentes secundarias”.

Las “Fuentes primarias” incluyen documentos de archivo, publicaciones periódicas (revistas y periódicos), documentos impresos (memorias, relatos, diarios, leyes, códigos, reimpresiones de documentos, entre otros), manuscritos, entrevistas, registros sonoros y audiovisuales.

Las “Fuentes secundarias” incluyen libros o capítulos de libros, artículos en revistas académicas, memorias de eventos académicos, tesis de grado y aquellos documentos que versen sobre el tema de investigación (informes y avances de investigación, textos inéditos, proyectos, entre otros).

En este caso, el formato de las referencias difiere un poco del de las notas a pie de página. Los ejemplos son los siguientes:

Obras citadas

I. Fuentes primarias

Archivos

Archivo General de la Nación (AGN), Bogotá, Colombia

Sección República

Fondo Ministerio de Gobierno

Publicaciones periódicas

Periódicos

El Tiempo [Bogotá] 1994

Gazeta Ministerial de Cundinamarca [Santafé de Bogotá] 1815

Revistas

Semana (1949-1958)

Documentos impresos y manuscritos

Decretos, leyes y documentos oficiales

Estados Unidos de Colombia. “Decreto orgánico de la instrucción pública primaria”. Bogotá: Imprenta de la Nación, 1870.

República de Colombia. “Ley 30 de diciembre 28 de 1992 por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior”. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86437.html>.

Manuscritos

García Hevia, Francisco Xavier. Francisco Xavier García Hevia Gobernador y capitán General de la Provincia de Cundinamarca. Santafé de Bogotá, ago. 4, 1815.

Entrevistas

Buenahora, Gonzalo. Entrevista personal. Barrancabermeja. May. 13, 1985.

Bertoni, Claudio. “Lo que botó la ola”. Entr. Claudia Donoso. *Paula*. May. 1997: 68-73.

Discursos y presentaciones orales

Rojas Pinilla, Gustavo. Quito. Sala Capitular. Jul. 30, 1955. Discurso.

Allende, Salvador. "Universidad de Guadalajara". México D.F. Universidad de Guadalajara. Dic. 2, 1972. Discurso.

Otros medios

Goya, Francisco. *La familia de Carlos IV*. 1800. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado, Madrid.
Metropolis. Dir. Fritz Lang. Universum Film AG. 1927.

II. Fuentes secundarias

Ayala Mora, Enrique, ed. *Federico González Suárez y la polémica sobre el Estado laico*. Quito: Banco Central de Ecuador / Corporación Editorial Nacional, 1980.

Corte, Beltrina y Camilo González. *El caso de Ciudad Bolívar. Planeación urbana y participación popular en Bogotá*. Bogotá: Cinep, 1989.

Gil, Franklin. "Vivir en un mundo de blancos. Experiencias, reflexiones y representaciones de 'raza' y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D. C.". Tesis de maestría en Antropología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Jaramillo Uribe, Jaime. "Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 8 (1986): 5-18.

Lafuente, Antonio, et al. *Las dos orillas de la ciencia. La traza pública e imperial de la Ilustración española*. Madrid: Marcial Pons, 2012.

"Libertad". *Diccionario político social del mundo iberoamericano*. Vol. 5. Eds. Loles González-Ripoll y Gabriel Entin. Madrid: Universidad del País Vasco / Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014.

Ospina Vásquez, Luis. *Industria y protección en Colombia, 1810-1930*. Medellín: Oveja Negra 1974.
Razón Cartográfica. Web. Nov. 22, 2013.

Robles Macías, Luis A. "El mapa de Cassini, disponible online en alta resolución". *Historias y Mapas*. Web. Feb. 16, 2015.

Rueda, José Olinto. "Historia de la población colombiana 1880-2000". *Nueva historia de Colombia*. Vol. 5. Ed. Álvaro Tirado Mejía. Bogotá: Planeta, 1989. 331-332.

Anexos

Tabla no. 1. Errores estilísticos comunes.

