

# EL VALOR DE LAS FUENTES ORALES PARA HISTORIAS LOCALES: OTRAS CARAS DE RADIO SUTATENZA

Sharon R. Yacamán

*sharon.rojas@urosario.edu.co*

Estudiante de pregrado en Historia

Universidad del Rosario

## RESUMEN

En esta reflexión, se presentan los resultados de una investigación en Historia oral, en la que se consideran las posibilidades que tienen los testimonios orales de aportar a la historiografía del proyecto Radio Sutatenza, así como para elaborar historias locales de espacios en los que fuentes tradicionales son escasas. En específico, se aborda el caso de Magangué (Bolívar), sexta y última sede en la que se instaló un retransmisor de Radio Sutatenza. A su vez, se da cuenta de los límites y ventajas de las fuentes orales, al tiempo que se sugieren posibles rutas para futuras investigaciones.

## PALABRAS CLAVE:

- Historia Oral.*
- Identidad local.*
- Educación.*
- Radio.*

## ABSTRACT

This reflection presents the results of an investigation in oral History, which considers the possibilities of oral testimonies in the contribution to the historiography on the Radio Sutatenza project. Likewise, the text refers to the possibility of writing histories about spaces where traditional sources are scarce. Specifically, it addresses the case of Magangué (Bolívar), the sixth and last headquarter in which a relay station of Radio Sutatenza was installed. At the same time, the article refers to the limits and advantages of oral sources, while suggesting possible routes for future research.

## KEYWORDS:

- Oral History.*
- local Identity.*
- Education.*
- Radio.*

## INTRODUCCIÓN: ACCIÓN CULTURAL POPULAR Y RADIO SUTATENZA

 **C**omo parte de Acción Cultural Popular (ACPO), Radio Sutatenza fue, quizá, la empresa de educación no formal más grande en el siglo XX colombiano<sup>1</sup>. Fundada en 1949, la ACPO se sirvió de medios masivos de comunicación para educar, procurar el bienestar y lograr la participación de los campesinos colombianos que, para

1 Monseñor José Joaquín Salcedo fue pionero de este proyecto educativo; en 1947, comenzó a transmitir Radio Sutatenza desde el Valle de Tenza. Dos años después, con el fin de educar al campesinado (generalmente adulto) en formación integral cristiana, La ACPO –proyecto de Salcedo– obtuvo su personería jurídica. Su constitución fue firmada, entre otras personas, por miembros reconocidos de la Iglesia Católica. Algunas figuras fundadoras destacadas fueron Cristiano Luque, obispo de Tunja y Vicente Andrade Valderrama, director de la coordinación de Acción Social Católica. Es importante señalar que la ACPO contó con el apoyo del gobierno nacional desde el Ministerio de Educación y el Ministerio de Defensa. Asimismo, hubo financiación por parte de la Iglesia Católica de Alemania, la Asamblea Episcopal colombiana, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la Agencia para el Desarrollo Internacional de Estados Unidos (AID), el Banco Interamericano de Desarrollo, entre otros.

mediados del siglo, carecían de escolarización<sup>2 y 3</sup>. Desde esta institución se propuso aplicar una “pedagogía de progreso”, es decir, una integración entre la pedagogía del Evangelio, la sabiduría de los pueblos en cuanto a su experiencia con la naturaleza, y los últimos avances tecnológicos y pedagógicos<sup>4</sup>.

Después de iniciar transmisiones en 1947, Radio Sutatenza se convirtió en una vía idónea para llevar a cabo la “cruzada contra la pobreza” propuesta por la ACPO; el plan inicial de la organización consistió en emplear la radio para alfabetizar campesinos adultos. Las Escuelas Radiofónicas funcionaron a través de profesores que enseñaban, vía radio, a grupos organizados de oyentes, los cuales contaban con cartillas para hacer el seguimiento de su aprendizaje; estaban apoyados por un auxiliar o comunicador interpersonal y se sometían a evaluaciones para constatar el progre-

2 Bernal Alarcón, Hernando. *ACPO – “Radio Sutatenza”. De la realidad a la utopía* (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005).

