

DE LOS “ÁNGELES DEL HOGAR” A LAS INTELLECTUALES: EL PENSAMIENTO FEMENINO EN EL LIBERALISMO IDEOLÓGICO DEL SIGLO XIX EN COLOMBIA Y PERÚ

Andrés Felipe Salazar Ávila

Politólogo y estudiante de Historia

Universidad de los Andes

af.salazar230@uniandes.edu.co

KEYWORDS:

ideological liberalism, Latin-American female thinking, nationalism, intellectual woman.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo analizar el impacto de dos escritoras latinoamericanas del siglo XIX: Soledad Acosta de Samper y Flora Tristán, en la constitución del liberalismo ideológico en Colombia y Perú, respectivamente. Pese a que la historiografía latinoamericana ha hecho un esfuerzo por estudiar tanto al liberalismo ideológico del siglo XIX, como al pensamiento femenino de esta época; aún no se ha profundizado en la relación que se da entre ambas en forma específica. De esta manera, lo que se realiza en este trabajo consiste en vislumbrar la injerencia del liberalismo ideológico en las reflexiones alrededor del rol de la mujer en la sociedad latinoamericana, así como las posiciones de dos intelectuales de Colombia y Perú, en torno a la construcción de los Estados Nacionales, basados en un paradigma liberal adoptado a las necesidades de sus países. Para ello, la metodología del trabajo consiste en analizar libros de ambas escritoras en perspectiva comparada; además del análisis de ideas y contenidos de los textos, se busca poner en diálogo con el contexto sociopolítico y cultural de sus producciones.

ABSTRACT

This article aims to analyze the impact of two Latin-American women writers of the 19th century: Soledad Acosta de Samper and Flora Tristán, in the constitution of the ideological liberalism in Colombia and Peru, respectively. Although the Latin-American historiography has done an effort to study so much to the ideological liberalism of the 19th century, as to the feminine thought of this epoch; one still has not studied the relation that happens between both in specific form. In this way, what is realized in this work consists of glimpsing the interference of the ideological liberalism in the reflections about the role of the woman in the Latin-American society, as well as the positions of two intellectuals of Colombia and Peru, about concerning the construction of the National States based on a liberal paradigm adopted to the needs for its countries. For it, the methodology of the work consists of analyzing books of both writers in compared perspective, and in addition to the analysis of ideas and contents of the texts, this article thinks about how to put itself in dialogue with the sociopolitical and cultural context of its productions.

PALABRAS CLAVE

Liberalismo ideológico, pensamiento femenino latinoamericano, nacionalismo, mujer intelectual.



Vírgenes necias y prudentes, entre 1750 y 1799, José Camarón Bonanat

INTRODUCCIÓN

El legado del liberalismo del siglo XIX en América Latina ha sido un punto de inflexión a lo largo de las discusiones historiográficas, en la medida en que, ideológicamente, su impacto se ha situado entre consensos y disensos con otras corrientes ideológicas como el conservadurismo, el militarismo y el socialismo¹. En este sentido, un primer punto a considerar es la importancia sobre la especificidad y la contextualización que se debe tener en cuenta en el estudio del liberalismo como ideología, pues la penetración de las ideas liberales depende del diálogo entre la afluencia proveniente de Europa y Estados Unidos, con las experiencias nacionales que se fueron consolidando en las décadas posteriores a los procesos independentistas. De esta manera, algunos pensadores e intelectuales latinoamericanos comenzaron a reflexionar sobre el papel que empezó a jugar el liberalismo: ideológico, político y económico en sus países de origen, y, por consiguiente, su alcance en torno a los ideales de construcción de los nuevos nacionalismos y su huella en las sociedades latinoamericanas.

En el caso de las mujeres, la historiografía sobre América Latina en el siglo XIX ha abierto un espacio al pensamiento femenino a partir del estudio de distintas escritoras inscritas dentro de una literatura nacional, la cual tiende a responder a las necesidades de una élite varonil². No obstante, las mujeres que empiezan a escribir, irrumpen con la posición tradicional ligada al hogar y, en las últimas

décadas, se han estudiado como sujetos forjadores de conocimiento, las cuales se expresan mediante poesías, novelas y ensayos literarios. En este orden de ideas, esta breve investigación busca relacionar dos problemas de estudio, de larga envergadura de la historiografía sobre Latinoamérica: el liberalismo ideológico y el pensamiento femenino latinoamericano del siglo XIX; esto debido a que la literatura aún no ha profundizado sobre esta relación, y sus puntos de encuentro y desencuentro³.

