

## **Director y Editor General**

Dr. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, Colombia

Dr. Gabriel David Samacá Alonso, Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín, Colombia

## **Comité Editorial**

Dr. Álvaro Acevedo Tarazona, Universidad Industrial de Santander, Colombia

Dr. Alexander Betancourt Mendieta, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

Dr. Igor Alexis Goicovic Donoso, Universidad de Santiago de Chile, Chile

Dr. Joaquín Prats Cuevas, Universitat de Barcelona, España

Dr. Marco Palacios Rozo, El Colegio de México, México

Dr. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, Colombia

## **Comité Científico**

Dr. Adrián Carbonetti, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Antonio José Echeverry Pérez, Universidad del Valle, Colombia

Dr. Armando Martínez Garnica, Universidad Industrial de Santander, Colombia

Dr. Gerardo Lara Cisneros, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. José Antonio Mateo, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Dr. José Rojas Galván, Universidad de Guadalajara, México

Dra. Mónica Ghirardi, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Orietta Favaro, Universidad Nacional de Comahue, Argentina

Dr. Rafael Enrique Acevedo Puello, Universidad de Cartagena, Colombia

Dr. Sebastián Plá Pérez, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Silvina Inés Jensen, Universidad Nacional del Sur, Argentina

Dr. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, Colombia

## **Equipo Editorial**

### *Asistente editorial*

Mg. Daniela López Palacio, Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

Pablo Alejandro Sierra Calderón, Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia- Sede Medellín, Colombia

### *Corrección de estilo*

Mg. Daniela López Palacio, Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, Colombia

### *Diseño y diagramación*

Melissa Gaviria Henao, Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín

### *Divulgación en redes sociales*

Oficina de Comunicaciones Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín

### **Carátula**

Gabriel Tranchand, 1852. Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France.

*HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* es editada por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín —Facultad de Ciencias Humanas y Económicas— Departamento de Historia. Es un espacio de socialización de resultados inéditos de investigación histórica con énfasis en perspectivas locales y regionales. Asimismo, promueve el debate teórico, historiográfico y metodológico disciplinar, y acepta propuestas que propendan por la relación de la disciplina con otras ciencias, con miras a potenciar el diálogo interdisciplinario.

La revista es publicada cuatrimestralmente —enero, mayo y septiembre— y proporciona acceso libre e inmediato de cada edición electrónica. Además, está numerada con el E-ISSN 2145-132X y se encuentra en *Scopus Data Base*, *Emerging Sources Citation Index*, *SciELO Citation Index* e Índice Bibliográfico Nacional Pubindex (IBN Pubindex), entre otras Bases Bibliográficas con Comité de Selección, directorios, catálogos y redes.

El contenido de la revista está dirigido a profesionales, investigadores, estudiantes de posgrado y académicos interesados en la creación de conocimiento histórico. Ni autores, ni lectores tienen cargo alguno por publicar o tener acceso a nuestra publicación. Requiere a los autores que concedan la propiedad de sus derechos de autor, para que su artículo y materiales sean reproducidos, publicados, editados, fijados, comunicados y transmitidos públicamente en cualquier forma o medio, así como su distribución en el número de ejemplares que se requieran y su comunicación pública, en cada una de sus modalidades, incluida su puesta a disposición del

público a través de medios electrónicos, ópticos o de otra cualquier tecnología, para fines exclusivamente científicos, culturales, de difusión y sin fines de lucro. La responsabilidad intelectual de los artículos es de los autores.

Las propuestas de publicación deben ser originales y no haberse enviado previamente a otra revista. Los originales serán sometidos a un proceso editorial que se desarrollará en varias fases. En primer lugar, los artículos recibidos serán objeto de una evaluación preliminar por parte de los miembros del comité editorial, el director o editor, que determinarán la pertinencia de la publicación. Una vez establecido que el artículo cumple con los requisitos temáticos, además de los requisitos formales indicados en las instrucciones, será enviado a dos pares académicos externos, quienes estipularán, de forma anónima: a) Aceptado, b) Aceptado con cambios o c) Rechazado. En caso de discrepancia entre ambos resultados, el texto será enviado a un tercer árbitro, cuya decisión definirá su publicación, que será revisada por el Comité Editorial de la revista que tiene la última palabra para aprobar o no la publicación del artículo. La evaluación también tiene un elemento cuantitativo y ese criterio genera un orden de prioridad para aceptar o rechazar. En tal sentido se seleccionarán los textos mejor evaluados en términos cualitativos y cuantitativos. La revista publica hasta siete artículos por número. Los resultados del proceso de dictamen académico serán inapelables en todos los casos. Los autores quedarán en libertad de buscar la publicación en otra revista después del veredicto.