3 La ACPO no solo se desenvolvió a través de las escuelas radiofónicas (1947), sino que buscó educar al campesinado colombiano a través de la Editorial Andes –fundada bajo el nombre de Editorial Pío X en 1955–, el semanario *El Campesino* (1958) y la Biblioteca del Campesino (1965).

4 Sarmiento, Luis Abraham. *ACPO, una experiencia educativa: desarrollo integral de la humanidad. Pensamiento de Monseñor Salcedo* (Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2009): 135.

so de sus conocimientos<sup>5</sup>. Las clases se llevaban a cabo en casas de campesinos que habían realizado cursos para ser auxiliares inmediatos.

Vale señalar que existió una constante retroalimentación sobre las labores de las escuelas, gracias a la correspondencia entre estudiantes, auxiliares y profesores. Se puede decir que la Radio, como exponente de la educación no formal, no participó de una dinámica del todo unidireccional. Esto se explica en tanto que los conocimientos y dudas de los campesinos fueron compartidos con los profesores, por medio de la correspondencia. Dichos intercambios sirvieron de insumos para el diseño de los cursos<sup>6</sup>.

La cobertura de la Radio fue bastante amplia ya que, a pesar de que Salcedo inició, en 1947, en Sutatenza con un transmisor de 100 vatios; para 1969, ya existía la Cadena Nacional de Emisoras de Radio Sutatenza. Esta contaba con equipos de última tecnología —algunos traídos por la Philips— y seis centros de transmisión en Sutatenza, Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla y Magangué. En 1992, el director de la División Cultural de la ACPO presentó un informe al Gobierno Nacional so-

bre las actividades que se habían realizado en más de cuarenta años a favor de los campesinos. En dicha rendición, se informó que se habían distribuido 6.453.937 cartillas de educación fundamental integral en 955 municipios del país y 75.749.539 ejemplares de los 1.635 números editados de *El Campesino*. Según el informe, la ACPO respondió 1.229.552 cartas y transmitió 1.489.935 horas de programación por vía radial<sup>7</sup>.

## RADIO SUTATENZA EN MAGANGUÉ

Encaminada hacia un enfoque regional, esta investigación explora el caso de Magangué, sexta y última sede en la que se instaló un retransmisor de la Radio en 1969<sup>8</sup>. A partir del análisis de fuentes orales, intentaré dar cuenta del impacto que los habitantes de Magangué consideran tuvo Radio Sutatenza en la ciudad. Este tipo de investigación puede ser útil, quizás, para llevar a cabo un análisis del papel que tuvo el hito de la Radio en la formación de una identidad local.

La historiografía reciente coincide en que

5 Bernal Alarcón (2005): 16.

6 Vaca Gutiérrez, Hernando. "Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947–1989)". *Siglo y Pensamiento*, nro. 58 (2011): 263.

7 Bernal Alarcón, Hernando. *ACPO Radio Sutatenza, precursores de una utopía* (Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2013): 137.

8 Bernal Alarcón (2013): 137.

Radio Sutatenza fue un proyecto de alta incidencia en zonas rurales, especialmente, a partir de la masiva escolarización no formal posibilitada por las Escuelas Radiofónicas. Esto se observa en que buena parte de las investigaciones adelantadas en los últimos quince años sobre la Radio han tenido un énfasis en este elemento. Tales son los casos de los trabajos de Hernando Bernal Alarcón, Hernando Vaca Gutiérrez y Luis Abraham Sarmiento, quienes tienden a destacar el impacto de la obra de Salcedo en los receptores de la emisora<sup>9</sup>. Mary Roldán y Alejandro Lopera también se pueden incluir en este grupo, aunque de ellos vale destacar su interés específico en temas como la campaña Procreación Responsable, que hizo parte de las Escuelas desde 1971<sup>10</sup>.

