

Anamaría Vides Daza

avides@unal.edu.co

Coordinadora comité editorial  
Revista estudiantil de investigaciones históricas Goliardos  
Departamento de Historia  
Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá

# ► Editorial



En su obra de 1986, *El género una categoría útil para el análisis histórico*, la historiadora norteamericana Joan Wallace Scott nos presenta lo que debería significar el género para quienes nos dedicamos al quehacer histórico. Scott, influenciada por el giro lingüístico, nos presenta esta categoría como una matriz donde se construyen experiencias desiguales a raíz de la producción socio-histórica del modelo sexo-género. Desde la época de Scott hasta nuestro presente, una variedad de cosas ha cambiado: las relaciones entre cómo se conforman estos sistemas, las conceptualizaciones a lo largo del tiempo, ...


Por ejemplo, hemos aprendido que una experiencia desigual a raíz de la construcción socio-histórica del sistema sexo-género no es un proceso separado de otras experiencias desiguales ni de la producción de otros sistemas diferenciales. Como bien lo han desarrollado teóricas feministas del nivel de Bell Hooks, Kimberly Creanshaw y Angela Davis, el género interactúa y se articula con otros sistemas como la raza y la clase. Por otro lado, en nuestra América Latina, estamos aprendiendo que el género, la raza y la clase son categorías que llegaron a nuestro territorio a raíz del proceso colonial.

En ese orden de ideas, hoy *Goliardos*, la revista estudiantil de investigaciones históricas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogo-

tá, decide incursionar dentro del panorama de los estudios sobre mujeres y género. Dentro del contenido de este número encontrarán desde textos teóricos, como aquel que sucede a esta editorial, hasta aquellos que permiten cuestionar los límites entre lo público y lo privado. A lo largo de estas páginas, nuestros lectores y lectoras podrán conocer a las mujeres como agentes situados dentro del marco de las disciplinas. También podrán comprender las particularidades e implicaciones de la educación femenina en la primera mitad del siglo XIX colombiano. Visibilizaremos los niveles e implicaciones de la transgresión femenina y las particularidades de la experiencia histórica de las obreras textiles.

Agradecemos a nuestros autores y autoras por sumarse al desafío que implica teorizar sobre el género y la historia, el desafío que implica visibilizar a las mujeres como agentes históricas y hacerle frente a una historiografía que, aunque cada vez menos, continúa dominada por una perspectiva masculina y masculinizada. Esperamos que a nuestros lectores y lectoras el contenido de la presente edición les resulte intrigante y revelador, que despierte su curiosidad intelectual —pues ella mantiene viva a esta disciplina— y que logre cuestionar el desarrollo de las mujeres, las diversidades sexuales y el género. Asimismo, agradecemos a quienes hacen este proyecto posible. A la profesora Lucía Duque Muñoz, por atreverse, ya hace poco más de un año, a conocer el mundo de la historia del gé-

nero y a construir a partir de este. Al grupo estudiantil Género e Historia y sus integrantes, por dar la pelea por los estudios de género y mujeres en el Departamento de Historia de la Universidad Nacional, sede Bogotá, y por su masiva participación e interés en este número. Al doctorando en Historia Felipe Caro, por nutrir este número con su conocimiento y su aporte como experto seleccionado. Por último, agradecemos al Programa de Gestión de Proyectos de la Facultad de Ciencias Humanas, por poner a nuestra disposición todo el equipo necesario para la publicación.

Como comité editorial, reconocemos que este número se queda corto para tratar de abarcar toda la variedad de los estudios en la línea de mujeres, género y sexualidad; sin embargo, este es nuestro inicio y esperamos que para nuestros lectores y lectoras resulte tan deleitante como lo fue para nosotros. 



---

[BORDADOS "LOS HILOS  
DE LA MUJER REVOLUCIONARIA":  
LES SALONNIERES  
HEIDY VALENTINA MUÑOZ PULIDO  
BOGOTÁ, COLOMBIA, 2021]

---