Luego los autores seleccionados deben comprometerse a responder razonadamente a los comentarios de los evaluadores, bien sea incorporando las sugerencias, observaciones, correcciones, etcétera, y explicando las razones por las que no aceptan algunas de estas. Además, incorporar los lineamientos técnicos de escritura y presentación final ofrecidos por el editor de la revista.

*HiSTOReLo* fue fundada por la Universidad Nacional de Colombia y la Asociación Colombiana de Historia Regional y Local en 2008. Actualmente, se rige por el Acuerdo CF-64 de 2018 (Acta 19 del 9 de octubre) de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.

### **Ética de publicación**

El autor, previo al proceso de revisión de pares, debe firmar un manifiesto en el que declara que la propuesta de publicación es original, no ha sido publicada y tampoco se ha enviado para su evaluación o publicación a otra revista.

Asimismo, se compromete a respetar los derechos de autor y de propiedad intelectual y las buenas prácticas de citación y referencias de autores o fuentes de información, acorde con el manual de estilo adoptado por la revista, y debe mencionar las fuentes o instituciones que financiaron o respaldaron el proceso de investigación y de publicación de resultados.

La coautoría debe consignarse en el sistema de la revista previo al momento de su envío al equipo editorial, siempre y cuando este participe en la concepción y diseño del estudio, adquisición de datos, análisis e interpretación, redacción o revisión del artículo para contenido intelectual y en la aprobación final del texto. Las personas que no cumplen los anteriores criterios para ser coautores deben ser reconocidos en una nota al pie de página, en donde se indique su forma de contribución, sea en ayuda de investigación, espacios, supervisión o apoyo financiero.

Deben dársele los créditos a los auxiliares de investigación, o en casos de coautoría aclarar el modo de participación y contribución en el texto propuesto. Su notificación posterior al dictamen final será motivo de descalificación para su publicación definitiva. La revista no acepta artículos con más de tres autores.

El orden de la coautoría es una decisión conjunta de los autores, la cual deberá notificarse una vez el artículo sea aceptado para su publicación.

Para la revista se consideran inaceptables los autores fantasmas (*ghost authors*), autores invitados (*guest authors*) o autores regalo (*gift authors*).

Existe un potencial conflicto de interés cuando el autor, editor o revisor tenga cierta propensión o creencia que afecte su objetividad, o un modo inapropiado para influir en sus decisiones o conceptos finales. En tales casos se deberá, de modo inmediato, notificar al director de la revista.

La revista adopta las valoraciones éticas en investigación y publicación de Elsevier, las cuales deben ser consideradas por los investigadores, autores, revisores y editores. Evite el plagio y la duplicidad.

Las controversias por violación a las normas de ética en la investigación y publicación serán tomadas por el comité editorial, previo concepto del director de la revista.

\*\*\*

*HiSTOReLo, Revista de Historia Regional y Local* is edited by the *Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín*, Faculty of Human and Economic Sciences, Department of History. The Journal brings to the public unpublished results in historical research with an emphasis in local and regional perspectives. Likewise, it promotes theoretical, historiographical, and methodological debate within the discipline, and it accepts works that encourage a relationship between history and other sciences in order to strengthen an interdisciplinary dialogue.

The journal is published four-month —January, May and September—. Free and immediate access to each electronic edition is provided. Additionally, the journal is numbered with E-ISSN 2145-132X and is found in Scopus Data Base, Emerging Sources Citation Index,

SciELO Citation Index, and Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex), among other bibliographic databases with selection committees, directories, catalogues and networks.