De este modo, el ensayo (de carácter comparativo) se hará a partir de dos casos concretos: Perú y Colombia, mediante dos escritoras del siglo XIX, quienes han tenido un alto impacto dentro de la literatura nacional de ambos países: Flora Tristán⁴ y Soledad Acosta de Samper, respectivamente. Para ello, la pregunta guía de esta investigación es cómo el pensamiento femenino del siglo XIX (a partir de estas escritoras) ha incidido en la consolidación del liberalismo ideológico en Colombia y Perú. La organización de este artículo constará de tres partes: la primera sección será una breve contextualización sobre los liberalismos en Perú y Colombia, cuyo auge fue a mediados del siglo XIX; la segunda parte consistirá en el abordaje de la pregunta central; finalmente, se harán unas reflexiones alrededor de la mujer como sujeto histórico y su rol en el pensamiento liberal y latinoamericano del siglo XIX.

1 David Bushnell. "Assessing the Legacy of Liberalism" En *Liberals, politics, and power: state formation in nineteenth-century Latin America*. Peloso, Vincent C. y Tenenbaum, Barbara A (Editores). (Georgia: University of Georgia Press, 1996) 279.

2 González-Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. (Madrid: Iberoamericana Libros, 2002): 189.

3 La historiografía de América Latina, pese a profundizar en estos dos puntos y situar elementos en común entre ambas variables analíticas, no ha estudiado la relación entre ambas en casos concretos; de allí, el interés central de este artículo de investigación.

4 Flora Tristán fue una escritora de origen francés y ascendencia peruana: hija de Mariano de Tristán, militar arequipeño, quien recorrió, entre 1934 y 1938, Perú en medio de la guerra civil. Por tanto, para el interés investigativo, solo se centrará el estudio en la producción literaria de este periodo.

EL LIBERALISMO COLOMBIANO Y PERUANO: TENSIONES ENTRE LA IDEOLOGÍA Y LA PRAXIS

El liberalismo en Colombia tuvo su auge en la década de los sesenta, durante el periodo denominado, por la historiografía, como *el Radicalismo Liberal*, en el cual se implementó un sistema de carácter federalista, el cual buscó descentralizar al gobierno (implementación de una autonomía regional), y la secularización del Estado, entre otras medidas. No obstante, el desarrollo del liberalismo del siglo XIX en Colombia fue de carácter procesual, ya que, en los años cincuenta, se gestionaron políticas como la libertad de prensa y la libertad de culto, las cuales cultivaron el fundamento de la secularización en la doctrina liberal⁵.

Pese a esto, las discusiones ideológicas sobre estos principios de libertad siempre tuvieron el contrapeso de posiciones más moderadas, como la de José María Samper, esposo de Soledad Acosta, el cual señala las dificultades de establecer un modelo liberal, dada la inseguridad, la inestabilidad y la falta de cordura en las políticas radicales⁶. Así, se ilustra brevemente la falta de homogeneidad y consenso en torno a una doctrina liberal de carácter radical, que, además, fue afectada por la escases de recursos, y, por ende, la implementación de un liberalismo ideológico dogmático fue más bien moderado y sostuvo tendencias conservadoras⁷.

En el caso peruano, las tensiones alrededor de la ideología y la praxis del liberalismo se diversifican

entre discusiones sobre los espacios y la raza. En el contexto de la escritora Flora Tristán, de ascendencia arequipeña, esta ciudad se constituyó bajo el «mito de la ciudad blanca», la cual propendía por consolidar una élite blanca, con presupuestos liberales como el libre comercio y la consolidación de la ciudadanía bajo un modelo republicano⁸. Esta apuesta se veía afectada por las tensiones entre un régimen caudillista y la fragmentación regional.

