

# Las primeras fotografías y el redescubrimiento de la Antigüedad en Oriente Próximo a mediados del siglo XIX

Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona<sup>1\*</sup>  
Universidad Nacional de Colombia, Colombia  
<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.118470>

**Recepción:** 28 de enero de 2025

**Aceptación:** 20 de octubre de 2025

**Modificación:** 10 de noviembre de 2025

## Resumen

El surgimiento del daguerrotipo y su adquisición por parte del Estado francés en 1839 permitió que esta técnica de registro fuera aprovechada por diversos campos del conocimiento, como las ciencias naturales, médicas y las nascentes ciencias humanas. Además, la fotografía despertó un gran interés en la sociedad europea, atraída tanto por los nuevos avances técnicos, como por el exotismo que ofrecía Oriente. Este artículo examina los primeros registros fotográficos de los monumentos arqueológicos de las antiguas civilizaciones de Oriente Próximo, especialmente Egipto y Asiria. Inicialmente, estas imágenes fueron utilizadas como material para la publicación de vistosos álbumes de viajes, pero con el tiempo, la fotografía se consolidó como una herramienta fundamental para las excavaciones arqueológicas. El artículo se divide en tres partes: la primera, aborda el surgimiento del daguerrotipo y su difusión; la segunda, explora el renacer del interés por la Antigüedad tras las campañas napoleónicas y las primeras fotografías de los grandes monumentos antiguos; y, finalmente, la tercera parte estudia cómo la fotografía se convirtió en una herramienta esencial para la arqueología.

**Palabras clave:** fotografía; civilizaciones antiguas; daguerrotipo; arqueología; Oriente Próximo; siglo XIX.

## The first photographs and the rediscovery of Antiquity in the Near East in the mid-19<sup>th</sup> century

### Abstract

The emergence of the daguerreotype and its acquisition by the French State in 1839 allowed this recording technique to be utilized by various fields of knowledge, such as natural sciences, medical sciences, and the emerging human sciences. Additionally, photography sparked widespread interest in European society, attracted both by new technical inventions and by the exoticism that the East evoked. This article examines the first photographic records of the archaeological monuments of the ancient civilizations of the Near East, particularly Egypt and Assyria. Initially, these images were used as material for the publication of eye-catching travel albums, but over time, photography became a fundamental tool for archaeological excavations. The article is divided into three parts: the first addresses the emergence of the daguerreotype and its diffusion; the second explores the resurgence of interest in Antiquity following the Napoleonic

---

<sup>1\*</sup> Doctor en Historia por la Universidade Federal Fluminense (Niterói, Brasil). Profesor titular del Departamento de Historia y líder del grupo de investigación Historia, trabajo, sociedad y cultura (categoría A1 - Minciencias) en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín (Medellín, Colombia) Áreas de especialización: investigador en historia audiovisual, historia de la fotografía y estudios de recepción de la Antigüedad. Artículo de investigación derivado los compromisos académicos acordados para el año sabático aprobado por la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, según Resolución M.DFCHE-0955 del 13 de diciembre de 2023. Correo electrónico: [yachican@unal.edu.co](mailto:yachican@unal.edu.co)  
<https://orcid.org/0000-0002-0743-0228>

### Cómo citar este artículo/ How to cite this article:

Chicangana-Bayona, Yobenj Aucardo. “Las primeras fotografías y el redescubrimiento de la Antigüedad en Oriente Próximo a mediados del siglo XIX”. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* 18, no. 41 (2026): 17-45.  
<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.118470>

campaigns and the first photographs of the great ancient monuments; and finally, the third examines how photography became an essential tool for archaeology.

**Keywords:** photography; ancient civilizations; daguerrotype; archeology; Near East; 19<sup>th</sup> century.

## **Fotografias antigas e a redescoberta da antiguidade no Oriente Médio em meados do século XIX**

### **Resumo**

O surgimento do daguerreótipo e sua aquisição pelo Estado francês em 1839 permitiram que essa técnica de registro fosse aproveitada por diversos campos do conhecimento, como as ciências naturais, médicas e as nascentes ciências humanas. Além disso, a fotografia despertou grande interesse na sociedade europeia, atraída tanto pelos novos avanços técnicos quanto pelo exotismo que o Oriente oferecia. Este artigo examina os primeiros registros fotográficos dos monumentos arqueológicos das antigas civilizações do Oriente Próximo, especialmente Egito e Assíria. Inicialmente, essas imagens foram utilizadas como material para a publicação de vistosos álbuns de viagens, mas com o tempo, a fotografia se consolidou como uma ferramenta fundamental para as escavações arqueológicas. O artigo está dividido em três partes: a primeira aborda o surgimento do daguerreótipo e sua difusão; a segunda explora o renascimento do interesse pela Antiguidade após as campanhas napoleônicas e as primeiras fotografias dos grandes monumentos antigos; e, finalmente, a terceira parte estuda como a fotografia se tornou uma ferramenta essencial para a arqueologia.

**Palavras-chave:** fotografia; civilizações antigas; daguerreótipo; arqueologia; Oriente Próximo; século XIX.

### **Introducción**

Esta investigación se sitúa en el contexto de los estudios de recepción de la Antigüedad, los cuales se ocupan de la interpretación, adaptación y utilización de las civilizaciones antiguas a lo largo del tiempo en contextos contemporáneos (Finley 1994). Estos estudios son inherentemente interdisciplinarios ya que integran enfoques de la literatura, la historia, la filosofía y los estudios culturales. Los aportes teóricos y metodológicos que emergen de esta integración facilitan una exploración matizada y diversa de cómo el legado antiguo perdura y sigue siendo relevante en la actualidad (Hobsbawm 1997). En este escenario, los estudios de recepción de la Antigüedad son vitales para comprender no solo el legado de las culturas antiguas, sino también su impacto en la formación de la identidad contemporánea y en la evolución del pensamiento humano (Assmann 2011). A través de estos estudios, podemos apreciar la complejidad de la relación entre pasado y presente, y cómo esta relación sigue dando forma a las sociedades actuales.