The content of the journal is aimed at professionals, researchers, graduate students and academics interested in the creation of historical knowledge. Neither authors nor readers are charged for their publications or for accessing the journal. The journal requires that authors give up their copyrights in order to publicly reproduce, publish, edit, fix, communicate and transmit their articles and material in any form or by any means, as well as to distribute as many copies as are required to make articles available to the public through electronic and optic media or by any other means of technology. Authors take intellectual responsibility for the content of their articles. *HiSTOReLo* is a non-profit journal and all its publications are done for exclusively scientific, cultural, and distribution purposes.

Articles submitted for publication must be original and they cannot have been previously sent to any other journal. Original manuscripts will pass through an editorial process with various stages. First, articles will be subjected to a preliminary evaluation carried out by the members of the Editorial Committee and the Director and/or Editor, who will determine the relevance of the publication. Once it is established that the article fulfills all theme-related requisites, as well as all formal requisites indicated in the guidelines, it will be sent to two external academic peers, who will anonymously determine whether the article should be a) Accepted for publication, b) Accepted with changes, c) Rejected. In case of a discrepancy between the results, the text will be sent to a third referee, whose decision will define its publication, said decision will be reviewed by the Editorial Committee of the journal, which has the last word to approve or not the publication of the article. The evaluation also has a quantitative element, and that criterion generates an order of priority for acceptance or rejection. In this sense, the best evaluated texts in qualitative and quantitative terms will be selected. The journal publishes up to seven articles per

issue. The results of the review process will be final in all cases. The authors will be free to look for publication in another journal after the verdict is given.

Afterwards, the selected authors must make a commitment to respond reasonably to the reviewers' comments, either incorporating the suggestions, observations, corrections, etc., and explaining the reasons why they do not accept some of them. In addition, incorporate the technical guidelines for writing and final presentation offered by the editor of the journal.

*HiSTOReLo* was founded by the *Universidad Nacional de Colombia* and the *Asociación Colombiana de Historia Regional y Local* in 2008. Currently, it is governed by Agreement CF-64 of 2018 (Act 19, October 9) of the Faculty of Human and Economic Sciences, *Universidad Nacional de Colombia – Medellín Campus*.

### **Publishing Ethics**

Before the peer-reviewing process, authors must sign a statement declaring that the material submitted for publication is original and unpublished, and that it hasn't been sent for evaluation or publication to any other journal.

Likewise, authors are required to respect copyrights and adhere to good citation and referencing practices regarding other authors or sources of information, according to the style chosen by the journal. Additionally, authors must mention the sources and institutions that financed or supported their research and the process of publishing the results.

Co-authorship must be registered in the journal's system before submitting the text to the editorial team, as long as the co-author participates in the following: conception and design of the study, data acquisition, analysis and interpretation, writing or revision of the article's intellectual content, and final approval of the text. The participation of those who don't fulfill the previous co-authorship requirements should be acknowledged in a footnote that indicates their names and



the type of contribution, namely, research assistance, access to locations, supervision or financial support.

Research assistants must be credited for their work, or, in co-authorship cases, the manner and the extent of their involvement in the production of the text must be clearly stated. Notification of co-authors after the final decision regarding the publishing of the article will cause its disqualification. The journal does not accept articles with more than three authors.

Co-authorship order is decided by all co-authors, and the journal must be notified about it once the article is accepted for publishing.

“Ghost authors”, “guest authors”, or “gift authors” are not acceptable to the journal.

There is a potential conflict of interests whenever authors, editors or reviewers hold certain interests or believes that affects their objectivity or any inappropriate reason to influence their decisions or final concepts. In such cases, the editor of the journal must be immediately notified.

The journal adheres to Elsevier’s research and publishing ethics, which must be adopted by researchers, authors, reviewers and editors. Plagiarism and duplicity are unacceptable.

The editorial committee on the recommendation of the journal director will handle controversies regarding the violation of research and publication ethics.

