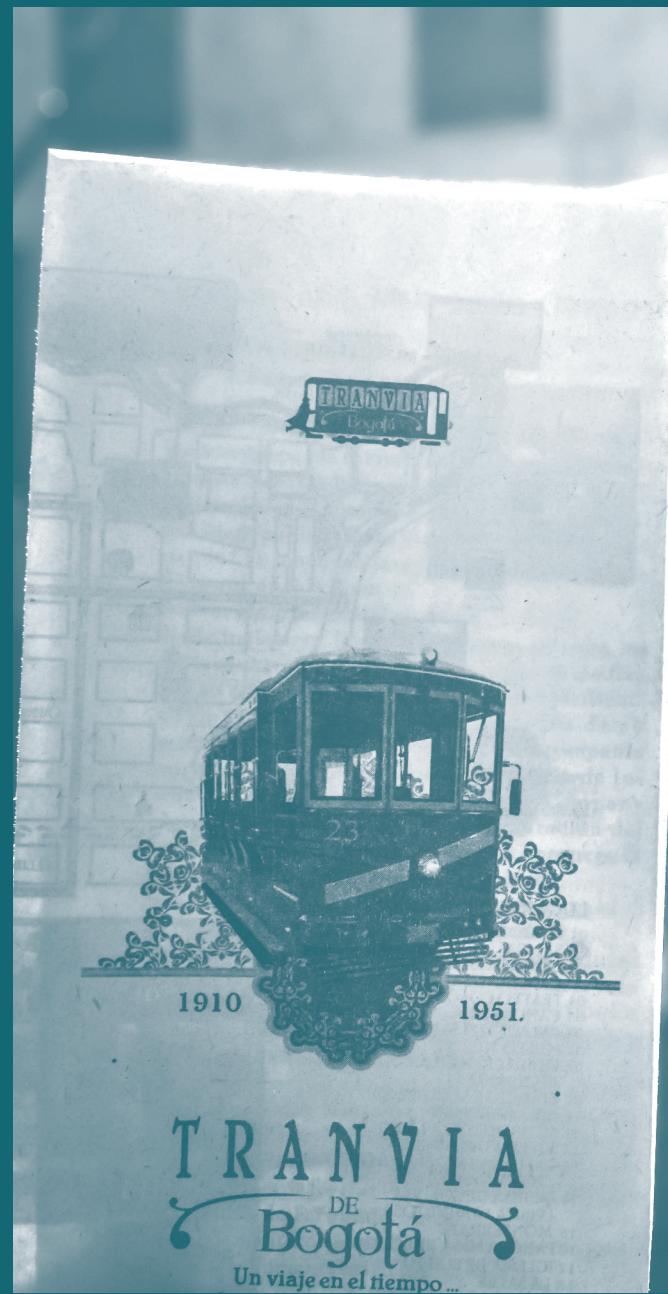


GOLIARDOS

REVISTA ESTUDIANTIL DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

[Viaje al pasado, 10 de agosto de 2018, Alejandro Agudelo]



EDITORIAL

Tatiana Hernández
Comité editorial

"Incluso como género literario, la historia es obra de mil manos. Los libros, las monografías y los artículos de las revistas especializadas se apoyan en un ejército de autores fantasmagóricos"

Raphael Samuel, 1994



Animados por el desafío de integrar a amplios públicos al campo estrictamente académico, la revista estudiantil de investigaciones históricas Goliardos dedica el número XXIV a uno de los temas de mayor resonancia en el momento, la Historia Pública. El reto que, como revista, los estudiantes, los profesionales y la sociedad en general debemos superar es el de ampliar los formatos y las maneras de hacer la Historia, además de diversificar el público receptor de esos contenidos.

En octubre del año 2017, se dio lugar al XVIII Congreso Colombiano de Historia, en el que se abrió un espacio para las revistas y publicaciones estudiantiles que le apostaban a tratar temas históricos. En aquella mesa de debate, nos encontramos con revistas de muchos lugares del país y hubo un tema sobresaliente: el papel de las publicaciones académicas estudiantiles en la sociedad y sus formatos de difusión. Este espacio nos ayudó a consolidar el tema de este número

y reforzar la idea de que es necesario asumir la tarea de una historia comprometida con los retos y problemas del presente.

Por ello, el largo recorrido que hemos atravesado da cuenta de una revista despierta, que siempre busca proyectarse a nuevos espacios y trazar hojas de ruta hacia el futuro, principio que nos lleva a replantear nuestra labor editorial y profesional. No creemos poseer la verdad absoluta ni definitiva sobre lo que es y no es la Historia Pública. Por el contrario, la consideramos un campo abierto en el que Latinoamérica tiene mucho trabajo por hacer; a su vez, alentamos a nuestros lectores a conocer los debates que se están dando, explorar los nuevos proyectos que están surgiendo, y proponer herramientas para usar y visibilizar la Historia.

En las siguientes páginas, el lector podrá encontrar artículos que integran reflexiones cercanas a las humanidades digitales, la historia oral, el uso público de la Historia, los museos y los nuevos archivos, la historia-memoria y el patrimo-

nio; la importancia de investigaciones grupales; la proyección de grupos estudiantiles, y el diálogo con otras disciplinas. Los propósitos de la revista no terminan aquí, esta edición significa, por un lado, la entrada a nuevos formatos y un relevo generacional, por ello, le damos un caluroso abrazo de despedida a nuestros directores, Mónica Chacón y Gustavo Lozano, a quienes les deseamos lo mejor en sus proyectos personales.

Agradecemos a la comunidad del Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital (CaHID) de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, por prestarnos su colaboración e instalaciones para la realización de la presente edición. Así como a nuestro fotógrafo Alejandro Agudelo, comunicador social, quien representa, para este comité editorial, el diálogo que la Historia debe entablar con otras disciplinas.

Igualmente, queremos agradecer al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, quienes de manera muy atenta nos recibieron en

sus instalaciones y nos permitieron hacer uso de ellas para la toma de fotografías consignadas en el presente número; de la misma manera, rescatamos su labor por preservar la memoria histórica colectiva, y su compromiso con las víctimas del conflicto armado en Colombia y con la construcción de un país que le apuesta a la paz.

De manera especial, queremos mencionar a las personas que organizan los talleres de Oficios de la Memoria y Costureros de la Memoria, dispuestos a enseñarnos su trabajo y a involucrarnos en él. Aplaudimos el uso público que le están dando a la Historia, al escribir historia con hilos, telas, colores y emociones. Ellos nos enseñaron los retos y las posibilidades que implica el ser historiadores cívicamente comprometidos; no conocemos un mejor ejemplo de lo que este número quiere transmitir, que el oficio “Tejer la Historia”. 