El presente artículo examina el surgimiento del daguerrotypo en 1839 como un bien público, lo que facilitó su difusión en los años posteriores y su incorporación temprana como técnica de registro visual. A lo largo de las décadas siguientes, la fotografía se convirtió en una herramienta aprovechada por las diversas áreas del conocimiento. En particular, esta investigación se enfoca en el uso de la fotografía en los viajes por el Mediterráneo y Oriente Próximo, lo que generó un resurgir del interés y fascinación por la Antigüedad. Gracias a este

nuevo invento, se pudieron capturar por primera vez imágenes de los viajes y de los monumentos arqueológicos de las civilizaciones antiguas como Egipto y Asiria. Para ello, se analizará este fenómeno en tres momentos clave: primero, el daguerrotipo como un bien público y su expansión; segundo, el auge del interés por la Antigüedad y las primeras fotografías de los monumentos; y, finalmente, la fotografía como herramienta fundamental para la arqueología. El artículo concluirá con una reflexión final sobre estos procesos.

### **El daguerrotipo como un bien público y su expansión**

En 1835 el físico y litógrafo francés Nicéphore Niépce realizó con éxito las primeras imágenes en negativo y entre 1826 y 1827 consiguió las primeras en positivo captadas con una cámara. Esta imagen fue fijada en peltre —aleación de estaño, cobre, antimonio y plomo— con una exposición de 8 horas (figura 1).

#### **Figura 1. *Point de vue du Gras***

*Fuente:* Joseph Nicéphore Niépce, 1826-1827. Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas, Austin.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View\\_from\\_the\\_Window\\_at\\_Le\\_Gras,\\_Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce,\\_uncompressed\\_UMN\\_source.png#/media/File:View\\_from\\_the\\_Window\\_at\\_Le\\_Gras,\\_Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce,_uncompressed_UMN_source.png#/media/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg)

En 1839 surgió el daguerrotipo, una técnica desarrollada y perfeccionada por Louis Daguerre, que consistía en una placa de cobre recubierta con plata, sensibilizada con yodo y revelada mediante vapor de mercurio. La placa resultante era un positivo único, que no podía ser reproducida. Esta innovación permitió, por primera vez, la creación de una imagen “hecha con luz”, que quedaba fijada de manera permanente sobre un soporte, marcando así el inicio de la historia de la fotografía (figura 2).

#### **Figura 2. *L'Atelier de l'artiste***

*Fuente:* Louis Jacques Mandé-Daguerre, 1837. Société Française de Photographie. 1837.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daguerreotype\\_Daguerre\\_Atelier\\_1837.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daguerreotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg)

El 6 de enero de 1839 se publicó una nota sobre el descubrimiento revolucionario “[...] Este descubrimiento participa de lo prodigioso. Altera todas las teorías científicas sobre la luz y la óptica, y llegará a revolucionar el arte del dibujo [...]” (Martínez-Zamora 2021, 67). El 14 de

junio de 1839, se realizó una presentación oficial del invento ante la Cámara de Diputados y se aprobó un proyecto de ley, que fue firmado por el rey Luis Felipe de Orleans el 7 de agosto, por medio del cual el Gobierno francés compró el invento y la patente. Daguerre e Isidore Niépce, hijo de su difunto socio, recibieron pensiones vitalicias:

ARTICLE PREMIER.

La convention provisoire conclue le 14 juin 1839, entre le Ministre de l'intérieur, agissant pour le compte de l'État, et MM. Daguerre et Niepce fils, et annexée à la présente loi, est approuvée.

ART. 2.

Il est accordé à M. Daguerre une pension annuelle et viagère de 6.000 francs; à M. Niepce fils, une pension annuelle et viagère de 4.000 francs<sup>2</sup> (Martínez-Zamora 2021, 68).

Posteriormente se hizo la presentación técnica del Daguerrotipo ante la Academia de Ciencias y Bellas Artes en la sesión solemne del 19 de agosto de 1839 en el Instituto de Francia, donde se anunció públicamente que el Estado francés había adquirido el invento del daguerrotipo y, al mismo tiempo, renunciaba a todo monopolio sobre el mismo, dejando abierta la posibilidad de que cualquiera pudiera explotarlo. François Jean Dominique Arago (1786-1853), matemático, físico, astrónomo y secretario de la Academia de Ciencias (1830-1848), fue quien presentó la invención de la fotografía y explicó el proceso a los asistentes y a la prensa, destacando sus amplias posibilidades. El 21 de agosto de 1839 apareció una nota en la *Gazette de France* narrando lo acontecido en la sesión del 19 de agosto<sup>3</sup> donde fue presentado el invento y su funcionamiento (Gazette de France 1839, 1-2).<sup>4</sup>

El Gobierno le dio a Daguerre tres semanas para elaborar un plan de fabricación del daguerrotipo y preparar un folleto de instrucciones antes de hacer público el proceso. Daguerre y su cuñado Alphonse Giroux, que fabricaba muebles y armarios, produjeron la versión comercial del aparato. De esta manera los primeros modelos de la cámara de daguerrotipo de Giroux vieron la luz (figura 3). La comercialización del artilugio ascendió a un valor de 400 francos. Para tener una idea del costo, este valor correspondía al salario anual promedio de un obrero francés

---

<sup>2</sup>Proyecto de ley aprobado en el Congreso de los Diputados que se encuentra en la publicación del folleto que realiza Daguerre posteriormente y donde se contienen los pormenores técnicos del Daguerrotipo (Martínez-Zamora 2021, 68).

<sup>3</sup> Por este motivo esta fecha se convertirá en el día mundial de la fotografía.

<sup>4</sup> Después de la presentación oficial del daguerrotipo ante la Cámara de Diputados y la Academia de Ciencias se desencadenaron una serie de reivindicaciones por la autoría del invento, entre ellos están los franceses Hércules Florence desde Brasil e Hippolyte Bayard, el noruego Hans Thøger Winter y el inglés William Henry Fox Talbot (Martínez-Zamora 2021, 56-58).

(Koehler 2015, 20). El producto incluía un kit que constaba de una caja de madera de 30 cm x 38 cm x 51cm, con montura de latón. En la parte trasera, una caja donde se deslizaría una placa de vidrio esmerilado para permitir la composición y el enfoque, que podría cambiarse por un soporte con la placa sensible a la luz. Venía además con otras cajas que contenían los productos químicos para sensibilizar las placas y revelar las imágenes. Finalmente, un manual de instrucciones de 79 páginas escrito en francés, pero que en pocas semanas también estuvo disponible en inglés y alemán (Koehler 2015, 20).