\*\*\*

*HiSTOReLo. Revista de História Regional e Local* é editada pela Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín – Faculdade de Ciências Humanas e Econômicas – Departamento de História. É um espaço de socialização de resultados inéditos de pesquisa histórica com ênfase em perspectivas locais e regionais. Além disso, promove o debate teórico, historiográfico e metodológico disciplinar; e aceita propostas que visam a relação da disciplina com outras ciências, com o objetivo de apoiar o diálogo interdisciplinar.

A revista é publicada quadrimestral —janeiro, maio e setembro— e proporciona o acesso livre e imediato de cada edição eletrônica. Além disso, está numerada com o E-ISSN 2145-132X, e se encontra na Scopus Data Base, Emerging Sources Citation Index, SciELO Citation Index, e Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex), entre outras Bases Bibliográficas com Comitê de Seleção, diretórios, catálogos e redes.

O conteúdo da revista está dirigido a profissionais, pesquisadores, estudantes de pós-graduação e acadêmicos interessados na criação de conhecimento histórico. Nem autores, nem leitores são cobrados por publicar ou ter acesso a nossa publicação. É requerido que os autores concedam a propriedade de seus direitos de autor, para que seu artigo e materiais sejam reproduzidos, publicados, editados, fixados, comunicados e transmitidos publicamente em qualquer forma ou meio, como também sua distribuição no número de exemplares que forem necessários e sua comunicação pública, em cada uma de suas modalidades, incluída a posta à disposição do público através de meios eletrônicos, óticos ou de outra tecnologia qualquer, para fins exclusivamente científicos, culturais, de difusão e sem fins lucrativos. A responsabilidade intelectual dos artigos é dos autores.

As propostas de publicação devem ser originais e não ter sido enviadas previamente a outra revista. Os originais serão submetidos a um processo editorial que se desenvolve em várias fases. Em primeiro lugar, os artigos recebidos serão objeto de uma avaliação preliminar por parte dos membros do Comitê Editorial, o Diretor e/ou Editor, quem determinarão a pertinência da publicação. Uma vez estabelecido que o artigo cumpre com os requisitos temáticos, além dos requisitos formais indicados nas instruções, será enviado a dois pares acadêmicos externos, que determinarão de forma anônima: a) Aceitar para publicação, b) Aceitar com mudanças, c) Rejeitar. No caso de discrepância entre ambos os resultados, o texto será enviado a um terceiro parecerista, cuja decisão definirá sua publicação, a qual será analisada pelo Comitê Editorial da

revista, que tem a última palavra para aprovar ou não a publicação do artigo. A avaliação também tem um elemento quantitativo e esse critério gera uma ordem de prioridade para a aceitação ou rejeição. Nesse sentido, os textos com melhor avaliação em termos qualitativos e quantitativos serão selecionados. A revista publica até sete artigos por número. Os resultados do ditame acadêmico serão finais em todos os casos. Os autores terão liberdade para procurar a publicação em outro periódico após o veredicto.

Logo depois, os autores selecionados devem se comprometer a responder de forma razoável aos comentários dos avaliadores, seja incorporando as sugestões, observações, correções etc., e explicando os motivos pelos quais não aceitam algumas delas. Além disso, incorporar as diretrizes técnicas de redação e apresentação final oferecidas pelo editor da revista.

A *HiSTOReLo* foi fundada pela Universidad Nacional de Colombia e a Asociación Colombiana de Historia Regional y Local em 2008. Atualmente é regida pelo Convênio CF-64 de 2018 (Lei 19 de 9 de outubro) da Faculdade de Ciências Humanas e Econômicas da Universidad Nacional de Colombia – Campus de Medellín.

### **Ética de publicação**

O autor, prévio ao processo de revisão de pares, deve assinar um atestado no qual declara que a proposta de publicação é original, não foi publicada previamente, e também não foi enviada para avaliação ou publicação a outra revista.

Da mesma forma, compromete-se a respeitar os direitos de autor e de propriedade intelectual e as boas práticas de citação e referências de autores ou fontes de informação de acordo com o manual de estilo adotado pela revista e deve mencionar as fontes ou instituições que financiaram ou apoiaram o processo de pesquisa e de publicação de resultados.