Estructura gramatical, textual y discursiva	
Solecismos	
Silepsis	Quebrantamiento de las leyes de la concordancia gramatical en el género o en el número de las palabras (La mayor parte están de acuerdo).
Régimen preposicional	Uso incorrecto de la preposición, dada la naturaleza del verbo. i.e. Se colocó delante mío.
Anacoluto	Falta de correspondencia entre la primera y segunda parte de la oración porque la frase se encuentra rota. i.e. Aunque el partido inició 5 minutos antes.
Pleonasmo	Figura retórica consistente en emplear en la oración palabras innecesarias para su exacta y completa comprensión. i.e. Le regalamos el producto completamente gratis.
Redundancia	Repetición innecesaria de una misma palabra o de un concepto. i.e. ¡Baje abajo!
Qué galicado	El que galicado es un <i>que</i> precedido de alguna inflexión del verbo ser, usado en lugar de los adverbios de modo, tiempo o lugar. i.e. Es por esto que...
Zeugma	Tipo de elipsis que busca las repeticiones innecesarias pero que puede dar lugar a regímenes innecesarios o discordancias gramaticales. i.e. El banquete tenía que satisfacer económicamente a los novios y al paladar de los invitados.
Anfibología	Empleo de palabras o expresiones que generan dobles sentidos en la interpretación. i.e. La elección de Petro fue desacertada.
Anantapódoton	Es una variante del anacoluto, en el que sólo se expone uno de los dos elementos correlativos que tendrían que aparecer en la frase. i.e. El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y el alto riesgo de accidentes.
Dequeísmo	Uso indebido de la preposición de ante una subordinada introducida por la conjunción que. Por ejemplo: Le dijimos de que saliera esta noche.
Queísmo	Empleo indebido de la conjunción que en lugar de la secuencia de que. Por ejemplo: Me da la sensación que no han venido.
Faltas ortográficas	
Puntuación	Pedro, va a la escuela. De lunes a viernes.
Acentuación	Estudio en la Universidad de La Sábana.
Homfonías	¡Ay!, me machuqué; Ahí está el libro; Hay 16 estudiantes en el salón.
Grafía de palabras	Discución; Recojer; Secuensia; yabe.
Estilística	
Blablismo o verborrea	Tendencia a hablar demasiado o a utilizar un gran número de palabras para expresarse.
Cacofonía	Efecto acústico desagradable que resulta de la mala combinación de los sonidos de las palabras. Por ejemplo: En el tren te atragantaste al tomar té.
Muletillas	Mas sin embargo; Pero es que; De cómo.
Abuso de adv. modo	Absolutamente, considero que la solución es completa.
Calcos sintácticos	Uso reiterativo de la misma estructura sintáctica a lo largo de un texto
Abuso del gerundio	Ley regulando la importación de alimentos; El niño corriendo persigue a su mascota.
Estilo inconsistente	Cambio de registro y tono al tratar el lector en el texto. Puede evidenciar plagio.
Calco de discurso oral	Uso, al escribir, de expresiones aceptadas únicamente en la comunicación oral.

Macroproceso: Bienestar Universitario
Proceso: Bienestar Universitario
Formato: Aval de autor – Proyectos estudiantiles con contenido editorial
Programa de Gestión de Proyectos, Área de Acompañamiento Integral



UNIVERSIDAD
NACIONAL
 DE COLOMBIA

Datos del autor de la obra

Nombres y apellidos: _____	
Documento de identidad:	<input type="checkbox"/> C.C. <input type="checkbox"/> C. E. <input type="checkbox"/> Pasaporte No.: _____
Pseudónimo:	_____
Notaría de registro del pseudónimo:	_____
Sexo:	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Otro ¿Cuál? _____
Nacionalidad:	<input type="checkbox"/> Colombiano
	<input type="checkbox"/> Extranjero país _____
Lugar de residencia	País: _____
	Ciudad: _____
Correo electrónico: _____	