Sorprende que a partir de 1839 los daguerrotipos circularon en un tiempo récord por varios países de Europa, América y Asia popularizando la fotografía y asociándola con el progreso de las sociedades industriales. Era el inicio de la sustitución de la pintura por la fotografía como referente testimonial. Desde muy temprano se le reconocería a la fotografía su importancia como una técnica científica de registro bastante valiosa por su precisión. En 1840 el Museo de Historia Natural de París la incorporó como técnica de registro (Bezerra-Meneses 2003). Seguidamente la fotografía fue aprovechada rápidamente por las ciencias biológicas y médicas, la antropometría, la geografía, los viajes de exploración y posteriormente en el trabajo de campo de la antropología y de la arqueología.

### **Figura 3. La cámara Daguerre-Giroux**

*Fuente:* Alphonse Giroux. Restauración de la primera cámara comercial de la historia, con la que se hizo la primera fotografía en España, el día 10 de noviembre de 1839. Imágenes de Martí Llorens, Factoría Heliográfica, *Wetplatewagon*.

<https://www.wetplatewagon.com/es/camara-daguerre-giroux/>

Los desarrollos técnicos y científicos permitieron avances en la óptica y en el microscopio, que ampliaron los horizontes de la mirada fotográfica. Desde 1843 ya se registraron con este método las primeras hojas, plantas y micrografías. La botánica inglesa Anna Atkins realizó el primer libro ilustrado con cianotipos de algas. En 1844 el médico y bacteriólogo francés Alfred Donné realizó por primera vez daguerrotipos de las observaciones microscópicas. Las ciencias médicas desde muy temprano se interesaron por comenzar a registrar de manera detallada enfermedades y trastornos mentales. En 1852 el psiquiatra Hugh Welch Diamond documentó en calotipia rasgos y expresiones de trastornos mentales y sus tratamientos en el

pabellón de mujeres del asilo del condado de Surrey en Twickenham, Inglaterra (Mora del Río 2023).<sup>5</sup>

Por otro lado, la fotografía también fue incorporada rápidamente en los viajes de exploración. Fue el caso de la óptica parisina de Noël-Marie Paymal Lerebours interesada en recopilar y publicar imágenes de los grandes monumentos del mundo. Además, se debe resaltar que fueron precisamente las empresas ópticas las más interesadas en el nuevo descubrimiento de la cámara y en el desarrollo de los lentes. Así, en los diversos viajes de exploración y salidas a campo, la fotografía se convirtió en una herramienta indispensable para captar lugares, monumentos, tipos humanos y espacios geográficos (Bezerra-Meneses 2003). Y, en el proceso de consolidación de las disciplinas de las ciencias humanas durante el siglo XIX, la antropología fue pionera en darle valor a las imágenes y potenciar otros registros visuales, seguida en esta labor por la naciente arqueología.

### **La emergencia por la Antigüedad y las primeras fotografías**

La Campaña de Napoleón a Egipto y Siria entre 1798 y 1801 había hecho renacer el interés por la historia antigua, Oriente y en especial Egipto y fue el impulso para el surgimiento de la egiptología (González-Reyero 2002, 328). Además de un ejército de 38 000 hombres, le acompañaban en la expedición 167 eruditos y sabios, que remontaron el Nilo explorando los restos arqueológicos de Luxor, Karnak y Asuán durante dos años. Este trabajo interdisciplinar les permitió, al regresar a Francia, la publicación entre 1809 y 1822 de la *Description de l'Egypt*, en 24 volúmenes y la formación de la Comisión de las Ciencias y las Artes de Oriente. Una de sus actividades más famosas fue el descubrimiento de la piedra Rosetta el 19 de julio de 1799, una granodiorita de la época de Ptolomeo V, datada alrededor del año 196 a. C. Con la rendición francesa en 1801, la piedra fue llevada a Londres y actualmente se encuentra en la colección permanente del Museo Británico.

La Piedra Rosetta fue fundamental para descifrar la escritura jeroglífica ya que el mismo texto se encontraba escrito en jeroglífico, demótico y griego. El griego era conocido en la Europa de inicios del siglo XIX, pero las otras dos lenguas no (figura 4). En 1802 se identificó que el demótico usaba caracteres fonéticos para nombres extranjeros y así pudo definirse un alfabeto de 29 letras que permitió realizar la primera traducción del griego en 1803. Entre 1811 y 1814 se

---

<sup>5</sup> Ver el capítulo 1, “Breve historia de la fotografía médica”.

identificaron los nombres extranjeros escritos fonéticamente y la relación con los cartuchos —óvalos alargados que contenían los nombres reales en escritura jeroglífica—, de tal manera que para el periodo 1822-1824 Jean François Champollion tradujo el texto jeroglífico a partir de equivalencias con el demótico y el griego (Mark 2016, 10).

#### **Figura 4. Piedra Roseta**

*Fuente:* 196 a. C., período ptolemaico, 112.32 cm x 75.74 cm x 28.4 cm. Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona. Foto digital. Julio de 2023. Museo Británico, Londres, Reino Unido.<sup>6</sup>

La aventura napoleónica en Egipto inundó a Europa no solo con vestigios materiales para los museos nacionales, inspirando a la literatura, el arte y los imaginarios sobre la tierra de los faraones, sino que también inauguró una nueva época del orientalismo que puso al servicio del colonialismo la producción intelectual de estos nuevos sabios y especialistas en Egipto, Mesopotamia y Oriente.<sup>7</sup>

Como se indicó antes la óptica parisina de Noël-Marie Paymal Lerebours fue una de las grandes patrocinadoras de las expediciones al Mediterráneo y a Oriente Próximo. El francés estaba interesado en ser el primero en publicar proyectos editoriales que recopilaran imágenes de los grandes monumentos del mundo. Para alcanzar ese objetivo capacitó a toda prisa y equipó a un puñado de pintores, dibujantes y otros interesados, con cámaras y productos químicos. Estas obras se titularían *Excursions Daguerriennes, représentant les vues et les monuments les plus remarquables du globe*<sup>8</sup> y serían publicadas entre 1840 y 1844 en formato de álbumes de litografías sacadas a partir de los daguerrotipos resultantes de esas expediciones. Algunos de los fotógrafos entrenados y contratados que captaron estas imágenes fueron Pierre Gustave Joly de Lotbinière, Frédéric Goupil Fesquet y Hugh Lee Pattinson, entre otros.