Mientras líderes como Vivanco impulsaban la movilización popular mediante la satisfacción de sus intereses y el mantenimiento de instituciones coloniales, la élite liberal de Arequipa se vio afectada por el desvínculo con los sectores populares y por la falta de conexión de un modelo de libre comercio con Lima, por su estructura monopolística⁹. En esta medida, se vio enmarcado el desarrollo de los ideales liberales, en medio de tensiones, los cuales, a diferencia del escenario en Colombia, fue más difícil implementar debido a la estructura caudillista que rigió gran parte del siglo XIX, hasta la década de los setenta.

Así, a grandes rasgos, se explicaron las dinámicas en las que el liberalismo se movió en Colombia y Perú, en la medida en que esto permita explicar, en el marco en el que se mueven tanto los intelectuales liberales como las mujeres pensadoras, cuyas producciones y reflexiones se construyen en medio de un marco conflictivo, cargado de tensiones pero a la vez de una lectura apropiada del contexto en el que se mueven.

5 Frédéric Martínez. *El Nacionalismo Cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia 1845-1900*. (Bogotá, Banco de la República - Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001): 66.

6 Samper, José María. "Carta de Samper a Mosquera". Citado en Martínez, Frederic. (2001):162.

7 Martínez, (2001): 61-63.

8 Sarah Chambers. *From subjects to citizens. Honor, gender and politics in Arequipa, Peru 1780-1854*. (Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2004): 10-11.

9 Chambers, 2004: 43.

LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO FEMENINO EN EL LIBERALISMO IDEOLÓGICO: UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DE FLORA TRISTÁN Y SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER

Como se mencionó con anterioridad, el espacio que se ha abierto en la historiografía sobre la mujer latinoamericana ha permitido desarrollar distintas reflexiones en torno al pensamiento femenino del siglo XIX. En este sentido, la posición que se quiere tomar alrededor de la pregunta de investigación consiste en que estas mujeres cuestionaron el modelo político liberal, aportando elementos desde la literatura, para posteriores discusiones sobre el papel y el contenido de los presupuestos liberales en Colombia y Perú. En el caso de Soledad Acosta de Samper, la conexión con su esposo, José María Samper, un liberal moderado, y su rol como escritora y periodista facilitó la construcción de ideas con respecto al régimen político que se desarrollaba en los sesentas y una preocupación por construir ideales en torno a la patria¹⁰. Su posicionamiento estuvo ligado al cuestionamiento de los presupuestos del liberalismo radical y, como se verá, pese a reafirmar posiciones del liberalismo, afianzaba elementos tradicionales como el rol de la mujer en la sociedad y la religión.

En el caso de Flora Tristán, al ser una francesa de origen, cuyas conexiones con Perú, y específicamente Arequipa, se ligaron a las relaciones familiares, tenía una visión externa sobre el país, puesto que había sido formada en un ámbito donde el liberalismo francés, en los albores del siglo XIX,

era cuestionado. A diferencia de Soledad Acosta de Samper, la formación de sus presupuestos se da desde una mirada externa (sin desconocer su vínculo de origen con Perú) y que, dado que su pensamiento se dio a finales de los años treinta, en pleno auge del caudillismo, su mirada es más teleológica y proyectada hacia un liberalismo posterior, el cual se forja dos décadas después.

En primera instancia, un punto para iniciar con el análisis consiste en el afianzamiento de lo nacional, el cual puede incidir en el pensamiento liberal. Tal como se ha dicho, el liberalismo en América Latina es producto de un proceso complejo entre las dinámicas nacionales y la influencia de las ideas de afuera. De esta manera, las escritoras empiezan a afianzar cierta cercanía hacia lo patriótico o lo nacional, desde las descripciones del paisaje. Cuando Flora Tristán llega a Arequipa señala: «Cuando llegamos a las alturas de Tiabaya nos detuvimos a fin de gozar de la perspectiva encantadora que ofrece el valle y la ciudad de Arequipa. El efecto es mágico. Creí ver realizada una de esas creaciones fantásticas de los cuentos árabes»¹¹. Asimismo, más adelante, una vez en la ciudad, Flora contrasta ese paisaje con la realidad vivida:

