

EDITORIAL

*Sobre los pueblos de Latinoamérica caen todos
los ciclones, prohibieron los frutos
de la sangre joven.
Pero nunca pudieron tapar la mirada,
ni jugar con la voz del poeta.*
Celeste Carballo

En 1993, en el marco de la Primera Semana de Estudiantes de Historia, y a tan solo dos años de que el Departamento de Historia abriera sus puertas en la Universidad Nacional de Colombia, fue publicada por primera vez nuestra revista. Hoy, un orgulloso equipo editorial liderado por primera vez por una mujer, e integrado por 15 estudiantes de pregrado, el más grande y diverso desde su fundación, presenta a los lectores su edición número XX que conserva los ideales que en su primera publicación fueran replicados por Álvaro Cadavid en aquella editorial:

La revista **Goliardos** quiere establecer un compromiso con el presente. Libre de dogmatismo, sin vínculos específicos con cualquier ideología política o religiosa que ponga en entredicho su independencia. Hemos de reconocer con orgullo que nuestra revista es una revista de pregrado y será el desenvolvimiento de este experimento el que real-

mente definirá su espíritu [...] Queremos que **Goliardos** permanezca entre los estudiantes de pregrado como el órgano de comunicación permanente, como el instrumento activo para el diálogo con la comunidad universitaria, como un documento expedito que pueda hablar del desarrollo intelectual de los estudiantes, susceptible de ser evaluado.

Bajo estos preceptos y el de expresar nuestro pensamiento sin temor a la crítica, hemos elegido, como tema central de esta edición, la Crisis y el conflicto en América Latina durante el siglo XX. Este puede ser visto como un asunto controversial, dada la coyuntura que está viviendo actualmente nuestro país; puesto que nos encontramos a portas de la culminar las extensas negociaciones de paz con el grupo alzado en armas de las FARC. En este número, se abre una ventana a la reflexión sobre el desarrollo de la encrucijada de aquellos años en los que el cono sur occidental se vio convulsionado por las dictaduras; las crisis económicas; la incertidumbre; el nacimiento de guerrillas; las chocantes influencias externas; las repercusiones políticas, económicas e ideológicas de las Guerras Mundiales, y la posterior Guerra Fría; así como los desafíos por los que tuvieron que pasar las distintas naciones para consolidarse como las que conocemos hoy en día.

Presentamos a ustedes once escritos provenientes de autores colombianos, mexicanos, y peruanos, divididos en tres secciones de la siguiente manera: La primera de ellas encierra los artículos del tema central; entre ellos encontramos el artículo del politólogo y candidato a magister en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Profesor Freddy Pineda, en el que evalúa el conflicto social y armado en Colombia a partir del caso de la concentración de tierras en el Suma-

paz. A continuación, encontramos la entrevista hecha originalmente en 2005 al historiador francés Marc Ferro, traducida al español por el equipo de la Red Distrital de Estudiantes de Historia, en la que se desarrolla el tema de la importancia del cine como fuente histórica para el conflicto. Complementan este aparte los escritos de Andrés Murcia, en el que se articula el discurso gráfico y textual sobre los bombardeos en la Casa Rosada en Argentina en el periódico colombiano 'El Tiempo'; Angélica Dávila Landa, donde habla sobre los levantamientos contra la dictadura chilena entre 1983-1984; Alejandro Santistevan Gutti, en el que analiza el enfrentamiento entre Estados Unidos y Perú entre 1968 y 1970; el trabajo de María Paula Orozco, donde, a través de un análisis que se desenvuelve entre lo cuantitativo y lo cualitativo, plantea aspectos sobre la violencia bipartidista a comienzos de la República Liberal en Boyacá; y, cerrando, el artículo de Rodolfo Hernández sobre la importancia de la diplomacia popular como estrategia del Partido Comunista de China para difundir la Revolución de Nueva Democracia en América Latina entre el 50 y el 60.

La siguiente sección, de tema libre, incluye el escrito de Gerardo García; aquí, se aborda la relación entre el indigenismo y el cine mexicano de finales de los años 60 a partir de los filmes *María Isabel* y *El amor de María Isabel*. Encontramos, también, la reseña del texto *La muerte y los muertos en Colombia. Violencia política, víctimas y victimarios* de Wilson Pabón, escrita por Juan Sebastián Maldonado, miembro de nuestro comité editorial. Para darle cierre a esta edición tan especial, nos gustaría, en homenaje a las primeras versiones de nuestra publicación, revivir la sección Literados, con los poemas *Yo he sido el culpable* y *Caídos estamos* del historiador Sergio Castillo.

Celebrando el ser la revista de pregrado con mayor trayectoria y mejor desenvolvimiento internacional en Colombia, agradecemos a todos aquellos quienes han hecho parte de nuestras páginas y nuestro comité editorial; a su vez, invitamos a todos aquellos quienes alguna vez han leído nuestros contenidos, a seguir motivando el debate, la investigación, y el avance de nuestra comunidad académica.