A coautoria deve se consignar no sistema da revista antes do momento de seu envio à equipe editorial sempre e quando este participe na concepção e esboço do estudo, aquisição de dados, análise e interpretação; redação ou revisão do artigo para conteúdo intelectual e na aprovação final do texto. As pessoas que não cumprem com os anteriores critérios para serem coautores, devem ser reconhecidos em uma anotação no rodapé indicando sua forma de contribuição seja ajuda à pesquisa, espaços, supervisão ou apoio financeiro.

Deve dar créditos aos auxiliares de pesquisa ou, em casos de coautoria, esclarecer o modo de participação e contribuição no texto proposto. Sua notificação depois do parecer final será motivo de desclassificação para sua publicação definitiva. A revista não aceita artigos com mais de três autores.

A ordem da coautoria é uma decisão conjunta dos coautores, a qual deverá ser notificada uma vez o artigo for aceito para sua publicação.

A revista considera inaceitável os autores fantasmas *Ghost authors*, autores convidados *Guest authors* ou autores presenteados *Gift authors*.

Existe um potencial conflito de interesse quando o autor, editor ou revisor tiver certo interesse ou crença que afete sua objetividade ou um modo inapropriado para influir em suas decisões ou conceitos finais. Nestes casos deve-se, de modo imediato, notificar ao diretor da revista.

A revista adota as valorações éticas em pesquisa e publicação da Elsevier, as quais devem ser consideradas pelos pesquisadores, autores, revisores e editores. Evite o plágio e a duplicidade.

As controvérsias por violação das normas de ética na pesquisa e publicação serão tomadas pelo comitê editorial prévio conceito do diretor da revista.

## **Dirección**

*HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local*

Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Carrera 65 no. 59A-110, Bloque 46, Oficina 108

Medellín (Antioquia - Colombia - Suramérica)

Correo electrónico: [historelo@unal.edu.co](mailto:historelo@unal.edu.co)

Teléfono: +57 (604) 430 92 16

Página oficial – Portal de Revistas UN

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/index>

**International Standard Serial Number (ISSN)**

2145-132X (Electrónico)

**DOI (Digital Object Identifier)**

<https://doi.org/10.15446/historelo>

**Índices y bases de datos**

***Índice Bibliográfico Citacionales (IBC)***

- Scopus
- Web of Science (WoS)
- SciELO (Colombia)
- Web of Science - Emerging Sources Citation Index (ESCI)

### ***Índice Bibliográfico Nacional (IBN)***

- Índice Bibliográfico Nacional Publindex (IBN Publindex)

### ***Bases Bibliográficas con Comité de Selección (BBCS)***

- America: History and Life
- Historical Abstracts
- Redalyc – Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- SocINDEX
- Urban Studies Abstracts

### ***Bases de datos, directorios, catálogos, portales y redes***

Academia.edu; Actualidad Iberoamericana; AmeliCA; Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC); Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE); CLASE-BIBLAT; Clacso-Redalyc; DIALNET Fundación. Universidad de la Rioja; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Directory of Research Journals Indexing (DRJI); Elektronische Zeitschriftenbibliothek Frei Zugangliche E Journals; Facebook; Fuente Académica Premier - EBSCO Publishing; European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS); Genamics JournalSeek; Google Scholar; JournalTOCs; Journal Scholar Metrics. Arts, Humanities, and Social Sciences; Ibero-Amerikanischen Instituts, Preußischer Kulturbesitz; LA Referencia. Red de repositorios de acceso abierto a la ciencia; LatinREV; Library of Congress E-Resources Online Catalog; LatAm-Studies Full Text Plus; Mendeley; Miar; Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Portal de Revistas UN; Red de Bibliotecas Virtuales de Clacso; Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN); Redial & Ceisal Portal americanista europeo; Red Iberoamericana de Innovación y

Conocimiento Científico (REDIB); Rev-Sapiens; Researchbib; SHERPA – RoMEO; Sistema Nacional de Bibliotecas UN; ROAD. Directory of Open Access Scholarly Resources-ISSN; SciELO - Scientific Electronic Library Online Colombia; SCImago Journal Rank - SJR; Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Catálogo de LATINDEX); Ulrichsweb; Zeitschriftendatenbank (ZDB).

