

Editorial

Renzo Ramírez-Bacca*

Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, Colombia

<https://doi.org/10.15446/historelo.v16n36.112993>

En esta entrega de HiSTOReLo (vol. 16, nro. 36) se exploran diversos aspectos de la vida sociocultural y política en América Latina. Iniciamos con el análisis de Rosas-Salas, quien nos lleva a las décadas de 1830 y 1840, donde los curas en la diócesis de Puebla (Méjico) enfrentaron un escenario complejo. Durante este período de transiciones políticas, el papel dual de los párrocos, tanto espiritual como temporal, se examina a través de la correspondencia con el obispo, revelando las tensiones y desafíos que marcaron este momento crucial. En cambio, Belan nos sumerge en el sur peruano durante los primeros años de la República, explorando la incidencia criminal y su relación con la debilidad institucional, la crisis económica y el auge del crimen. El artículo utiliza expedientes criminales como fuente primaria, ofreciendo una perspectiva única sobre el caos económico y la anomia política en la región, destacando la conexión entre la anarquía militar y los ataques a la propiedad. Mientras que Flórez-Bolívar, Rhenals-Doria y Mercado-Cabana nos transportan a una Venezuela emergente como actor clave en el comercio petrolero mundial bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez. A través de análisis diplomáticos y prensa de la época, exploran las complejas relaciones entre los gobiernos colombianos y la dictadura gomecista, destacando la colaboración en el control de alzamientos armados y la interconexión de problemas fronterizos y geopolíticos enfrentados por Colombia.

En el siguiente segmento Pavez-Marchan examina detenidamente el acceso de las mujeres a la Universidad de Concepción (Chile) durante los primeros años del siglo XX. A través de datos de matrícula y documentos de la época, se revela la

* PhD. en Historia por la Universidad de Gotemburgo (Suecia). Profesor titular adscrito a la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Sede Medellín - Colombia. Miembro del grupo de investigación “Historia, trabajo, sociedad y cultura” (Categoría A en Minciencias). Correo electrónico: rramirezb@unal.edu.co  <http://orcid.org/0000-0002-0615-7530>

estrategia de estas mujeres de clase media al enfrentarse a las expectativas de género, destacando la elección de carreras y su búsqueda de avance a través de la educación superior. Jalil nos sumerge en la década de 1930 y 1940 en Cali (Colombia), examinando las peticiones de residentes al Concejo Municipal sobre la reglamentación de la prostitución. A través de conceptos de negociación y narrativas sociales, se analiza la gestación de relaciones entre el Estado y la sociedad, revelando límites establecidos por algunos miembros de la comunidad hacia grupos estigmatizados y desafiadados ocasionalmente por mujeres que ejercieron la prostitución. Así como Álvarez-Franco destaca la violencia sufrida por mujeres indígenas, afrodescendientes y mestizas de clase baja en Antioquia (Colombia) durante los siglos XIX y XX. A través de un enfoque cualitativo y hermenéutico, se exploran casos de infanticidio y amanceamiento, revelando la carga emocional y económica que estas mujeres enfrentaron, junto con el rechazo social y religioso asociado con la violencia sexual.

De otra parte, Aristizábal-Gómez investiga la clasificación de los habitantes de las laderas de Medellín (Colombia) entre 1980 y 2012 desde la perspectiva de la Nueva Historia Cultural. Analizando representaciones en la prensa oficial, comunitaria y literatura, identifica dos períodos de auge representacional, uno centrado en nuevos actores ilegales y otro que destaca a las víctimas, con la zona Nororiental y la Comuna 13 como protagonistas.

Este número cierra con Carmona-Moreno y Pérez-Flores, quienes identifican un ciclo iconográfico en la iglesia de San Luis Obispo en Tlalmanalco, México. A través de un análisis visual y compositivo, revelan un posible sendero iconográfico que se remonta a grabados flamencos, subrayando la importancia de este programa mural en la representación de la vida de San Francisco en la pintura mural conventual del siglo XVI en el virreinato de la Nueva España.

Medellín, 05 de febrero de 2024

