

**Conrad, Sebastián.**  
**Historia global:**  
Una nueva visión para el mundo actual.  
Crítica, 2017

**Brian Reina Salgado<sup>1</sup>**

**[brians-reinas@javeriana.edu.co](mailto:brians-reinas@javeriana.edu.co)**

Estudiante maestría en Historia  
Pontificia Universidad Javeriana

---

**1** Candidato a magister en Historia, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. Docente de Historia e Investigador. Autor de diferentes investigaciones presentadas en XVIII Congreso colombiano de Historia, VII Congreso Iberoamericano de Educación, entre otros. Interés investigativo en historia de la relación Estado-Iglesia en Colombia e historia de la clase obrera.



«**L**a historia global es a la vez un objeto de estudio y una forma particular de entender la historia: es a la vez un proceso y una perspectiva, un tema de estudio y una metodología»<sup>2</sup>. El historiador alemán Sebastian Conrad, profesor en la *Freie Universität de Berlín*, en su libro *Historia global: Una nueva visión para el mundo actual*, publicado en 2016 y su versión en español en el 2017, no solo analiza una nueva forma de historiar, sino que también pretende hacer un llamado al uso de un enfoque distinto, teniendo especial consideración con los retos que emergen de las explicaciones globales de los fenómenos históricos. Su enfoque se configura como una forma de entender mejor los procesos sociales y universales de la realidad del mundo actual, enfatizando el fortalecimiento de una historia que desarrolle un análisis desde una perspectiva del pasado más inclusiva y menos encasillada en lo nacional. Dentro de estas apreciaciones, su argumento parte de que el historiador del siglo XXI debe ser un historiador global, que replantee su trabajo abordando una escala mucho más amplia, que rebase los viejos paradigmas y las barreras de su propia nación. En este sentido, es muy fácil ver a lo largo del libro la influencia de propuestas académicas como las de Immanuel Wallerstein, Samir Amín, Eric Wolf y Edward Said. Estos autores son relevantes para Conrad, pues su intención es demostrar cómo la Historia global es una interesante posibilidad de variante teórica para entender los fenómenos históricos desde un trasfondo global interconectado entre sí. El autor define la Historia global como una corriente histórica que busca, de una manera adecuada, el estudio de los grandes problemas, utilizando nuevos métodos que superen los paradigmas “tradicionales” de hacer historia.

El libro de Conrad está dividido en diez capítulos. En ellos aborda varios temas centrales como: la construcción de un pensamiento

---

2 Sebastian Conrad, *Historia global: Una nueva visión para el mundo actual* (Barcelona: Critica, 2017), 15.

globalizado, la examinación de la vieja historia de los Estados y Naciones para su superación, los enfoques en disputa con la Historia global y la creación de conceptos para una nueva historiografía. Estos temas centrales toman mayor pertinencia cuando el autor los pone a dialogar con las preguntas ¿para quién es este tipo de hacer y entender la historia? y ¿cuál es su importancia en la historiografía actual? Con estas, nos muestra que su propuesta obedece a un interés renovado de la academia por entender procesos “universales” en una sociedad cada día más abierta, cosmopolita, diversa y entrelazada en redes.

El autor inicia su libro mostrándonos la importancia de la Historia global, a partir de cuatro postulados. El primero se basa en la premisa de que los historiadores «tradicionales» han analizado el pasado desde una metodología que ha dejado de ser suficiente para entender la realidad social que se erige como compleja. Esta nueva se caracteriza por hacer parte de un mundo globalizado y entrelazado en redes, uniéndose así con lo propuesto por el historiador Eric Wolf en su libro *Europa y la gente sin historia* (1982)<sup>3</sup>. Wolf en su texto hace un llamado a entender la historia de las sociedades como una problemática de relaciones con el mundo, que es constituido por procesos múltiples interconectados. Luego, Conrad expresa cómo el desarrollo de las huma-

nidades y las ciencias sociales del siglo XIX estuvo ligado estrechamente a las creaciones de los Estado-nacionales europeos. Esto hizo que se estableciera lo que él llama *nacionalismos metodológicos*, contruidos sobre una base eurocéntrica.

