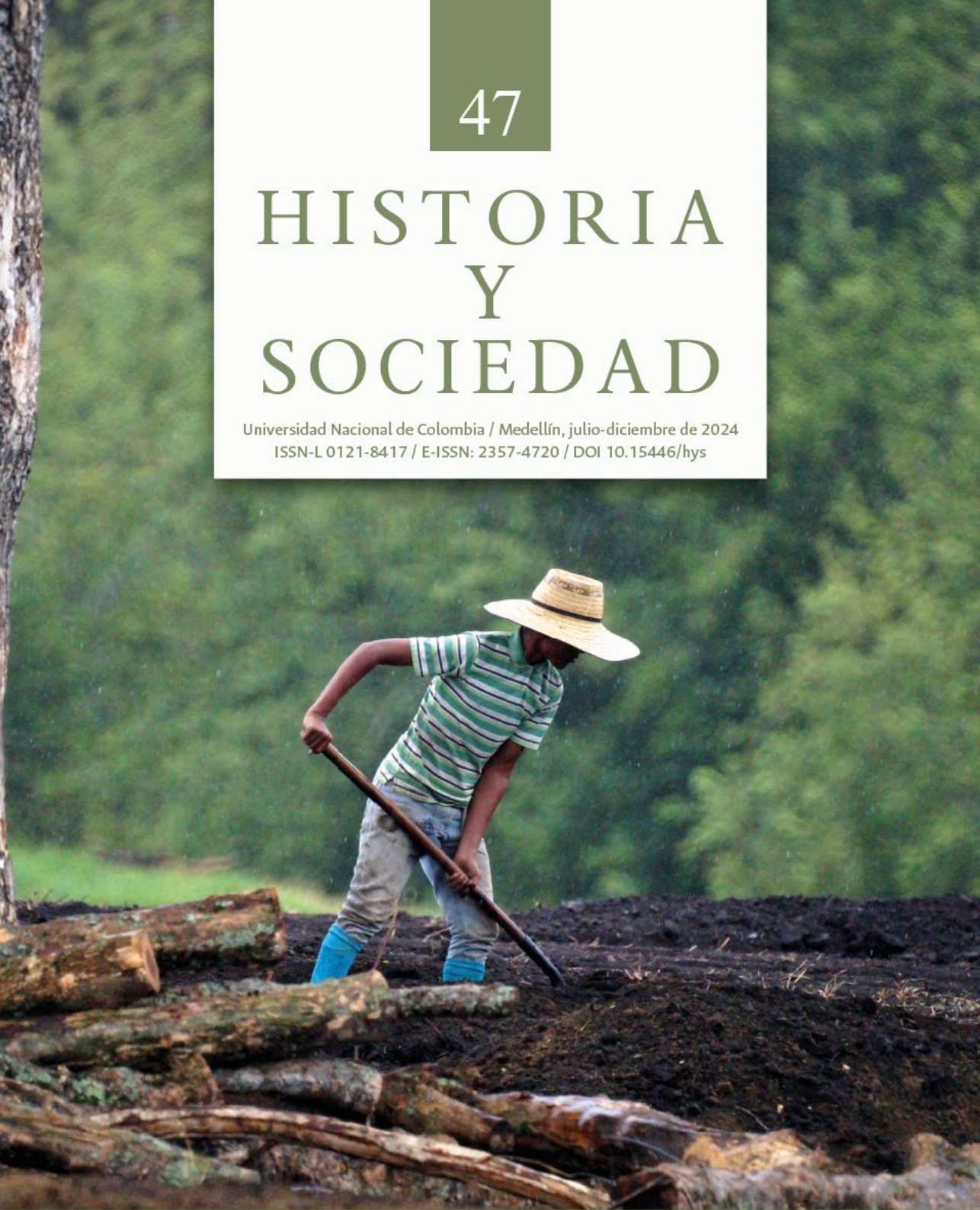


47

# HISTORIA Y SOCIEDAD

Universidad Nacional de Colombia / Medellín, julio-diciembre de 2024  
ISSN-L 0121-8417 / E-ISSN: 2357-4720 / DOI 10.15446/hys




Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

## Lina Britto. *El boom de la marihuana. Auge y caída del primer paraíso de las drogas en Colombia*. Bogotá: Crítica - Universidad de los Andes, 2022, 490 pp.

Juan-Daniel Guisao-Álvarez\*



 DOI: <http://doi.org/10.15446/hys.n47.108291>

**Palabras clave** | cannabis; Caribe; Colombia; estupefacientes; agricultura; economía regional; mercado; historia cultural; historia latinoamericana; siglo XX.


En *El boom de la marihuana* Lina Britto ofrece una mirada amplia e innovadora de la bonanza marimbera colombiana en las décadas de 1970 y 1980. Britto alude al *boom* como una realidad que surgió de las decisiones racionales de los pobladores de los territorios locales en el marco de la reforma que pretendía expandir el Estado. Por tal razón, la autora declara que su estudio no ve el fenómeno del aprovechamiento de la marihuana en ese periodo como una respuesta social improvisada de los habitantes al abandono estatal o ante el impacto externo de la guerra contra las drogas, sino al contrario, como una opción asumida de forma deliberada por estas poblaciones que aprovecharon la reforma del Estado concretándola en la posibilidad que ofrecía el cultivo, transporte y comercialización de la marihuana para seguir sus intereses, los cuales incluían mejorar las condiciones colectivas de vida y, en algunos casos individuales, adquirir riqueza, poder y reconocimiento.