9 Para mayor información puede consultarse: Bernal Alarcón, *ACPO Radio Sutatenza, precursores de una utopía*; Bernal Alarcón, *Acción Cultural Popular. De la Realidad a la Utopía*; Vaca Gutiérrez, "Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947–1989)"; Sarmiento, *ACPO, Una experiencia educativa: desarrollo integral de la humanidad. Pensamiento de Monseñor Salcedo*.

10 Lopera López, "Paternidad o procreación responsable: Iglesia católica, Acción Cultural Popular y control de la natalidad en Colombia (1964 – 1978)". *Historia y Sociedad*, nro. 31, 2016; Mary Roldán, "Acción Cultural Popular, Responsible Procreation, and the Roots of Social Activism in Rural Colombia", *Latin American Research Review* Vol. 49 (2014): 27-44.

Luego de revisar la literatura existente sobre la Radio, encontré algunos aspectos de la historia de la institución, los cuales no han sido suficientemente explorados y podrían nutrirse de la historia oral. Sostengo que falta más investigación sobre el impacto que tuvo Radio Sutatenza en quienes no se beneficiaron de las Escuelas Radiofónicas; por ello, considero que Magangué es un caso paradigmático, pues, a pesar de que en este casco urbano no hubo sintonía masiva como en las áreas rurales, la labor de la ACPO está mucho más presente en la memoria de sus habitantes que en otros centros de transmisión, como lo fueron Barranquilla y Bogotá.

Magangué es una pequeña ciudad que se encuentra ubicada en el centro de Bolívar, por la zona de la depresión momposina. Este casco urbano se sitúa a orillas del río Magdalena, donde desembocan los ríos Cauca y San Jorge. Con 121.085 habitantes, Magangué es el segundo municipio más poblado de Bolívar, siguiendo a Cartagena (895.400). La población rural equivale a un poco más del tercio de la población: en el 2005, fueron censados 80.109 habitantes en la cabecera y 40.976 en zona rural<sup>11</sup>.

Vale destacar que este lugar fue notablemente afectado por el conflicto armado entre finales de los ochenta y la primera década del siglo

11 Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). "Censo general 2005" En: DANE <<https://bit.ly/2qj9bx>> (30 de junio de 2018).

XXI, por lo que su importancia en la zona ha decrecido en los últimos treinta años<sup>12</sup>. Ahora, para los setenta, Magangué fue un punto estratégico para el proyecto de ampliación de cobertura de la Radio Sutatenza. Este hecho no debe pasar desapercibido, ya que la ubicación de un retransmisor en la ciudad fue vital para que las Escuelas Radiofónicas llegasen, por ejemplo, a la región de la Mojana y al sur de Bolívar.

## METODOLOGÍA

Para este ejercicio, recopilé información de parte de ocho personas, quienes vivieron en la ciudad de Magangué en los setenta. Entre los participantes de esta investigación se encuentran funcionarios de la ACPO, docentes de instituciones de educación básica, intelectuales y otras personas pertenecientes a clases medias y altas. Llevé a cabo una entrevista presencial a Lucas Pérez, un

ingeniero que trabajó de Radio Sutatenza en Magangué entre 1971 y 1994; él se convirtió en mi fuente de información principal, aunque en definitiva no la única, pues este hombre es oriundo de Bogotá y mi pregunta de investigación se relaciona con los habitantes de Magangué. La señora Lina, esposa magangueña de Lucas, también accedió a una corta entrevista.

Sumado a esto, realicé dos entrevistas por vía telefónica a Carolina de Rentería —docente retirada— y a Regina Rentería —arquitecta—, quienes nacieron en Magangué. Adicional a estos testimonios, se encuentran los de Francisco Villa —fundador exdirector de la primaria Marco Fidel Suárez—, Hernando Caro —quien vivió por años en zonas rurales—, Andrés Amaya —exdirigente cívico—, Adriano Bota —poeta e historiador— y Nina Gil —trabajadora social—.

