

Viviana Díaz
Directora del
Comité Editorial

EDITO RIAL —

El número XXI de la Revista Goliardos representa cambio de distintas maneras. Al llegar a 23 años de publicaciones, nos hemos impuesto la tarea de dar puerta abierta a las investigaciones que llaman la atención de los jóvenes investigadores, quienes exploran en diversas fuentes otras maneras de iluminar nuestro pasado. Así nace el interés por el tema central que ocupa esta edición, Imagen y literatura: Arte como fuente para la Historia.

Orgullosos, compartimos con ustedes el fruto de la investigación de estudiantes de pregrado tanto de Colombia como del extranjero, quienes han encontrado un puente entre la crítica rigurosa de fuentes y las nuevas formas de construir nuestra disciplina.

En esta oportunidad, queremos compartir diez artículos de sumo interés. Para ello, el escritor Javier Ardila, quien abre esta edición, estudia, de manera clara, la importancia de las fuentes gráficas y visuales para las investigaciones históricas. Le sigue el artículo de Viviana Díaz, donde se explora la construcción del concepto 'indígena' por medio de la escultura y la pintura *Bachué*, en honor a la musa Clío.

Por su parte, Euterpe, musa de la música, es representada por los textos de Andrés Camilo Suarez, Luisa Rojas y Julio Monterroza, donde se analizan los villancicos de negros durante la colonia y los ritmos tropicales de la salsa en la década del 70, respectivamente.

Ana María Peñuela, inspirada en Melpómene, ve en el teatro un poderoso elemento para el estudio de la representación de la familia durante la Hegemonía Conservadora en Colombia. Calíope, es representada con el estudio de *Historia Comparada entre Colombia y Perú a partir de la literatura* de Andrés Felipe Salazar, y el trabajo cultural de prensa de finales del siglo XIX, en *El Mosaico*, por Paulo Castañeda.

Cerrando la sección de Tema central, en la que someramente se ha hecho un recorrido por algunas de las siete artes enumeradas por Ricciotto Canudo en 1911, se encuentran Javiera Bilbao y Nataly Ramírez, quienes examinan el papel de las mujeres en los programas televisivos *Teleanálisis y Sábados Gigantes*.

La sección de Tema libre está compuesta por los escritos de Lorena Mogollón, quien, de manera diestra, explora el mundo de la Historia de las mentalidades, y Andrés Murcia, quien describe los *Estados Novo* en Portugal y Brasil, entre 1934 y 1942.

De forma paralela, esta edición significa un nuevo relevo generacional y el inicio de una nueva etapa, marcada por espíritus ávidos de saber, en un comité editorial conformado por estudiantes jóvenes, de distintos semestres del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, quienes enaltecen su profesión con el compromiso y el amor por su labor. Es honroso haber dirigido la revista por un año, trabajando de la mano de personas maravillosas, intelectual y personalmente.

Mis mejores deseos para la revista y todos aquellos que han hecho, hacen, y harán parte de Goliardos.