Los arequipeños son muy aficionados a la buena mesa y, sin embargo, son poco hábiles para procurarse un placer. Su cocina es detestable. Los alimentos no son buenos y el arte culinario aún está en la barbarie. El valle de Arequipa es muy fértil, pero las legumbres son malas; las papas son arenosas, las coles y las arvejas son duras y

¹⁰ D'Allemand, Patricia. "José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano". (Oxford: Peter Lang, 2012: 65). Citado en: Carolina Álzate. "Prólogo". En: *Laura, Constanza y Una venganza. Tres novelas de Soledad Acosta de Samper*. (Bogotá: Ediciones Uniandes e Instituto Caro y Cuervo, 2013): 15-16.

¹¹ Tristán, Flora. 1839. *Peregrinaciones de una paria*. (La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 1984): 110.

sin sabor; la carne no es jugosa; en fin, hasta las aves de corral tienen la carne coriácea y parecen sufrir la influencia volcánica¹²

El detalle alrededor de los paisajes y descripciones, al igual que el cuestionamiento sobre la situación actual de la ciudad responde a inquietudes políticas, que posterior a su crónica se va a reafirmar con mayor ímpetu. Flora, al pertenecer a una familia de la clase alta arequipeña, ligada a una nueva élite que cuestiona los alcances del régimen caudillista, permite señalar, a partir de sus notas, esas tensiones entre la estructura colonial (la gran hacienda), y el establecimiento del nuevo orden¹³. Por ello, se puede indicar que hay una posición híbrida en torno al régimen arequipeño, en el cual se defiende el sostenimiento de un modelo económico tradicional, pero cuestiona los dirigentes caudillistas.

Para Soledad Acosta de Samper, el paisaje también es un factor explicativo del panorama nacional, en el que ella se mueve. Por ejemplo, cuando ella llega al Valle de San Juan describe que:

Las casas eran casi todas pajizas en aquel tiempo; pero tan limpias y pintadas, con sus patios llenos de jazmines, rosas, naranjos y chirimoyos; los vestidos de las mujeres eran tan aseados y vistosos, que todo me causó un sentimiento enteramente desconocido, contrastando con las feas y sucias casas de las tierras frías y los vestidos oscuros y pesados de la plebe del interior¹⁴

En otro pasaje sobre la llegada de Lucía, en *Una holandesa en América*, ella expresa el contraste de las dunas y llanuras de su país con el paisaje de acá, lleno de vitalidad; allá se expresa con el silencio, el estancamiento¹⁵. Estas dos referencias ilustran la importancia del paisaje dentro de un discurso nacional, en la medida en que afianza los detalles, tanto del ambiente como de la población¹⁶, tomando una postura crítica alrededor de la condición de los sectores populares y más pobres. Esto indica, cuestionar el modelo político federalista –diferenciación entre la tierra fría y las regiones– los cuales acentuaban las desigualdades sociales. Por consiguiente, se generaba, en ambas escritoras, una concepción que la literatura nacional tuvo hacia lo geográfico¹⁷. Asimismo, la cuestión del «otro», con el encuentro de Lucía con un mundo descrito de otra manera, implica los ideales de modernización y, a la vez, de identidad nacional (con el territorio) que debería vincular el proyecto nacional de la época.

Además, con este pequeño aspecto, sobre la apropiación de lo nacional en el liberalismo ideológico, reflejado en ambas autoras, un segundo punto de discusión tiene que ver con la noción de ciudadanía discutida dentro de la literatura de ambas autoras. En este punto, lo que se puede plantear es que las experiencias de Tristán y Acosta de Samper se enmarcan en diferentes trayectorias, las cuales inciden en su percepción alrededor de la ciudadanía. En el caso de Flora Tristán, su experiencia para cuestionar la posición de la mujer como ciudadana tiene tanto la experiencia peruana como francesa.

12 Tristán, 1984: 137.

13 Bloch-Dano, Evelyne. *Flora Tristán. Pionera, revolucionaria y aventurera del siglo XIX*. (México: Editorial Océano, 2003): 89.

14 Acosta de Samper, Soledad. (1869). *Novelas y cuadros de la vida suramericana*.

Edición e introducción de Monserrat Ordóñez. (Bogotá: Ediciones Uniandes y CEJA, 2004): 328.