Lerebours encargó al pintor orientalista Horace Vernet, director de la Academia Francesa en Roma, y a su sobrino, Frédéric Goupil-Fesquet, la realización de daguerrotipos. Eruditos y pintores dirigidos por Vernet partieron hacia Egipto el 21 de octubre de 1839, casi 60 días

---

<sup>6</sup> Esta estela con inscripciones en jeroglífico, demótico y griego de la época de Ptolomeo V fue encontrada por los franceses en 1799 en la campaña a Egipto de Napoleón y fue clave para descifrar la escritura jeroglífica. La fascinación por esta escritura faraónica fue una de las motivaciones para que otras personas europeas hicieran viajes a Egipto con el fin de registrar a través del nuevo invento del daguerrotipo los textos e inscripciones de los diferentes templos (Martínez-Zamora 2021, 375).

<sup>7</sup> Sobre el tema del Orientalismo en Europa consultar la obra de Said 2003.

<sup>8</sup> *Excursiones Daguerrianas, que representan las vistas y monumentos más notables del mundo.* Traducción del autor.

después del anuncio en la Academia de Ciencias. Desde Italia, pasando por Malta y Grecia antes de desembarcar en Alejandría y adentrarse en la tierra de los faraones (Koehler 2015).

El 7 de noviembre de 1839 se tomó la primera fotografía de Egipto, y la primera del continente africano, específicamente, al Palacio de Ras el-Tin en Alejandría (figura 5). Días después, el 20 de noviembre del mismo año, se registró la Pirámide de Keops en la meseta de Giza (figura 6). Sin embargo, las placas originales de estas tomas no se conservan, solamente las litografías basadas en los daguerrotipos, realizadas al regreso de la expedición a Europa.

### **Figura 5. *Harem de Méhémet-Ali a Alexandrie***

*Fuente:* Litografía de Weber, 1840, 27.5 cm × 39.3 cm × 5.5 cm, París, basada en el daguerrotipo de Frédéric Goupil-Fesquet del 7 de noviembre de 1839, primera fotografía de Egipto y del continente africano. En Lerebours 1840-1842. The Metropolitan Museum of Art.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/268619>

### **Figura 6. *Piramide de Cheops***

*Fuente:* Litografía de Riffaut, 1840, 27.5 cm × 39.3 cm × 5.5 cm, París, basada en el daguerrotipo de Frédéric Goupil-Fesquet del 20 de noviembre de 1839. En Lerebours 1840-1842. The Metropolitan Museum of Art. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/268619>

Ese mes de noviembre, Vernet y Goupil-Fesquet conocieron a otro daguerrotipista en Alejandría, Pierre Joly de Lotbinière nacido en Suiza, criado en Francia y testigo en París del momento del anuncio de Daguerre. Lotbinière iba a embarcarse en un recorrido por el Mediterráneo oriental y quedó fascinado por el nuevo proceso fotográfico por lo que se aseguró una comisión y un equipo patrocinado por Lerebours. De camino a Egipto se detuvo en Atenas, donde a mediados de octubre había realizado las primeras fotografías conocidas de la Acrópolis (figura 7) (Koehler 2015).

### **Figura 7. *Le Parthenon à Athènes***

*Fuente:* Litografía de Frédéric Martens, 1840, 27.5 cm × 38.8 cm × 3.7 cm, París, basado en el daguerrotipo de Pierre-Gustave Joly de Lotbinière. Primer daguerrotipo del Partenón. Tomado en octubre de 1839. En Lerebours 1840-1842. The Metropolitan Museum of Art.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/269123>



Lotbinière viajó por el río Nilo para fotografiar puntos de referencia como el templo de Karnak, los Colosos de Memnon, el templo de Ramsés III en Medinat Habu y otros sitios alrededor de Luxor, así como los templos de Kom Ombo, Philae y Abu Simbel. Según testimonio de su diario, el suizo realizó 92 imágenes. Posteriormente regresó a Francia vía Jaffa, Jerusalén, Damasco y Líbano. Otro fotógrafo, Joseph-Philibert Girault de Prangey, llegó a Egipto dos años después de Vernet y Goupil-Fesquet. Aquel hizo 800 daguerrotipos de monumentos en todo el Mediterráneo oriental. Uno de los primeros daguerrotipos que todavía se conserva es el de la Acrópolis de Atenas tomado desde la cara occidental en 1842 (figura 8).

**Figura 8. *Western Approach to the Acropolis, Athens (49. Athènes. 1842. Acropole. Côté O.)***

*Fuente:* Joseph-Philibert Girault de Prangey. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/702991>

Es importante destacar que la función principal de estos daguerrotipos era el ser apoyos para posteriores pinturas o litografías que se publicaban. Por tal razón, se seleccionaron algunas de las imágenes de los viajes de Vernet, Goupil-Fesquet y Joly de Lotbinière para la obra de Lerebours titulada *Excursions daguerriennes*.<sup>9</sup> Las imágenes de ruinas antiguas de Joly de Lotbinière también aparecieron en *Panorama d'Égypte et de Nubie* editado por Hécator Horeau en 1841.

Actualmente no se conservan las planchas originales de Joly de Lotbinière, Vernet o Goupil-Fesquet. Solo a través de las litografías basadas en sus fotos es que sabemos cómo eran. Esto debido a que los daguerrotipos eran imágenes positivas que no podían reproducirse, por lo tanto, eran objetos únicos. Los artistas tenían que copiar a mano las imágenes en planchas de cobre o grabarlas en planchas de impresión independientes para publicarse.

El daguerrotipo no estaba hecho para viajes y ambientes inclementes, entonces su uso en estos escenarios suponía varios problemas para el operador, ya que era un mecanismo delicado: si algo le ocurría a la plancha no había manera de reemplazarla. De ahí que fuera común que se cometieran múltiples errores por parte del fotógrafo aficionado, por ejemplo, el calor extremo cambiaba o neutralizaba los efectos de los químicos, mientras que la falta de agua suficientemente limpia, los insectos, los arañazos, golpes y el deterioro con la luz, en fin,

---

<sup>9</sup> *Excursiones Daguerrianas*. Traducción del autor.

múltiples causas propias de los viajes a Oriente podrían alterar físicamente el daguerrotipo. Esto es comprensible si pensamos que tenían que llevar más de 50 kg de equipo, incluida la cámara, platos, una caja de revelado, botellas de productos químicos, platos para mezclar, pulidores y un pesado trípode de madera, en medio de climas agrestes como el de desierto (Koehler 2015).