Aquí se percibe claramente la influencia de la obra del historiador Christopher Hill sobre el surgimiento de la historiografía moderna. Immanuel Wallestein, en su reconocido texto *Abrir las Ciencias Sociales* (1996)<sup>4</sup>, al igual que lo hace Conrad, examina la construcción histórica de las ciencias sociales desde el siglo XVIII, ya que estas fueron promovidas por los Estados para generar estatutos de legitimidad y de consolidación por medio de la narración de relatos de acontecimientos políticos y militares regionales. En este punto también hace recordar lo analizado en el primer capítulo del libro *La historia social y los historiadores: ¿Cenicienta o princesa?*<sup>5</sup> (1991), escrito por el historiador Julián Casanova, donde se examina el modelo histórico del siglo XIX que promovió una consolidación de los Estados Nacionales. La Historia global no solo se expresa como la superación de las explicaciones tradicionales de la realidad social y del rompimiento de esa apología del poder nacional, sino también como un intento por afrontar

3 Véase Eric Wolf, *Europa y la gente sin historia* (México DF: Fondo de cultura económica, 2005).

4 Véase Immanuel Wallestein, *Abrir las Ciencias Sociales* (México DF: Siglo XXI Editores, 2006).

5 Julián Casanova, *La historia social y los historiadores: ¿Cenicienta o princesa?* (Barcelona: Critica, 1991).

las desafortunadas «manchas» de nacimiento de las disciplinas sociales modernas.

En el segundo postulado, el autor nos plantea tres posibilidades existentes para examinar y entender la Historia global: la primera, la Historia global como la historia del todo; la segunda, la historia de las conexiones; la tercera —que se muestra como la más aceptada por Conrad— consiste en ver la Historia global como el entendimiento de los lazos causales de nivel global, es decir, analizar cómo los acontecimientos locales influyen en un contexto global que se puede entender de manera estructural y sistemática. El tercer postulado muestra la Historia global como una perspectiva, o «mecanismo heurístico que permite al historiador plantear preguntas y generar respuestas que serán diferentes a las derivadas por otros enfoques»<sup>6</sup>.

En el cuarto postulado, exhibe la Historia global ante un mundo de carácter interconectado que pone en duda los límites territoriales nacionales. En síntesis, la tarea de este nuevo enfoque se debe convertir en un mecanismo que abra un mayor ángulo de visión para contemplar procesos que, durante mucho tiempo, han sido indetectables para los sistemas de conocimiento del mundo académico. Es en esta última declaración donde se nota la intención del texto, que no solo se queda en la presentación y análisis de un enfoque para hacer historia, sino que

también llega a ser un postulado por la renovación y construcción de una nueva manera de entender esta perspectiva, que se presenta como aprovechable en los diferentes espacios educativos y puesta en práctica por estudiantes de pregrado y posgrado, historiadores y académicos de las ciencias sociales.

El historiador alemán pone en práctica la forma de hacer historia de su enfoque en su libro, ya que, tomando en cuenta los aportes del poscolonialismo y los estudios subalternos, entre otros, forma un punto de partida para dejar atrás la perspectiva de una historiografía mundial eurocéntrica y aislada de procesos transnacionales. Es en ese sentido que el autor presenta intelectuales africanos y asiáticos, como Sima Quian, Abu al-Hasam, Al-Mas'udi, Rashid al-Din e Ibn Jaldún. Con esto demuestra la intención de entender la historia como un proceso de intercambio transcultural y enmarcado en un contexto de circulación global donde se integran Asia, África, Europa y, más recientemente, América. Con estas consideraciones analíticas, Conrad muestra su cercanía a los postulados de Edwar Said, propuestos en su libro *Orientalismo* (1997)<sup>7</sup>, donde se piensa los problemas de la dominación cultural europea y cómo esta ha generado una distinción ontológica y epistemológica entre oriente y occidente, que hace que académi-

6 Conrad, 15.

7 Véase Edwar Said, *Orientalismo* (Barcelona: Debolsillo, 2004).

cos no europeos de gran valor intelectual sean invisibilizados, lo que genera así un aislamiento o rompimiento del conocimiento fuera de las fronteras nacionales europeas. Además, también es posible ver la influencia del trabajo del intelectual egipcio Samir Amin con especial atención a su texto *El Eurocentrismo* (1989)<sup>8</sup>, donde se aboga por el desarrollo de una apuesta teórica social distinta a la hegemónica eurocentrista que, en cierta manera, no integra el conocimiento, sino que lo segmenta y jerarquiza.