## EDITORIAL

**Gabriel David Samacá-Alonso**

 <https://orcid.org/0000-0002-8319-2073>

## ARTÍCULOS TEMA ABIERTO

**Las primeras fotografías y el redescubrimiento de la Antigüedad en Oriente Próximo a mediados del siglo XIX**

*The first photographs and the rediscovery of Antiquity in the Near East in the mid-19th century*

*Fotografias antigas e a redescoberta da antiguidade no Oriente Médio em meados do século XIX*

**Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona**

 <https://orcid.org/0000-0002-0743-0228>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.118470>

**Bolivarianos, monárquicos y corruptos: testamentos satíricos y opinión pública en Cartagena, 1834**

*Bolivarians, Monarchists, and Corrupt Individuals: Satirical Wills and Public Opinion in Cartagena, 1834*

*Bolivarianos, monarquistas e corruptos: testamentos satíricos e opinião pública em Cartagena, 1834*

**Muriel Laurent**

 <https://orcid.org/0000-0002-0307-8247>

**Lucas Zárate-Toro**

 <https://orcid.org/0009-0001-8236-5841>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.117897>

**Entre la casa y la comisaría: conflictos de pareja, mujeres reactivas e indagación policial en espacios bonaerenses (fines del XIX - inicios del XX)**

*Between Home and the Police Station: Intimate-Partner Conflicts, Women's Reactive Violence, and Police Inquiry in Buenos Aires Localities (Late 19<sup>th</sup>-Early 20<sup>th</sup> Century)*

*Entre a casa e a delegacia: conflitos de casais, mulheres reativas e inquérito policial nos espaços da província de Buenos Aires (fim do século XIX - inicio do XX)*

**Florencia Claudia Castells**

 <https://orcid.org/0009-0006-7113-4358>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.118991>

**Playa de Marianao: “No es un reparto es una playa”. La construcción discursiva del espacio de la élite de la burguesía habanera (1916-1920)**

*Marianao Beach: “It's not a neighborhood, it's a beach”. The discursive construction of space of the Havana bourgeois elite (1916-1920)*

*Praia de Marianao: “Não é um bairro, é uma praia”. A construção discursiva do espaço da elite da burguesia de Havana (1916-1920)*

**Laura Vázquez-Fleitas**

<https://orcid.org/0000-0002-5975-1672>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.119008>

**Obras de infraestructura, espacios verdes y ordenamiento territorial. Las políticas urbanas de la última dictadura cívico-militar en Rosario, Argentina (1976-1983)**

*Infrastructure projects, green spaces, and land-use planning: Urban policies of the last civic-military dictatorship in Rosario, Argentina (1976–1983)*

*Projetos de infraestrutura, espaços verdes e planejamento do uso do solo: Políticas urbanas da última ditadura cívico-militar em Rosário, Argentina (1976–1983)*

**Anahí G. Pagnoni**

<https://orcid.org/0000-0001-7920-6826>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.119119>

**A construção do “Norte Pioneiro” do Paraná sob diferentes olhares: uma historiografia da ocupação à reocupação territorial (séculos XX e XXI)**

*The construction of the “Pioneer North” of Paraná from different perspectives: a historiography of occupation to territorial reoccupation (20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries)*

*La construcción del “Norte Pionero” de Paraná desde diferentes perspectivas: una historiografía de la ocupación y la reocupación territorial (siglos XX y XXI)*

**Mateus Torelli Fidelis**

<https://orcid.org/0000-0002-4148-5329>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.119078>

**Nicaragua y la Mosquitia: dificultades y tensiones en el proceso de incorporación de la franja atlántica al proyecto nacional (1894-1987)**

*Nicaragua and La Mosquitia: Difficulties and Tensions in the Process of Incorporating the Atlantic Strip into the National Project (1894-1987)*

*Nicarágua e La Mosquitia: dificuldades e tensões no processo de incorporação da faixa atlântica ao projeto nacional (1894-1987)*