15 Acosta de Samper, Soledad. (1876). *Una holandesa en América*. (La Habana y Bogotá: Fondo Editorial Casa de las Américas y Ediciones Uniandes, 2007) 92.

16 González-Stephan, 2002: 194.

17 González-Stephan, 2002: 191.

Cuando Flora está en la disputa familiar por su herencia, la cual Don Pío, su tío, le roba al no establecerse en el núcleo familiar, ella cuestiona la lógica de recursos que está detrás de la configuración de los ciudadanos en esta sociedad. La indignación de su prima Carmen se fundaba:

En los países en donde el dinero como vehículo de trabajo está puesto al alcance de todos los que tienen una industria, por medio del establecimiento de bancos emisores de papel moneda, el avaro es un loco de quien todo el mundo ríe. Pero en los países atrasados en donde el oro ha conservado todo su poder, el avaro es un enemigo público que detiene la circulación de la moneda y vuelve el trabajo oneroso o aun imposible por la exorbitancia de sus exigencias¹⁸

La concepción de ciudadanía, enmarcada en la productividad y contextualizada en el modelo liberal, cuestiona directamente a la sociedad peruana (en particular a aquellos hombres que ostentan los recursos y medios de producción), desde una lógica patriarcal. En Francia, las obreras están limitadas al cohesionarse, en la medida en que la ley presupone una dependencia de ellas por parte de su marido, por lo que su condición de ciudadana libre es limitada y, por tanto, se exhorta a luchar¹⁹. Aquí, al igual que el reclamo que surge a partir de la situación de Carmen y Flora con su familia (en especial su tío Don Pío), se ponen en tela de juicio las dinámicas patriarcales de la sociedad y se busca pensar en torno al papel de la mujer como ciudadana, punto en cuestión de la implementación del liberalismo en América.

Este cuestionamiento en torno a la concepción de la ciudadanía, que se debate dentro del presupuesto liberal, también lo hace Soledad Acosta de Samper. Sin embargo, el enfoque que realiza ella con relación a este punto difiere de la posición de Tristán. Por un lado, un elemento que puede poner en cuestión la condición ciudadana de la mujer en el espectro público, es el uso de los pseudónimos. Por ejemplo, en una carta que envía a Alberto Urdaneta, Soledad enfatiza en:

[...] Yo he usado de los siguientes: S.A.S./ Andina./Aldebarán./Bertilda./Renato./Orión... *sin que en ello influyera otro motivo que la natural desconfianza de echar a luz mi nombre*²⁰

Esta legitimidad pública en torno a la escritura de mujeres, problema que se evidencia en América Latina en el siglo XIX, cuestiona ciertos puntos alrededor de la libertad que fundamenta el liberalismo ideológico, y que, en muchos casos, en la práctica solo beneficiaba a los hombres. Igualmente, esta discusión en torno a la inclusión de la mujer como un sujeto de derecho, también la defienden los liberales moderados, no solamente desde las mujeres, como el caso de José María Samper donde indica que

Las Señoras formaron su sociedad, celebraron sesiones y se pusieron en movimiento, entrando en la participación de la política; más, para honor de su nombre, ellas no fueron lo que se las quiso hacer [...] Más al tomar parte

¹⁸ Tristán, 1984: 171.

¹⁹ Tristán, Flora (1843). *Unión obrera*. (Barcelona: Editorial Fontamara, 1977): 116-117.

²⁰ Acosta de Samper, Soledad. 'Carta de Soledad Acosta de Samper a Alberto Urdaneta'. Citado en Ordóñez, Monserrat. "De Andina a Soledad Acosta de Samper: identidades del sujeto femenino del siglo XIX". En: *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*, compilado por Mágara Russotto. (Caracas: Editorial Equinoccio, 2006): 180.

en la política, hacían triunfar moralmente i en el hecho, uno de los más bellos i jenerosos dogmas de la teoría i de la ciencia social²¹.

Aquí, por tanto, no solo la condición de la ciudadanía, a diferencia de Flora Tristán, se evidencia dentro de un marco político (no económico) de la doctrina liberal; sino también, la ciudadanía es fundamentada dentro de los círculos varoniles, en la cual se plantea a la educación como el mecanismo para que las mujeres logren su emancipación e igualdad entre los sexos²².