Como un gran acierto se presentan los diferentes enfoques dentro de la llamada Historia global. Los enfoques presentados son: el comparatismo, la historia transnacional, la teoría del sistema-mundo, los estudios poscoloniales y el de modernidades múltiples. Luego del análisis de los enfoques, Conrad lleva al lector a la discusión entre la globalización y la Historia global. La globalización es entendida por el escritor como un simple proceso histórico. Mientras que la Historia global, tal como se ha ido hilando, es una manera de enfocar la historia, partiendo de una heurística y una metodología que rompe ciertos paradigmas explicativos. La globalización es puesta en discusión de una manera singular, ya que el autor nos la muestra como un «subgénero de la historiografía global, que es totalizador y “esencializa” el proceso y oculta

la heterogeneidad del pasado»<sup>9</sup>. En este sentido, nos hace pensar que sería muy interesante si su propuesta de globalización entablará una discusión o diálogo con los aportes del lingüista Noah Chomsky, quien actualmente se presenta como una de las autoridades en este tema. El análisis del tiempo y del espacio se pone sobre la mesa como un elemento esencial en la discusión sobre la Historia global y su necesidad de superar la teleología y las limitaciones espaciales heredadas de la historiografía del siglo XIX. Es claro que Conrad tiene en cuenta lo propuesto por el sociólogo y antropólogo Bruno Latour y su teoría del *Actor-Red*<sup>10</sup>, la concepción de la *Larga duración* del historiador Fernand Braudel<sup>11</sup> y los aportes de la “big history”.


A manera de conclusión, *Historia global* de Sebastian Conrad es un texto totalmente agradable por la manera en la que está escrito y recomendable por su lenguaje propositivo que presenta un enfoque válido, en ascenso y necesario dentro de la historiografía actual. Pensar históricamente desde la Historia global es darle un nuevo sentido al entendimiento del pasado y a la apertura de factores más inclusivos en la manera de investigar y escribir historia. Ade-

8 Véase Samir Amin, *El Eurocentrismo: Crítica a una ideología* (México DF: Siglo XXI editores, 1989).

9 Conrad, 93.

10 Véase Latour Bruno. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red* (Buenos Aires: Manantial, 2008).

11 Véase Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales* (Madrid: Alianza, 1979).

más, es en sí mismo un intento de romper con las barreras anglófonas donde se gestó y tomar mayor pertinencia en otras latitudes del mundo para poder convertirse en un componente natural de toda investigación dentro de las ciencias sociales. 

## **Bibliografía**

### **I. Fuentes secundarias**

**Amin, Samir.** *El Eurocentrismo: Crítica de una ideología.* México DF: Siglo XXI editores, 1989.

**Braudel, Fernand.** *La historia y las ciencias sociales.* Madrid: Alianza, 1979.

**Casanova, Julián.** *La historia social y los historiadores: ¿Cenicienta o princesa?* Barcelona: Critica, 1991.

**Conrad, Sebastian.** *Historia global: Una nueva visión para el mundo actual.* Barcelona: Critica, 2017.

**Latour, Bruno.** *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red.* Buenos Aires: Manantial, 2008.

**Said, Edwar W.** *Orientalismo.* Barcelona: Debolsillo, 2004.

**Wallestein, Immanuel.** *Abrir las Ciencias Sociales.* México DF: Siglo XXI Editores, 2006.

**Wolf, Eric.** *Europa y la gente sin historia.* México DF: Fondo de cultura económica, 2005.