Mientras que las entrevistas presenciales fueron de carácter semiestructurado, todas las preguntas telefónicas se encontraban preestablecidas<sup>13</sup>. Los testimonios virtuales no fueron todos recogidos directamente por mí. Regina, de sesenta y cuatro años, realizó las preguntas que yo diseñé a Carolina, de ochenta y cuatro. Además, Regina me envió una serie de audios en los que, por iniciativa propia, repitió el cuestionario que yo había enviado para ella en algunos con-

12 Desde la década de los setenta, las Farc y el ELN tuvieron presencia en el departamento de Bolívar. Las autodefensas incursionaron en la zona desde 1980 y se fortalecieron notoriamente desde los noventa. En Magangué, se estableció el grupo paramilitar de Álvaro Botero Maya. La década del 2000 representó un pico en los enfrentamientos entre las guerrillas y grupos de autodefensa, tiempo en el que estos grupos insistieron más fuertemente en la destrucción de infraestructura. Para mayor información, consultar Arias Ortiz, Angélica. "Contexto del conflicto armado". En: *Monografía político electoral. Departamento de Bolívar. 1997 a 2007*, Ed. Claudia López Hernández (Bogotá: Misión de Observación Electoral, Corporación Nuevo Arco Iris, 2014): 2-42.

13 En una entrevista semiestructurada se alternan preguntas prediseñadas con espontáneas.

tactos que poseía y a los cuales, sin aviso previo, contactó. Considero que las últimas grabaciones son útiles en tanto que en ellas se perciben juicios valorativos comunes entre los entrevistados.

### TRABAJO DE CAMPO

El trece de mayo de 2016 acudí al hogar de los señores Lucas y Lina Pérez, una pareja que ronda los setenta y cinco años, y que reside en el barrio Santa Isabel, hacia el sur de la ciudad de Bogotá. Lucas nació en Bogotá y se mudó a Magangué al terminar sus estudios universitarios en 1971, debido a que, en el pueblo, se solicitaban ingenieros para coordinar el funcionamiento del recién instalado retransmisor de Radio Sutatenza. En esta ciudad, Lucas conoció a Lina, con quien contrajo matrimonio en 1971. Ambos residieron en Magangué hasta el cierre de Radio Sutatenza (1994), cuando se trasladaron a Manizales por oportunidades laborales con la empresa Caracol —la cual compró el proyecto radial—.

Esta entrevista fue tanto problemática como iluminadora: problemática porque negó dos preconcepciones que yo poseía sobre la Radio y que eran pilares fundamentales para esta investigación; iluminadora porque me permitió observar nuevas perspectivas de análisis del impacto de la Radio en Magangué. En un principio, la entrevista se había elaborado con miras a reflexionar sobre la “idea de modernización” que pudo promoverse a través de las Escuelas Radiofóni-

cas. Sin embargo, al conversar con Lucas, me encontré con que, al menos desde los organizadores locales, la Radio no se concibió como un proyecto de modernización. Sumado a esto, ni en las entrevistas presenciales ni en las virtuales hubo mención de palabras tales como “progreso” o “modernización”.

No siendo poco, Lucas explicó que los programas de Radio Sutatenza no fueron muy populares en Magangué, puesto que, en los cascos urbanos, habrían existido otras estaciones radiales que tenían contenidos más apetecidos por los citadinos, como podrían ser radionovelas, noticiarios y canciones propios de la región atlántica<sup>14</sup>. Esta afirmación se reforzó con el testimonio de Lina, quien apreció la importancia de la Radio en temas de alfabetización, pero no demostró tener conocimiento de los contenidos de la emisora. Algo similar sucedió después en la entrevista de Regina y Carolina, pues estas mujeres reconocieron el papel central de Radio Sutatenza en la historia de Magangué, a la vez que mostraron desconocimiento de los programas y proyectos de la empresa de la ACPO.