El daguerrotipista Alphonse-Eugène-Jules Itier (1802-1877) viajó para documentar los tesoros del mundo a principios de la década de 1840. Mientras trabajaba para el Servicio de Aduanas francés, sus viajes lo llevaron a África, China, las islas del Pacífico, Borneo, Manila y Egipto. A modo de curiosidad, en 1844 Itier fue quien realizó los primeros daguerrotipos que se conservan sobre China, concretamente en Cantón, Macao y Whampoa (Bennet 2021, 29). Entre 1845 y 1846 Itier tomó las imágenes de los navegantes por el Nilo y el templo de Edfu, entre otras (figuras 9 y 10). En estos registros visuales de viaje se resume el interés de los primeros daguerrotipistas por la Antigüedad: por un lado, monumentos históricos y por el otro, tipos humanos. Los monumentos históricos destacaban detalles de la arquitectura y en oportunidades contaban con presencia humana que servía de escala para comprender su tamaño y magnitud. En el segundo caso, las imágenes de tipos humanos tenían un interés más etnográfico y exótico de registrar a los nativos y su vida cotidiana en estos parajes remotos de Oriente.

**Figura 9. *Monsieur Itier's Cange Under Sail on the Nile***

*Fuente:* Alphonse-Eugène-Jules Itier, 1845-1846. Metropolitan Museum of Art.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/285971>

**Figura 10. *Scene in Egypt***

*Fuente:* Alphonse-Eugène-Jules Itier, 1845-1846. Collection Gilbert Gimon.

<https://monovisions.com/jules-itier-biography-19th-century-daguerreotypist/>

Recapitulando, se observa que los fotógrafos europeos se apresuraron a capturar las maravillas del mundo con su nuevo medio. Egipto fue uno de los primeros y más deseados destinos de esa competencia, junto con Mesopotamia, Palestina, Siria, Grecia y Roma. Aragón ya preveía este destino y lo había destacado en el informe que hizo a la Academia de Ciencias de

París,<sup>10</sup> sobre las ventajas que el medio fotográfico aportaría a la documentación y exploración de Oriente Próximo (Koehler 2015).

### **La fotografía como herramienta para la arqueología**

La expansión imperial francesa e inglesa de mediados del siglo XIX estuvo motivada por un interés comercial y estratégico, que hizo de la arqueología un caso único de imperialismo informal (Díaz-Andreu 2004, 165). Por lo tanto, la emergencia de la arqueología en el siglo XIX no se puede entender sin el ascenso del nacionalismo y del Estado moderno (Díaz-Andreu 2004). Según Mirjam Brusius los primeros en realizar las excavaciones de monumentos antiguos y el envío de piezas a los museos europeos fueron hombres empleados por la administración pública francesa o inglesa, como en los casos de Paul-Émile Botta, Austen Henry Layard o Henry Rawlinsosn en Irak e Irán. En adelante tales excavaciones siguieron siendo dominio exclusivo de un pequeño círculo de participantes y de una red de actores que trabajaban en asuntos exteriores y que también moldearían la percepción pública de las expediciones arqueológicas (Brusius 2014, 35).

La llegada a Egipto y Próximo Oriente de fotógrafos en el marco de misiones arqueológicas oficiales francesas e inglesas se volvió una práctica común. Algunos casos representativos de fotógrafos en misiones oficiales a Egipto fueron el francés Maxime du Camp en 1849 (figura 11), el americano nacido en Francia John B. Greene en 1855 y el francés Théodule Devéria en 1858.

Las fotografías fueron inicialmente un complemento para las litografías y pinturas. Esta fue la constante en las primeras décadas del trabajo fotográfico, que se pensaba como un apoyo para captar detalles que servirían a los pintores para sus lienzos, y para los editores y litógrafos que publicaban obras. Es decir, la fotografía no se consideraba en ese contexto como un lenguaje propio y autónomo. Ello también explica porque en su mayoría serían los artistas y otros

---

<sup>10</sup>«[...] Tomando la contrapartida a todas estas imperfecciones, tendríamos una enumeración más o menos completa de los méritos del método que el Sr. Daguerre descubrió, como consecuencia de un número de ensayos minuciosos, penosos y dispendiosos. Aún los rayos más débiles modifican la sustancia del Daguerrotipo. El efecto se produce antes de que las sombras solares hayan tenido tiempo de desplazarse de manera apreciable. Los resultados están asegurados, conforme a esto tiene prescripciones muy simples. Finalmente, en las imágenes una vez producidas, la acción de los rayos del sol, continuada durante años, no altera ni la pureza, ni la pieza, ni la armonía. Para copiar los millares de jeroglíficos que cubren, hasta por fuera, los grandes monumentos de Thèbas, Memphis, de Karnak, etc. harían falta veintenas de años y legiones de dibujantes. Con el Daguerrotipo, un solo hombre podría llevar a buen fin este inmenso trabajo [...] F. Aragó, Le daguerréotype. Rapport fait à l'Académie des Sciences de Paris le 19 août 1839, París, L'Echoppe, 2003” (Martínez-Zamora 2021, 375).

interesados en inventos, los que se convirtieron en los primeros fotógrafos en estos viajes a Oriente.

Con la arqueología pasó algo similar, pues en los primeros años, las fotos eran un recurso supeditado a la pintura, con la cual convivía simultáneamente. Por eso, toda expedición que fuera a ruinas y monumentos antiguos llevaba pintores y dibujantes y a partir de 1839 incluyeron también a fotógrafos. Con las misiones oficiales el rol del fotógrafo y de la fotografía cambiaron, volviéndose autónoma e independiente y una parte fundamental para el registro visual resultado de esas expediciones a Oriente, en las que primaban intereses políticos y económicos que trascendían los aspectos académicos. La fotografía estratégicamente terminaría por reemplazar a la pintura por su precisión y ahorro de tiempo como la herramienta ideal para los registros de campo.

