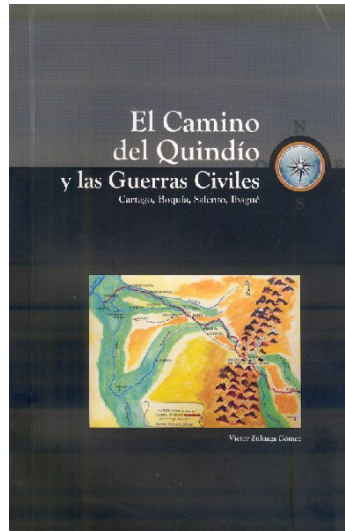


Novedades bibliográficas

**El Camino del Quindío
y las guerras civiles.
Cartago, Boquía,
Salento, Ibagué**

Víctor Zuluaga Gómez. 2010
Pereira: Gráficas Buda Ltda.
ISBN: 978-958-44-6746-1



El tema del Camino del Quindío inspira al autor para establecer una relación con las guerras civiles que se desarrollaron durante el siglo XIX. La primera hipótesis es que tres poblaciones: Sebastián de la Balsa, Valdeciilas y Boquía son resultado de establecimientos de penitenciarias. La segunda hipótesis y aspecto interesante tiene que ver con el traslado de la población de Boquía a Salento, que en el estudio se relaciona con la presencia de tropas debido a las continuas guerras civiles que se presentaron en el país.

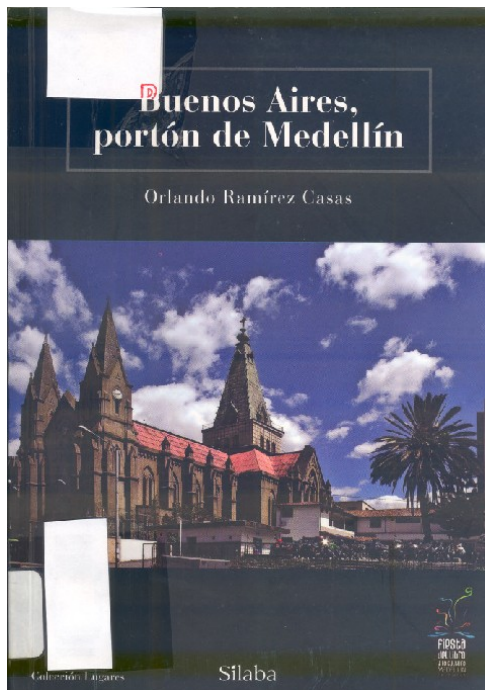
Finalmente, el autor resalta otro aspecto de la población de Salento relacionado con la actividad minera y su otrora importancia con la Provincia del Quindío, cuando perteneció al Cauca. Recuperar la memoria de su camino, el frustrado proyecto ferroviario que con el tiempo dejó en la montaña túneles abandonados, los molinos de trigo y la colonia penal, constituyen “elementos fundamentales de su patrimonio intangible que la una identidad propia frente a muchos otros destinos turísticos de la región”, según palabras del historiador Zuluaga Gómez.

Buenos Aires: portón de Medellín.

Ramírez Casas, Orlando. 2009

Medellín: Silaba.

ISBN: 978-958-99174-0-4



Leer esta obra es retornar a la infancia de varias generaciones de hombres y mujeres que con sus vidas ayudaron a construir esta ciudad. Es volver al barrio –a todos los barrios–, recordar a los amigos, es sentarse en la esquina en la que se reunía “la barra”, es volver a la escuela primaria de la vida, es dejar que el corazón palpite al compás de los recuerdos, de los viejos amores, del olor, del ritmo y sabor de tiempos idos.

Buenos Aires, portón de Medellín es un gran trabajo de recopilación y sistematización de la memoria individual, colectiva y urbana. Propone al lector un tiempo y un lugar para el reencuentro, un recorrido para reafirmar la identidad, un volver al pasado para fortalecerse, superar las nostalgias y continuar hacia el futuro (Jorge Granados Sanabria).