Así, parecería que los maganguileños, si bien tuvieron conocimiento de la Radio y la catalogaron como una empresa de alto impacto social, no fueron los “oyentes típicos de esta emisora”. La

14 Se debe recordar que Radio Sutatenza fue un proyecto originario de la región andina.

mayoría de las entrevistas señalan a Radio Sutatenza como un proyecto para las áreas rurales, las cuales contaban con pocas posibilidades de acceso a la educación formal y estarían todavía “incomunicadas” para los sesenta.

Volviendo al problema de la pregunta de investigación, la aparente contradicción entre el que los entrevistados destacasen la importancia de la Radio y que nunca hubiesen sido oyentes frecuentes, sugiere dos interpretaciones. Por una parte, es posible que los entrevistados hayan exagerado la relevancia de la Radio en la ciudad, por el interés de causar una buena impresión frente a una historiadora en formación. Después de todo, al llegar a la casa de Lucas y Lina, lo primero que la pareja hizo fue presentarme un libro de la historia de Caracol y reproducir un CD anexo en un televisor. Además, Lucas tenía una computadora encendida y me mostró material del repositorio virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el cual versaba sobre Radio Sutatenza. En síntesis: el hombre se había preparado para la entrevista.

Por otra parte, es posible que, si bien los entrevistados no fueron oyentes de la Radio, estos reconozcan la importancia de esta emisora por razones diferentes a sus contenidos. En otras palabras, pienso que es posible que la relevancia que atribuyen los entrevistados al establecimiento del retransmisor en el pueblo tenga que ver, antes que, con la labor educativa de la ACPO, con los cambios que una radio de cobertura, sin precedentes, pudo generar en la vida en el pueblo para

la época. Así las cosas, decidí preguntarme por qué, si Radio Sutatenza no fue sintonizada por los entrevistados, sigue siendo considerada como un hito relevante en la historia de Magangué del siglo XX —como lo señalan las entrevistas telefónicas—. Después de todo, tal ambivalencia no ha sido explorada por la historiografía.

## LAS ENTREVISTAS

La entrevista a Lucas fue semiestructurada, se extendió aproximadamente por una hora y contó con las siguientes preguntas básicas:

- ¿Cómo era vivir en Magangué antes de Radio Sutatenza?
- ¿Qué le gustaba de vivir en Magangué? ¿Qué le disgustaba?
- ¿Qué pensó que podrían lograr con la Radio?
- ¿Cómo se organizó la Radio en sus inicios? ¿Cuáles fueron sus contenidos principales? ¿Estos cambiaron a lo largo del tiempo?
- ¿Hubo participación de la Iglesia en el proyecto?
- ¿Cuál fue el propósito de las Escuelas Radiofónicas? ¿Cómo funcionaron?
- ¿Considera que Magangué se modernizó con Radio Sutatenza?
- ¿Cuál fue el impacto que tuvo Radio Sutatenza en los habitantes de Magangué?

- ¿Cumplió la Radio con sus objetivos?
- ¿Cuáles fueron los principales problemas a los que tuvieron que enfrentarse?
- ¿Considera que la Radio es una parte importante de la historia de Magangué en el siglo XX? ¿Por qué?

Un elemento que llamó mi atención sobre esta entrevista fue que Lucas realizaba constante énfasis en la idea de que Radio Sutatenza había sido un proyecto dirigido esencialmente al campo. Se explicó que el retransmisor fue ubicado en Magangué porque este fue un sitio estratégico para que la Radio pudiese tener una mayor cobertura en el sur de la Costa Atlántica. Lucas explicó que, si bien Sutatenza fue una Radio muy importante para la época, esta no fue popular en Magangué, pues en la ciudad existían otras estaciones radiales que competían con este proyecto. La verdadera importancia de la Radio habría sido, en este sentido, establecer vías de comunicación entre el centro del país y el campesinado caribeño.