**Figura 11. *Westernmost Colossus of the Temple of Re, Abu Simbel***

*Fuente:* Maxime du Camp, 1850. Metropolitan Museum of Art.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/283143>

Así, en el marco de una misión arqueológica oficial, Du Camp y Gustave Flaubert recibieron, por ejemplo, el apoyo económico de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de París para financiar parte de su misión arqueológica (González-Reyero 2002, 329). Esta nueva dinámica en las exploraciones arqueológicas oficiales impulsaría cambios en el oficio y la técnica fotográfica, pero también y, especialmente, en la circulación, difusión e impresión de las fotografías. Este interés en las publicaciones con fotografías también incentivaría el desarrollo del mercado editorial. En estos primeros años, todavía seguía siendo complejo y costoso la impresión y reproducción de las fotografías por parte de los editores e impresores como nos lo comenta la investigadora González-Reyero:

Ante la imposibilidad de reproducir fotografías en las imprentas de la época, Blanquart-Évrard había fundado poco antes la única imprenta dedicada exclusivamente a reproducir fotografías en Lille (Francia) (Jammes, 1981). Gracias a esta imprenta, la edición de *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie; Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 y 1851 accompagnés d'un texte explicatif* (1852) estuvo ilustrada con fotografías originales pegadas. A pesar de su elevado coste (500 francos), la obra tuvo una acogida muy favorable. A este éxito contribuyó el que se tratase del primer libro ilustrado con fotografías originales, pero también, sin duda, el hecho de que

satisfacía la fuerte curiosidad hacia Oriente de parte de los intelectuales (Ruillé, 1986, 54) (González-Reyero 2002, 329).

La comprensión e importancia de la fotografía en el ámbito académico evidenció cambios en la práctica de la arqueología. Con el fotógrafo, arqueólogo y pintor francés Auguste Salzmann (1824-1872) se aplicaron, por primera vez, las técnicas fotográficas de forma sistemática al trabajo arqueológico en Palestina. Su obra ha sido señalada por varios investigadores como la primera de vocación explícitamente arqueológica (González-Reyero 2002, 331).

Salzmann Visitó Argelia y Egipto (1850), Rodas (1853) y Palestina (1853-1854) y tomó 200 calotipos en Jerusalén. Le interesaban sobre todo los elementos arquitectónicos y los restos arqueológicos. De esta manera, Salzmann publicó en 1856 *Jérusalem*, un álbum fotográfico de la ciudad santa, reuniendo allí 174 de sus obras (figura 12). El francés regresó a este lugar en 1863 con el arqueólogo Félicien Sauley. Las publicaciones derivadas de los viajes eran la principal motivación de los registros fotográficos, y en los primeros años de funcionamiento de este medio se convirtieron en la forma habitual de circulación y consumo de las fotografías.

**Figura 12. Jérusalem, Porte de Damas, Intérieur**

*Fuente:* Auguste Salzmann, 1854. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/287038>

Las primeras excavaciones arqueológicas a ruinas mesopotámicas fueron hechas por franceses e ingleses vinculados a la administración y a las relaciones diplomáticas de las potencias, que descubrieron los primeros hallazgos de ciudades asirias antiguas. El francés Paul-Émile Botta descubrió en 1843 a Dur-Sharrukin cerca de Khorsabad —actual Irak—. Por el lado inglés, estuvieron las excavaciones del británico Austen Henry Layar que encontró las ciudades asirias de Kalkhu en 1845 y Nínive y la famosa Biblioteca de Asurbanipal en 1847 (Brusius 2014). Estos descubrimientos inauguraron una nueva disciplina: la asirología (González-Reyero 2002, 332). Hasta mediados del siglo XIX las misiones arqueológicas fueron empresas privadas o subvencionadas por organismos públicos que buscaban variados fines entre los que estaban la recopilación de antigüedades para enriquecer las colecciones de museos como el Louvre y el British Museum (González-Reyero 2002, 328).

En lo relativo a aspectos técnicos, el daguerrotipo fue dando paulatinamente paso al calotipo y a su soporte en papel como mejor medio para usarse en las expediciones arqueológicas, pues aunque este nuevo método carecía de nitidez, la técnica desarrollada por el inglés William Henry Fox Talbot<sup>11</sup> se consideraba más práctica debido al fácil transporte de los negativos en papel y a la posibilidad de su reproducción, acción que el daguerrotipo no permitía<sup>12</sup>.

La expedición de Víctor Place a Mesopotamia —norte del actual Irak—, llevada a cabo entre 1852 y 1855, incorporó al fotógrafo Gabriel Tranchand para registrar los hallazgos arqueológicos asirios en el palacio de Sargón II en Dur-Sharrukin. Estos calotipos fueron los primeros en mostrar las excavaciones subterráneas (figuras 13,14 y15). Tranchand además fotografió los sondeos, los objetos y el desarrollo de las obras dirigidas por Víctor Place en la zona (González-Reyero 2002, 332).

La fotografías realizadas por Tranchand de la excavación no solo permiten ver los detalles arquitectónicos, sino que también registran a los capataces y a los trabajadores, en su mayoría nativos de la región, así como a los miembros europeos de la expedición. Por tanto, estos materiales proporcionan una riqueza de detalles invaluable sobre cómo lucía un lugar de excavación y sobre los obreros anónimos que trabajaban en ellas. Así lo describe la historiadora Mirjam Brusius:

[...] Certaines de ces photographies ont donc été prises en série, pour montrer les différentes étapes de la fouille: l'entrée d'un palais à peine mise au jour, une ouverture en partie visible, des photographies mises en scène où l'équipe française et les ouvriers locaux posent devant la porte du palais, et enfin Place lui-même posant sur un amas de vestiges exhumés, symbole de l'impérialisme, comme la destination finale de l'entreprise. Si le réalisme n'était pas considéré comme intrinsèquement supérieur, les photographies de Tranchand restent remarquablement variées, allant

---

<sup>11</sup> El anticuario William Henry Fox Talbot se presentó ante las sociedades científicas de Londres en 1839 para anunciar que también había trabajado en un proceso fotográfico, desarrollado sobre papel, que se conocería como calotipo, siendo un formato de menor definición que el daguerrotipo. El inglés Talbot era partidario del uso de la fotografía en el ámbito arqueológico, así como también lo consideraba el francés François Dominique Arago (Brusius 2014, 37-38).