Finalmente, un último tema en común entre estas autoras, el cual discuten con el liberalismo ideológico, corresponde a las doctrinas religiosas. En este sentido, hay posiciones distintas de ambas escritoras en cuanto a su posicionamiento de la religión en la vida femenina. Por el lado de Flora Tristán, hay un sentido por desnaturalizar la concepción pura de la mujer cristiana: pura, servicial, amorosa ante Dios. En su visita al convento de Arequipa, Flora expresa que:

Me quitaron igualmente la peineta con el pretexto de que era *indecente*. Otra quería sacarme las mangas abuchonadas siempre con la misma acusación de ser muy *indecentes*. Ésta me levantaba el vestido por detrás porque quería ver cómo estaba hecho mi *Corset* [...] Pero lo que excitó sobre todo su admiración fue el descubrimiento de mi calzón.²³

En esta medida, Tristán buscaba irrumpir la concepción tradicional de la mujer, y puntualmente la de

la monja, la cual también podía sentir y tener placer ante el cuerpo de una mujer laica. Este posicionamiento se reafirma en la doctrina liberal en torno a las prácticas de secularización y la promoción de igualdad; no solo en la esfera política sino desde los lineamientos morales y religiosos.

Empero, el liberalismo ideológico en América Latina tuvo que convivir con estas tensiones alrededor de la filosofía cristiana. Lo que se puede argüir en este punto, es que depende del contexto específico en el cual se de dichas discusiones al respecto. En el caso de Soledad Acosta de Samper, esta posición de la monja, y más ampliamente de la religión difiere de la escritora franco-peruana. En una situación similar de visita:

En torno mío veía entre las sombras a las monjas, quienes hincadas en diversas actitudes oraban en silencio [...] De improviso se levanta como un rumor vago en el interior de la iglesia, y un momento después oigo las suaves voces de las novicias en el coro superior cantando el Ave María. Ese sonido humano, esas frescas voces, aunque poco armoniosas, me volvieron los sentidos y pude unirle a las demás monjas en su oración²⁴

La experiencia difiere, primero, en la actitud de las monjas al acoger la visita. En este caso, sigue los patrones «naturales» de comportamiento de una servidora de Dios: sumisa, entregada al Señor y contemplativa. Igualmente, por el lado de la actitud de Soledad, se asocian con el dolor y el sufrimiento, intrínseco al ambiente de Dios, en el cual se pueda meditar con total libertad y cumpliendo de manera

21 Samper, 1853: web.

22 Agudelo, Ana María. *Devenir Escritora. Emergencia y formación de dos narradoras colombianas en el siglo XIX (1840-1870)*. (Medellín: Universidad de Antioquia, 2015): 50.

23 Tristán, 1984: 198.

24 Acosta de Samper, 2004: 369.

silenciosa los deberes²⁵. En este punto, hay una diferencia ideológica en el rol de la religión para ambas autoras, el cual puede nutrir la fundamentación liberal: o una apertura hacia la total secularización de la sociedad (no solo en el ámbito político) o una ideología que se rija en la tolerancia, y en la cual se pueda predicar la religión sin afectar el posicionamiento del liberalismo como doctrina dominante.

CONSIDERACIONES FINALES

El siglo XIX latinoamericano se abrió a muchas discusiones alrededor de las posturas ideológicas, políticas, económicas y sociales que debían fundamentar el orden de estas sociedades en construcción. El liberalismo fue una de estas, la cual tuvo un impacto fuerte en los discursos de nación y nacionalismo, desde mediados del siglo XIX hasta las postrimerías del siglo XX. Pese a usar un lenguaje inclusivo, en muchos países, como en Colombia y Perú, la ideología liberal presentaba tensiones con la praxis o la implementación de los presupuestos; en muchos casos, por la perduración de elementos tradicionales como la religión. Del mismo modo, en el caso de ambas autoras, se puede sugerir que ellas brindan elementos de discusión para la disciplina histórica, con relación al estudio del liberalismo ideológico tanto en el contexto colombiano como el peruano.