En el caso de Lucas, llama la atención el hecho de que el ingeniero tenía a introducir a Caracol en su narrativa, generalmente de una forma despectiva. El entrevistado llegó a afirmar que fue la codicia de Caracol por el poder un elemento central para el detrimento de Radio Sutatenza en los noventa. Fuera de preguntarnos por la veracidad o no de esta afirmación, es interesante el hecho de que Caracol se interesó por la infraestructura de la ACPO. La compra en los noventa

de una tecnología de punta con cobertura casi nacional sugiere rutas de investigación sobre el creciente proyecto de monopolización de los medios de comunicación por parte de Caracol.

A continuación, se expondrán brevemente los testimonios destacados de las entrevistas complementarias a las cuales se tuvo acceso durante la investigación. Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- ¿Cómo era vivir en Magangué antes de Radio Sutatenza?
- ¿Cuándo empezó el proyecto de Radio Sutatenza? ¿Cómo fue esa llegada?
- ¿Fue el proyecto importante para el día a día de Magangué? ¿Cambió la Radio a la ciudad?
- ¿Fue el proyecto importante en el campo? ¿Conoce personas que hicieron parte de las Escuelas Radiofónicas?
- ¿Por qué cree que acabó la Radio?
- ¿Considera que la Radio es una parte importante de la historia de Magangué en el siglo XX?
- ¿Recuerda en qué época se comenzó a hablar de planificación familiar en Magangué?<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Como se evidencia, hubo modificaciones sutiles en las entrevistas complementarias. Esto se debe a que Lucas es bogotano, mientras que los demás informantes son oriundos de Magangué.

De la entrevista a Regina Rentería destacan dos afirmaciones. Ella sostiene que Radio Sutenza llegó a Magangué como parte de un proyecto nacional que buscaba conectar a toda Colombia a través de la Radio. Del mismo modo, la entrevistada afirma que la radio inició un cambio en la ciudad, ya que traía mensajes de nivel nacional a personas alejadas en el campo o áreas rurales. Su testimonio, en consecuencia, muestra que hay un énfasis en el tema de la comunicación, efecto de la llegada de la radio. Tema que se entiende, desde el presente, como el principal factor de impacto de la radio en Magangué, debido a que permitió conectar a la comunidad con el mundo.

Del testimonio de Francisco Villa —fundador y exdirector de la primaria Marco Fidel Suárez— destaca la obviedad con la cual este explicó por qué la ACPO vio, en Magangué, un escenario propicio para poner un retransmisor. Según él, la llegada de la radio a Magangué se debió a lo indispensable que era para la época comunicar a todo el país. Por más que esto revela el desconocimiento sobre el asunto por parte del entrevistado, el valor que le da a su tierra da luces sobre la identidad local que se maneja en la región y el rol que juega la radio en ella.

El testimonio de Carolina de Rentería sobre el origen de la radio es particular; ella afirma que se trató de la expresión de un proyecto de evangelización católica. Asimismo, cuando se le preguntó sobre la importancia de la radio, ella enfatizó que fue gracias a ella que se conso-

lidó una estable comunicación de noticias entre el país, y las aldeas y el área rural de la región. El desconocimiento de Carolina sobre los factores que llevaron al ocaso de la radio es un dato a tener en cuenta, en especial puesto que esta fue una persona que vivió, al menos, sesenta años en el casco urbano y siempre se mantuvo atenta a los sucesos que afectaron al municipio.

Otro testimonio que llama la atención es el de Hernando Caro, un hombre que vivió en zonas rurales por tiempos prolongados. Según este, la radio está localizada en medio de una campaña de educación católica. Dicho proyecto habría cambiado a la ciudad de Magangué porque, desde entonces, se difundieron noticias del país por la radio.

Ninguna de las personas entrevistadas dijo explícitamente no haber escuchado la radio. Sin embargo, el testimonio de Lucas Pérez afirma que «en la ciudad no se escuchaba la radio» y que su recepción tuvo como nodo a la población rural. La afirmación de Lucas se refuerza gracias a que, como constante, los entrevistados telefónicos no estaban al tanto de lo que habían sido los programas dentro de las escuelas radiofónicas ni las campañas de procreación responsable. En consecuencia, el conocimiento que tenían los entrevistados complementarios sobre la radio devela generalidades.