<sup>12</sup> El daguerrotipo, inventado por Louis Daguerre en 1839, utilizaba placas de cobre pulido recubiertas con yoduro de plata. Después de la exposición a la luz, el proceso creaba una imagen positiva que no podía reproducirse. Además, la placa era delicada y la imagen era bastante detallada. Por otro lado, el calotipo, desarrollado por William Henry Fox Talbot en 1841, empleaba papel recubierto con una solución de sal y nitrato de plata. A diferencia del daguerrotipo, el calotipo producía una imagen negativa, que podía ser reproducida a través de copias positivas. Aunque la calidad de la imagen era inferior en comparación con el daguerrotipo, el calotipo sería más relevante a largo plazo para el desarrollo de la fotografía y su reproductibilidad. Para estas cuestiones técnicas ver el texto de Raydan 2013, 127-150.

de ladite série à des paysages, des gros plans du site ou des clichés de petit mobilier [...] (Brusius 2014, 42).<sup>13</sup>

**Figura 13. *Taureaux de la façade entièrement dégagée. Équipe de Khorsabad devant la porte n.º3 de la ville***

*Fuente:* Gabriel Tranchand, 1852. Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France.  
<https://archeologie.culture.gouv.fr/khorsabad/fr/les-campagnes-de-loriental-institute-de-chicago>

**Figura 14. *Khorsabad. Porte ornée n.º3, dégagée, les ouvriers du chantier et leurs contremaîtres***

*Fuente:* Gabriel Tranchand, 1852-1854. Collège de France. En Brusius 2014.  
<https://journals.openedition.org/cel/docannexe/image/404/img-3.jpg>

**Figura 15. *Victor Place et Gabriel Tranchand (?) (à droite) de part et d'autre d'un taureau de Khorsabad***

*Fuente:* Gabriel Tranchand, 1852. Académie des Inscriptions et Belles Lettres.  
<https://archeologie.culture.gouv.fr/khorsabad/fr/le-contexte-de-la-decouverte>

Estos calotipos de Tranchand también planteaban un contraste con los daguerrotipos iniciales de otras partes como Egipto, que mostraban el monumento antiguo de forma imponente y sin presencia humana o con algunas pocas personas, construyéndose así un imaginario romántico del monumento abandonado, lejano de los núcleos urbanos y de sus habitantes, representación que, en muchos casos, no correspondía con la realidad.

En este contexto, las fotografías de Tranchand resultaban novedosas no solo por mostrar las excavaciones subterráneas, sino por ser un diario visual del trabajo tras bastidores de la expedición y de sus trabajadores. De esta manera, la fotografía documental comenzaba a asociarse a la arqueología no solo para inventariar los descubrimientos, sino también para preservar su recuerdo, no solamente del monumento antiguo, sino también dando protagonismo a la experiencia misma de la propia expedición.

---

<sup>13</sup> “[...] Algunas de estas fotografías fueron tomadas en serie para mostrar las diferentes etapas de la excavación: la entrada de un palacio apenas desenterrada, una abertura parcialmente visible, fotografías puestas en escena donde el equipo francés y los obreros locales posan frente a la puerta del palacio, y finalmente Place mismo posando sobre un montón de restos exhumados, símbolo del imperialismo, como destino final de la empresa. Si bien el realismo no era considerado intrínsecamente superior, las fotografías de Tranchand siguen siendo notablemente variadas, desde dicha serie hasta paisajes, primeros planos del sitio o fotos de pequeños objetos [...]” (Brusius 2014, 42). Traducción del autor.

## Conclusiones

La expedición de Napoleón a Egipto generó un renovado interés en Europa por las civilizaciones antiguas, lo que impulsó el surgimiento de los estudios de egiptología y, posteriormente, de asiología, así como la creación de archivos y colecciones sobre Oriente Próximo en los museos, y el desarrollo de institutos y de una amplia variedad de literatura y arte sobre dicha región del mundo.

El daguerrotipo y su carácter público permitieron el redescubrimiento de la antigüedad al registrar a una velocidad nunca antes imaginada los hallazgos arqueológicos de civilizaciones como Egipto, Asiria, Grecia y Roma, destacándose principalmente los grandes monumentos y los tipos humanos en torno a ellos, siendo difundidos por amplias colecciones editoriales que eran consumidas por un variado público europeo fascinado con Oriente. La fotografía, al permitir un registro preciso y masivo de los monumentos, fue fundamental para ese *redescubrimiento*. Así, aquella evolucionó desde ser un material para álbumes de viaje exóticos, hasta convertirse en una tecnología indispensable para la investigación arqueológica científica.

La abrumadora difusión de la fotografía no puede ser comprendida sin entender los desarrollos técnicos y tecnológicos que han ido modificando los soportes y la capacidad de reproductibilidad de la imagen, lo que ha influido en la posterior redefinición de su estatus y de sus funciones. Durante este periodo en particular se testimonia el paso de la pintura a la fotografía como el medio de registro científico por excelencia. Se percibe que en ese momento aquella dejó de ser un mero apoyo para la realización de pinturas y litografías y poco a poco ganó independencia y el reconocimiento de su potencial y autonomía, como se evidenció con el uso creciente que le dio la naciente arqueología. En tanto nueva tecnología de registro visual, la fotografía inauguró una nueva forma de ver, comprender y relacionarse con el pasado antiguo, reavivando el interés europeo por ese periodo histórico de una manera novedosa.

La fotografía, que luego empezó a considerarse como una manifestación significativa del desarrollo industrial y del progreso de la civilización occidental, surgió y se consolidó en un contexto de expansión imperial, y, por tanto, de conformación de disciplinas como la arqueología, la antropología y la formación y consolidación de los museos nacionales. Posteriormente, el desarrollo técnico durante los años siguientes a la aparición del daguerrotipo, como el caso del calotipo fue permitiendo una mayor circulación, consumos y usos de las imágenes fotográficas.



En últimas, la fotografía no fue una herramienta neutral, sino un agente activo en el proceso de reinterpretación y reapropiación de las civilizaciones antiguas de Oriente Próximo por parte de la Europa del siglo XIX, en medio de un contexto de orientalismo y colonialismo.

## Referencias

Assmann, Aleida. *Memoria cultural y civilización occidental: funciones, medios, archivos*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2011.