**Lucía Duque-Muñoz**

<https://orcid.org/0009-0007-1394-4157>

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.118535>



## Editorial

**Gabriel David Samacá-Alonso<sup>1\*</sup>**

Universidad Nacional de Colombia, Colombia

<https://doi.org/10.15446/historelo.v18n41.124580>

Desde hace tres décadas se ha discutido en diferentes disciplinas sobre la “vuelta del espacio” como una tarea ineludible en la investigación social contemporánea (Warf y Arias 2009). Una de las principales voces en este sentido es la del historiador alemán Karl Schlögel, quien insiste en que la historia no puede hacer oídos sordos a la imperativa y estructurante dimensión espacial del acontecer humano en el tiempo (Schlögel 2007). Desde otra orilla, la difusión del concepto de *juego de escalas* sugiere la presencia en el contexto francés de esta preocupación por el *locus* de la historia (Revel 2015). Una última contribución en esta dirección proviene del llamado *giro global* que, como sabemos, cuestiona radicalmente los marcos nacionales y los sesgos nacionalistas de la concepción moderna de la historia para hacer hincapié en lo relacional.<sup>2</sup> Visto en perspectiva, podríamos pensar que *HiSTOReLo* ha sido una respuesta a esta demanda al poner en el centro de su quehacer editorial las escalas local y regional de la historia como parte de una renovación de la disciplina en el país.

En esta nueva entrega reiteramos la importancia de recuperar y poner en un primer plano el sentido de la espacialidad en el oficio de historiar. Los lectores y las lectoras se encontrarán con diferentes formas de pensar lugares, territorios y espacios ubicados en diversos puntos de la geografía continental. Las contribuciones priorizan, y en algunos casos combinan, perspectivas culturales, políticas y sociales para estudiar una variopinta realidad inscrita en los siglos XIX y

---

<sup>1\*</sup> Doctor en Historia por el Colegio de México (Ciudad de México, México). Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Medellín, Colombia). Correo electrónico: [gsamaca@unal.edu.co](mailto:gsamaca@unal.edu.co)  
<https://orcid.org/0000-0002-8319-2073>

<sup>2</sup> Conrad, Sebastian. *Historia global: una nueva visión para el mundo actual*. Barcelona: Crítica, Planeta, 2017.

XX. Con un especial interés en el ámbito urbano circulan referencias a ciudades como Cartagena, Buenos Aires, La Habana y Rosario. Pero, más que totalidades, en su abordaje surge una plétora de espacios concretos: la esfera pública en el Caribe neogranadino, los hogares y las comisarías en el Río de la Plata, los proyectos urbanos para las élites y las playas en Cuba, los espacios verdes y las calles en el centro-este argentino, entre otros. La inquietud del colectivo autoral por lo urbano se acompaña de otras entradas geográficas que desafían los compartimentos estancos. Así, en una escala hemisférica podemos observar los diálogos y flujos entre Occidente y Oriente a través de una tecnología como la fotografía. Igualmente, aparecen la construcción simbólica de una región brasilera a través del análisis historiográfico, así como la compleja definición del territorio nacional nicaragüense gracias a la tensión por incorporar porciones de su geografía costera.

De esta manera, el número abre con la colaboración de Yobenj Chicangana quien se interesa por el surgimiento y desarrollo de los registros fotográficos sobre los monumentos arqueológicos de Oriente Próximo en el siglo XIX. El autor sostiene cómo la fotografía sirvió de acicate para potenciar la cientificidad de unas emergentes ciencias humanas, en particular del conocimiento arqueológico. Por su parte, Muriel Laurent y Lucas Zárate-Toro dan cuenta de la formación de la opinión pública en Cartagena luego de las dictaduras de Simón Bolívar y Rafael Urdaneta a través del estudio de los testamentos satíricos. En un contexto de nuevas libertades, entre ellas, la de imprenta, el artículo muestra cómo la cultura política del Caribe neogranadino acudió a tradiciones escriturales que, resignificadas y reapropiadas, facilitaron la crítica política desde diferentes posicionamientos sociales y políticos. El periodo de entresiglos es tratado por Florencia Castells a partir de una pesquisa por las interacciones entre mujeres acusadas por delitos violentos y agentes policiales. El trasfondo de esta relación fueron los conflictos de pareja

que, en la provincia de Buenos Aires, quedaron registrados para reconstruir un orden emocional y vecinal que se configuró desde la dimensión conflictiva de las relaciones de género.