Lo que sí es pertinente mencionar es que una cosa es el impacto que las ideas de estas escritoras pueden brindar para el análisis historiográfico del pensamiento femenino en el liberalismo ideológico y otro es el alcance real de sus reflexiones en la cotidianidad. En este sentido, la escritura fue un

elemento que motivó la transformación de la mujer como un sujeto dependiente (ángel del hogar) a una persona con agencia política, capaz de pensarse en un proyecto de nación, con una participación política amplia dentro de una ideología liberal basada en los principios de libertad e igualdad. Esto garantizó que, intelectual e ideológicamente, las mujeres se afiliarán más con los liberales, sin decir que no había vínculos con las posturas conservadoras: incluso, se dio un espacio de encuentros y desencuentros identificados en la breve lectura que se realizó sobre Flora Tristán y Soledad Acosta de Samper.

Por último, a manera de conclusión, vale destacar que, pese al aumento significativo del estudio sobre mujeres latinoamericanas en la historiografía reciente, por un lado, hace falta la articulación de problemas ideológicos, políticos, económicos y sociales con el pensamiento femenino: muchas veces quedan como experiencias excepcionales. Tal como se hizo en este breve artículo, la idea es poner a dialogar y discutir ideas de las mujeres con relación a problemas más amplios, los cuales tienen peso tanto en la historiografía como en los procesos históricos del siglo XIX latinoamericano. Por otro lado, los historiadores debemos abogar por el estudio de actores con diferentes condiciones sociales; en el caso de las mujeres, aún realizamos estudios sobre mujeres de la alta cultura, es decir, aquellas que vivieron en condición de privilegio, y con estatus social y económico. Para ello, se debe ser creativo con la búsqueda de nuevas fuentes (no oficiales ni únicamente escritas), al igual que se formule nuevos problemas de investigación alrededor de los sectores populares que involucren la categoría de género y problemas sociales, políticos, económicos y culturales de gran envergadura.

²⁵ Acosta de Samper, 2004: 371.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

- Acosta de Samper, Soledad. (1869). *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Edición e introducción de Monserrat Ordóñez. Bogotá: Ediciones Uniandes y CEJA, 2004.
- , (1876). *Una holandesa en América*. La Habana y Bogotá: Fondo Editorial Casa de las Américas y Ediciones Uniandes, 2007.
- Samper, José María. *Apuntamientos para la historia política i social de la Nueva Granada, desde 1810, i especialmente de la administración del 7 de marzo*. Bogotá: Imprenta del Neogranadino, 1853. <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/apunta/apunta1a.htm>>
- Tristán, Flora. (1839). *Peregrinaciones de una paria*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 1984.
- Tristán, Flora. (1843). *Unión obrera*. Barcelona: Editorial Fontamara, 1977.

FUENTES SECUNDARIAS

- Agudelo, Ana María. *Devenir Escritora. Emergencia y formación de dos narradoras colombianas en el siglo XIX (1840-1870)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2015.
- Alzate, Carolina. "Prólogo". *Laura, Constancia y Una venganza. Tres novelas de Soledad Acosta de Samper*. Bogotá: Ediciones Uniandes e Instituto Caro y Cuervo, 2013: 9-22.
- Bloch-Dano, Evelyne. *Flora Tristán. Pionera, revolucionaria y aventurera del siglo XIX*. México: Editorial Océano, 2003.
- Bushnell, David. "Assessing the Legacy of Liberalism". En: *Liberals, politics, and power: state formation in nineteenth-century Latin America*, editado por Peloso, Vincent C. y Tenenbaum, Barbara A. Georgia: University of Georgia Press, 1996: 278-300.
- Chambers, Sarah. *From subjects to citizens. Honor, gender and politics in Arequipa, Peru 1780-1854*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2004.
- González-Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana Libros, 2002.
- Martínez, Frédéric. *El nacionalismo cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia 1845-1900*. Bogotá: Banco de la República - Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001.
- Ordóñez, Monserrat. "De Andina a Soledad Acosta de Samper: identidades del sujeto femenino del siglo XIX". En: *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*, compilado por Mágara Russotto. Caracas: Editorial Equinoccio, 2006.