Bennett, Terry. "History of Photography in China: New Discoveries and Research". *The Classic. A free magazine about classic photography: Museums, Collections, Curators and Dealers*, 20 de abril de 2021. <https://theclassicphotomag.com/history-of-photography-in-china-new-discoveries-and-research/>

Bezerra-Meneses, Ulpiano. "Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares". *Revista Brasileira de História* 23, no. 45 (2003): 11-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26304502>

Brusius, Miriam. "Le Tigre, le Louvre et l'échange de connaissances archéologiques visuelles entre la France et la Grande-Bretagne aux alentours de 1850". *Les Cahiers de l'École du Louvre* [en línea], no. 5 (2014): 34-46. <https://doi.org/10.4000/cel.404>

Camp, Maxime du. *Westernmost Colossus of the Temple of Re, Abu Simbe*, 47.5 cm × 31.2 cm, 1850, papel salado impreso de papel negativo. Gilman Collection, Gift of The Howard Gilman Foundation, 2005, object Number 2005.100.376.149, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/283143>

Díaz-Andreu, Margarita. "Nacionalismo y arqueología: el contexto político y nuestra disciplina". *Eres. Arqueología/Bioantropología*, no. 12 (2004): 143-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1408881>

Finley, Moses I. *Grecia antigua: historia política, social y cultural*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Gazette de France. Édition de Paris. Mercredi, 21 de agosto de 1839, 1-2. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k44889135/fl.item.zoom>

Giroux, Alphonse. "Cámara de daguerrotipo restaurada", 1839. Propiedad de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, Serie 178, Barcelona. Imágenes de Martí Llorens, Factoría Heliográfica, Wetplatewagon, página web. <https://www.wetplatewagon.com/es/camara-daguerre-giroux/>

González-Reyero, Susana. "Imagen fotográfica y orientalismo en la arqueología del siglo XIX". En *Primeras jornadas: imagen, cultura y tecnología*, editado por Pilar Amador-Carretero, Jesús Robledano-Arillo y María Rosario Ruiz-Franco, 327-346. Madrid: Editorial Archiviana, 2002.

Hobsbawm, Eric. *Historia: reflexiones sobre el pasado*. Madrid: Crítica, 1997.

Itier, Alphonse-Eugène-Jules. *Monsieur Itier's Cange Under Sail on the Nile*, 16.8 cm × 21 cm, 1845-1846, daguerrotipo, Gilman Collection, object Number 2005.100.189, Gift of The Howard Gilman Foundation, 2005, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/285971>

Itier, Alphonse-Eugène-Jules. *Scene in Egypt*, daguerrotipo, 1845-1846. Collection Gilbert Gimón, Francia, *Monovisions*, Photography Masters > Miscellaneous > Biography: 19<sup>th</sup> Century

daguerreotypist Jules Itier, página web.  
<https://monovisions.com/jules-itier-biography-19th-century-daguerreotypist/>  
Koehler, Jeff. "Capturing the Light of the Nile". *AramcoWorld* 66, no. 6 (2015): 16-23.  
<https://www.aramcoworld.com/-/media/aramco-world/issues/files/2015/november-december-2015.pdf>

Lerebours, Noël-Marie-Paymal. *Excursions Daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe, premier volume*. París: Imp. par Bougeard, 1842.

Mandé-Daguerre, Louis Jacques. *L'Atelier de l'artiste*, 1837, primer daguerrotipo conocido. Société Française de Photographie.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daguerreotype\\_Daguerre\\_Atelier\\_1837.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daguerreotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg)

Mark, Joshua. "La escritura del antiguo Egipto". *World History Encyclopedia*, 2016.  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15434/la-escritura-del-antiguo-egipto/>

Martínez-Zamora, María Eulalia. "El pensamiento fotográfico. Desde las teorías pre-fotográficas hasta sus derivaciones en los primeros años del siglo XX". Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 2021. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/13612>

Mora del Río, María Fernanda. "*Mortui vivos docent*: El caso de las fotografías de lecciones anatómicas de Horacio Marino Rodríguez Márquez (1892-1896)". Tesis de maestría, Universidad de los Andes, 2023.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/e911e0d8-7b5c-4421-8bb1-4ea1b245d519>

Niépce, Joseph Nicéphore. *Point de vue du Gras*, primera fotografía conocida, 1826-1827, 20 cm x 25 cm. Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas, Austin, Estados Unidos.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View\\_from\\_the\\_Window\\_at\\_Le\\_Gras,\\_Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce,\\_uncompressed\\_UMN\\_source.png#/media/File:View\\_from\\_the\\_Window\\_at\\_Le\\_Gras,\\_Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce,_uncompressed_UMN_source.png#/media/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg)

Prangey, Joseph-Philibert Girault de. Daguerrotipo, 9.3 cm x 24.1 cm, 1842. Object Number 2016.92. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/702991>

Raydan, Carmelo. "Origen y expansión mundial de la fotografía". *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura* 1, no. 1 (2013): 127-150.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unerm/20170218095833/RPS71.pdf>

Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Editorial Debolsillo, 2003.

Salzmann, Auguste. *Jérusalem, Porte de Damas, Intérieur*, 1854, 23.1 cm x 32.6 cm, papel salado impreso de papel negativo. Gilman Collection, Gift of The Howard Gilman Foundation, 2005, object Number 2005.100.373.147, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/287038>

Tranchand, Gabriel. *Victor Place et Gabriel Tranchand (?) (à droite) de part et d'autre d'un taureau de Khorsaba*, calotipo, 1852. Fonds Maurice Pillet, (AO 19859). Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France. París, Francia, <https://archeologie.culture.gouv.fr/khorsabad/fr/le-contexte-de-la-decouverte>

Tranchand, Gabriel. *Taureaux de la façade entièrement dégagée. Équipe de Khorsabad devant la porte n.º 3 de la ville*, fotografía, 1852. Expedición de Víctor Place, Fonds Maurice Pillet. Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France, París, Francia.

Tranchand, Gabriel. *Khorsabad. Porte ornée n.03, dégagée, les ouvriers du chantier et leurs contremaître*, calotipo, 1852-1854. Collège de France, fonds Maurice Pillet, 44 CDF 7-3b/22, Paris, Francia. <https://journals.openedition.org/cel/docannexe/image/404/img-3.jpg>

VERSIÓN PRELIMINAR