## CONCLUSIONES: LAS FUENTES ORALES Y LOS VACÍOS HISTORIOGRÁFICOS

Como muestra este ejercicio, las fuentes orales sirven para llenar vacíos en una historiografía centrada en estudiar las escuelas radiofónicas y su impacto social, con un bajo interés en la receptividad diferenciada de dichos programas. La muestra entrevistada permite concluir que las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza no fueron fenómenos mediáticos con un efecto generalizado, dado que los testimonios reflejan la escasa relevancia que los programas ofrecidos en la radio tuvieron en habitantes del casco urbano de Magangué.

Una limitación importante con respecto a esta muestra es que no accedí a personas que hicieran parte de las clases populares en Magangué, por lo que es preciso tener cuidado al extender las conclusiones a las diferentes esferas sociales del municipio.

A lo anterior y excluyendo la importancia de las escuelas radiofónicas, Radio Sutatenza, no solo fue relevante gracias a dichos órganos, sino también al avance «positivo» que vivió el sector rural; pues, como lo expresan los mismos entrevistados, la radio se pensaba como «tecnología» y esto permitió dinámicas de sociabilidad, las cuales cambiaron la manera como el campo se informaba.

Otro lugar común entre todos los entrevistados es el énfasis dado a la relación que estableció la radio entre el campo y las redes de comuni-

cación de carácter nacional. En varias ocasiones los entrevistados hicieron hincapié en cómo, con Radio Sutatenza, la comunicación llegó al país y, en particular, a Bogotá. La Costa Caribe, según los testimonios, ve en la radio un signo de que la región se estaba integrando con fenómenos en marcha a nivel nacional.

Queda para un futuro estudio la pregunta sobre cómo Radio Sutatenza está imbricado con fenómenos de construcción de identidades locales. Hay una tendencia entre las entrevistas a afirmar a Magangué como «la segunda ciudad más grande del Departamento de Bolívar» con intenciones de definir el área local en tanto casco urbano.

Si bien, en todas las entrevistas, el conocimiento sobre los contenidos de Radio Sutatenza varía, esta tecnología le permitió, a los locales, afirmarse como ciudadanos. Magangué se opuso al campo y se erigió, desde las representaciones de sus habitantes, como puente para la comunicación entre las peri-ferias y el centro del país. Después de todo, en la segunda mitad del siglo XX, la Depresión momposina se caracterizó por una baja presencia de instituciones del Estado y por una austera infraestructura vial<sup>16</sup>. Si bien no todos los entrevistados sabían sobre los contenidos de los programas de Radio Sutatenza, sí es de conocimiento común que «esa emisora se escuchaba en el campo y lo conectó con el país».

<sup>16</sup> Estos elementos están cambiando en el presente. En especial, a raíz de la construcción del puente El Roncador. Se espera que este sea el más largo

Teniendo en cuenta que considero que las fuentes orales son de suma importancia para la investigación histórica, concuerdo con Alessandro Portelli en que el valor —y la diferencia— de este tipo de testimonios reside, antes que en el saber sobre eventos, en los significados que la gente atribuye a hechos históricos<sup>17</sup>. Así, pese a que los entrevistados no hayan mostrado mucho conocimiento sobre los programas de las escuelas radiofónicas, estas fuentes narrativas me han sugerido nuevas preguntas, más vinculadas con la identidad local.

En consecuencia, Radio Sutatenza no se debe definir solo a partir de las escuelas radiofónicas. Como maquinaria, la radio tuvo un impacto social gracias a los cambios en materia de comunicación que planteó y a las redes que aparecieron como consecuencia de ello. Lo cierto es que mi pregunta central mutó hasta acabar en el cuestionamiento por la percepción de importancia. Con respecto a esto último, Elizabeth Jelin sostiene que las identidades y las memorias van íntimamente ligadas y que, para fijar parámetros de identidad, es preciso que los sujetos elijan de-

---

de Colombia y comunique, por primera vez, por vía terrestre a Mompox y Magangué. Asimismo, El Roncador permitirá la conexión con la Ruta del Sol y el Troncal de Occidente.