Datos de la obra

Título:	_____		
Tipo:	<input type="checkbox"/> Texto	<input type="checkbox"/> Imagen	
	<input type="checkbox"/> Puesta en escena	<input type="checkbox"/> Composición musical	
	<input type="checkbox"/> Medios audiovisuales	<input type="checkbox"/> Otro ¿Cuál? _____	
Año de creación:	_____	Lugar de creación:	<u>Ciudad - País</u>
Duración / Extensión [El valor total se determinará según el tipo de obra: caracteres (incluidos espacios), escenas, partituras, páginas, etc.]		_____	
¿Contiene texto en idioma extranjero?		<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

Macroproceso: Bienestar Universitario
Proceso: Bienestar Universitario
Formato: Aval de autor – Proyectos estudiantiles con contenido editorial
Programa de Gestión de Proyectos, Área de Acompañamiento Integral



<p>¿Contiene material de apoyo?</p> <p>Aplica solo para las obras tipo textos</p>	<p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>¿Cuál?</p> <p><input type="checkbox"/> Tablas <input type="checkbox"/> Gráficas <input type="checkbox"/> Ilustración</p> <p><input type="checkbox"/> Otro ¿Cuál? _____</p>
<p>Breve descripción:</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Autorizo voluntariamente al proyecto **Goliardos XXVII** la presentación de la obra indicada ante el Comité de Editorial del Programa de Gestión de Proyectos del Área de Acompañamiento Integral de Bienestar de la sede Bogotá.

En caso de que sea aprobada, autorizo al proyecto **Goliardos XXVII** su publicación y difusión, de forma independiente, a través de los medios y en las condiciones que consideren apropiadas. En todo caso, el proyecto **Goliardos XXVII** se compromete a indicar siempre mi autoría, incluyendo mi nombre y el título de la obra.

A su vez:

- Aclaro que esta autorización significa la publicación de la obra una vez la Universidad Nacional de Colombia, a través del Programa Gestión de Proyectos del Área de Acompañamiento Integral de Bienestar de la sede Bogotá, revise y apruebe su publicación.
- Declaro que la obra mencionada es original e inédita, fue realizada por mí mismo(a) y se usa de acuerdo con las normas vigentes, sin usurpar los derechos de autor ni de propiedad intelectual de terceros.
- Acepto que responderé por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor o de propiedad intelectual se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al Programa de Gestión de Proyectos del Área de Acompañamiento Integral de Bienestar sede Bogotá y a la Universidad Nacional de Colombia.
- Hago constar que ni los editores ni la Universidad Nacional de Colombia tienen responsabilidad jurídica alguna sobre el contenido de mi obra y que sus obligaciones, para conmigo, no son distintas a las consagradas en las Leyes de Derechos de Autor (véase <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=25240&cadena=>).

Macroproceso: Bienestar Universitario

Proceso: Bienestar Universitario

Formato: Aval de autor – Proyectos estudiantiles con contenido editorial

Programa de Gestión de Proyectos, Área de Acompañamiento Integral



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

- Declaro que conozco y me acojo al Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico, “Por el cual se expide el Reglamento sobre Propiedad Intelectual en la Universidad Nacional de Colombia” (véase http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=34248).
- Acepto que la obra sea editada, corregida, publicada y guardada en el [los] formato[s] definido[s], para propósitos de preservación digital, previa notificación por parte de los integrantes del proyecto Goliardos XXVII.
- En correspondencia con la normatividad de Derechos de Autor, cedo los derechos patrimoniales de mi obra al Programa de Gestión del Proyectos del Área de Acompañamiento Integral de Bienestar sede Bogotá, en el marco de la Convocatoria Pública PGP 001-2021.
- De acuerdo con la Convocatoria Pública PGP 001-2021, numeral 3, declaro que no he percibido ni percibiré recurso o aporte alguno con respecto a lo relacionado con los derechos patrimoniales de mi obra.
- Me comprometo a no publicar mi obra en medios digitales o físicos diferentes a los definidos por el proyecto Goliardos XXVII o por el Programa de Gestión de Proyectos del Área de Acompañamiento Integral de Bienestar sede Bogotá.

Atentamente,

Firma del autor

NO SE ADMITEN FIRMAS DIGITALES NI SOBREPUESTAS

NOMBRE COMPLETO DEL AUTOR

Documento de identidad

Correo electrónico