El artículo de Laura Vásquez-Fleitas nos invita a conocer cómo el proyecto urbanizador denominado La Playa de Marianao deja ver las prácticas segregacionistas a nivel espacial por parte de los sectores de elite habanera. La autora concluye que tales dinámicas se concretaron material y discursivamente gracias a lo cual se afianzaron las jerarquías sociales preexistentes en la capital cubana. Con la mirada puesta en Rosario (Argentina), Anahí Pagnoni inquiriere por las intervenciones del Gobierno municipal sobre la trama urbana durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983). La intervención estatal dejó huellas tanto en los espacios públicos como en una serie de agencias estatales y normatividad que buscaron modernizar sectores importantes de la ciudad en el marco de un régimen político autoritario.

Interesado en la apropiación territorial del “Norte Pioneiro” de Paraná, Mateus Torelli reconstruye las formas como a lo largo del siglo pasado y parte del presente fue conceptualizada, analizada e historiada esta región brasilera. Las perspectivas estudiadas en clave historiográfica le permiten al autor ofrecer un mapeo de los principales estudios sobre el problema de la colonización y, de paso, reflexionar sobre el concepto de región empleado por los diferentes autores objeto de estudio. El número cierra con el trabajo de Lucía Duque quien, con base en un amplio recorrido bibliográfico, explora las tensiones y dificultades que se presentaron en Nicaragua con la incorporación, en dos momentos diferentes y hasta cierto punto contrapuestos, de la costa atlántica de este país centroamericano. La autora propone cómo el principio de la soberanía territorial de la nación, promovido desde Managua, se impuso como imperativo sobre la búsqueda de autonomía y autodeterminación por parte de la población local.

Las historias reunidas en este número están protagonizadas por un amplio elenco de hombres y mujeres que, desde diferentes posiciones sociales, económicas y políticas,

contribuyeron a forjar sus entornos. Fotógrafos, científicos, libelistas, mujeres encausadas, policías, operadores judiciales, funcionarios técnicos, elites sociales, entre otros actores sociales, sirven de entrada a una historia latinoamericana localizada. Los grandes procesos de modernización, transformación urbana y configuración nacional pasan por actores concretos que dejaron múltiples huellas de su quehacer. Revistas, expedientes judiciales, testamentos, fotografías, planes urbanos, normatividad y documentos técnicos, entre otros vestigios, sirvieron de fundamento a los autores y las autoras para construir sus interpretaciones.

Aprovecho la oportunidad para expresar mi agradecimiento al profesor Renzo Ramírez Bacca quien confió en mí para asumir transitoriamente la dirección de la revista. De la misma forma, manifiesto mi gratitud hacia Daniela López Palacio y Melissa Gaviria Henao, quienes hacen posible y realidad este proyecto académico en todas y cada una de las etapas del proceso editorial. Por último, en nombre del equipo editorial, reiteramos nuestro profundo agradecimiento a los evaluadores y las evaluadoras que aceptaron leer con ojo crítico y gran profesionalismo los manuscritos. Igualmente, agradecemos a los autores y autoras que asumieron con todo el rigor las recomendaciones y sugerencias sobre sus textos. Esperamos que el número 41 de nuestra revista sea de interés para los diferentes públicos que hemos construido a lo largo de los años y que, de ser posible, genere un diálogo que fortalezca nuestra disciplina en los diferentes lugares y contextos académicos a donde llegamos.

## **Referencias**

Revel, Jacques, dir. *Juego de escalas: experiencias de microanálisis*. San Martín: Universidad Nacional de San Martín, 2015.

Schlögel, Karl. *En el espacio leemos el tiempo: sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Siruela, 2007.

Warf, Barney, y Santa Arias. *The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives*. Londres y Nueva York: Routledge, 2009.