<sup>17</sup> Portelli, Alessandro. "What makes oral history different?". En: *The oral history reader*. Ed. Robert Perks y Alistair Thomson (Psychology Press, 1998): 67.

terminados hitos y memorias que los relacionan con unos "otros"<sup>18</sup>. Queda sobre la mesa, pues, la pregunta por el papel que jugó la tecnología de radio Sutatenza en la construcción de la identidad local de Magangué. **G**

## Entrevistas<sup>19</sup>

Amaya, Andrés. *Entrevista realizada en la ciudad de Bogotá D.C. 10 de mayo de 2017.*

Caro, Hernando. *Entrevista realizada en la ciudad de Barranquilla. 24 de abril de 2017.*

Gil, Nina. *Entrevista realizada en la ciudad de Barranquilla. 20 de abril de 2017.*

Pérez, Lucas. *Entrevista realizada en la ciudad de Bogotá D.C. 13 de mayo de 2017.*

De Pérez, Lina. *Entrevista realizada en la ciudad de Bogotá D.C. 13 de mayo de 2017.*

De Rentería, Carolina. *Entrevista realizada en la ciudad de Barranquilla, 20 de abril de 2017.*

Rentería, Regina. *Entrevista realizada en la ciudad de Barranquilla, 20 de abril de 2017.*

Villa, Francisco. *Entrevista realizada en la ciudad de Magangué. 18 de abril de 2017.*

---

<sup>18</sup> Elizabeth Jelin, "Las luchas por la memoria", en *Memorias de la nación en América Latina. Transformaciones, recodificaciones y usos actuales*, ed. Hans-Joachim König *et al.* (México: La Casa Chata, 2009): 219-51.

<sup>19</sup> Por cuestiones de privacidad, los nombres de los entrevistados fueron cambiados.

## BIBLIOGRAFÍA

**Arias Ortiz, Angélica.** “Contexto del Conflicto Armado”. En: *Monografía político electoral. Departamento de Bolívar: 1997 a 2007*, editado por Claudia López Hernández (Bogotá: Misión de Observación Electoral, Corporación Nuevo Arco Iris, 2014): 2-42.

**Bernal Alarcón, Hernando.** *ACPO – “Radio Sutatenza”. De la realidad a la utopía*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005.

**Bernal Alarcón, Hernando.** *ACPO Radio Sutatenza, precursores de una utopía*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2013.

**Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).** “Censo general 2005”. En: DANE <<https://bit.ly/2qj9bx>> [30 de junio de 2018].

**Jelin, Elizabeth.** “Las luchas por la memoria”. En: *Memorias de la nación en América Latina. Transformaciones, recodificaciones y usos actuales*. Compilado por Hans-Joachim König, Andrea Pagni y Stefan Rinke. (México: La Casa Chata, 2009): 219-251.

**Lopera López, Juan Alejandro.** “Paternidad o procreación responsable: Iglesia católica, Acción Cultural Popular y control de la natalidad en Colombia (1964-1978)”. *Historia y Sociedad*, nro.31 (2016): 235-267.

- \_\_\_\_\_**Portelli, Alessandro.** “What Makes Oral History Different?”. En: *The oral history reader*. Editado por Robert Perks y Alistair Thomson (Londres: Psychology Press, 1998): 63-74.
- \_\_\_\_\_**Roldán, Mary.** “Acción Cultural Popular, responsible procreation, and the roots of social activism in rural Colombia”. *Latin American Research Review*, Vol. 49 (2014): 27-44.
- \_\_\_\_\_**Sarmiento, Luis Abraham.** ACPO, una experiencia educativa: desarrollo integral de la humanidad. Pensamiento de Monseñor Salcedo. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2009.
- \_\_\_\_\_**Vaca Gutiérrez, Hernando.** “Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989)”. *Signo y Pensamiento*, nro. 58 (2011): 254-69.