A partir de la revisión de fuentes como documentos estatales, notas de prensa, canciones, poemas, trabajo de campo y entrevistas con actores sociales, Britto ofrece una mirada diversa sobre las dinámicas relacionadas con el *boom* de la marihuana, en la cual se destaca la interlocución coherente entre fuentes heterodoxas para la construcción de los hechos y de su interpretación, con lo cual la autora plantea una visión innovadora sobre el fenómeno, observado así en un sentido amplio en relación con el contexto. Esta apuesta por una aproximación cultural, concreta e histórica hacia este fenómeno permite revisar lugares comunes sobre un tema tan actual y controversial, y conversar desde una comprensión rigurosa y amplia con los trabajos que anteriormente se han hecho sobre él y que señalaban conclusiones generales, como que la justificación de esta bonanza reside en la presencia diferenciada del Estado.

---

\* Magíster en Historia por la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín (Medellín, Colombia). Profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas e integrante del grupo de investigación Gobierno y Asuntos Públicos de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia)  <https://orcid.org/0000-0002-5259-4168>  [jdaniel.guisao@udea.edu.co](mailto:jdaniel.guisao@udea.edu.co)

---

 **Cómo citar / How to Cite Item:** Guisao-Álvarez, Juan-Daniel. “Lina Britto. *El boom de la marihuana. Auge y caída del primer paraíso de las drogas en Colombia*. Bogotá: Crítica - Universidad de los Andes, 2022, 490 pp.”. *Historia y Sociedad*, no. 47 (2024): 333-335. <http://doi.org/10.15446/hys.n47.108291>

---



Derechos de autor: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Hist.Soc. 47 (Julio-diciembre de 2024) / pp. 333-335  
ISSN-L 0121-8417 / E-ISSN: 2357-4720 / DOI: <http://doi.org/10.15446/hys.n47.108291>

En la introducción la autora menciona que el libro trata sobre una historia olvidada de Colombia: la historia de la marihuana. Este es un hecho paradójico ya que esta hoja al igual que el café fue en el siglo XX uno de los productos más importantes para entender a Colombia, sobre todo a su costa Caribe. Además, este fenómeno puso al país en relación con el contexto político continental de la guerra contra las drogas. En este punto Britto señala que la reforma del Estado, tanto por vía social como militar, en vez de ser una respuesta para reducir los presuntos “problemas” asociados a la marihuana, realmente lo que hizo fue potenciar su producción. El libro muestra la historia de la costa Caribe colombiana atravesada por las dinámicas de la bonanza marimbera, cuyos elementos decisivos fueron reconstruidos por la autora en los capítulos uno y dos, junto con el contexto presente después del conflicto, la llegada de pobladores de diferentes lugares y la colonización de los territorios, así como las nuevas dinámicas asociadas con el contrabando, la modernización de la producción agrícola, y el cultivo de marihuana. En los capítulos intermedios (tres y cuatro), Britto habla sobre la transformación económica y cultural de la región, expresada en la formación de la cultura vallenata, la descentralización administrativa y la consolidación de grupos de interés. A través de estos procesos la autora demuestra la capacidad que tuvo la bonanza para incorporarse en las lógicas sociales presentes y para transformar las visiones de vida que tenían los habitantes y los recién llegados.

En los capítulos de cierre (cinco y seis), el libro describe el final de la bonanza que se corresponde con el que más o menos ha hecho mella en la cultura popular: el del despo-tismo y la violencia. A partir de allí se observa cómo estas dinámicas de transformación y crecimiento territorial fueron introducidas en el debate internacional sobre la “protección de la vida” y la guerra contra los narcóticos. Esto significó una nueva etapa en la historia nacional de la marihuana, ya que la diversidad de dinámicas que hicieron posible su aprovechamiento inicial fue reducida a una sola: la acción de control por medio del Estado y de grupos armados. La planta se siguió produciendo, transportando y comercializando, pero con nuevas características, que han incluido la violencia y el señalamiento social de quienes participan en su producción y reproducción. *El boom de la marihuana* incluye además fotografías y otras vistosas representaciones artísticas de la cultura costeña colombiana como poemas y letras de vallenatos, que dan cuenta de las transformaciones, no solo estructurales —economía y política— sino también identitarias y subjetivas que ocurrieron en el territorio a partir de la bonanza marimbera. De esta manera, Lina Britto cumple con proponer una interpretación alejada de la mirada estatista sobre la producción de marihuana y su argumento cerrado de la presencia diferenciada del Estado, pues identifica que lo ocurrido con el *boom* se debió a un acuerdo bidireccional que consideró los intereses económicos, políticos y culturales de los actores activa y deliberadamente implicados en el aprovechamiento de la planta.

Esta aproximación es sugerente porque nos invita a preguntarnos por el impacto de esta bonanza en el desarrollo regional, por las relaciones de producción en este contexto agrícola y por las lecturas políticas que se han tenido al respecto. Por lo tanto, en sus conclusiones explícitas y en sus provocaciones implícitas, Lina Britto nos convoca a considerar la necesidad de hacer una historia amplia con relación a los procesos sociales —especialmente en los más polémicos— en la cual prevalezcan miradas abiertas sustentadas en interpretaciones diversificadas y empíricas (concretas e históricas) alrededor de las fuentes, los hechos, los actores y los procesos, para dejar de lado las explicaciones generalizantes basadas en observaciones paternalistas sobre el Estado, que idealizan y exageran su capacidad de “pacificar” los presuntos conflictos sociales, ya que como describe Britto, la reforma estatal no es necesariamente la única solución, sino una posibilidad dentro de varias para sacar más réditos como fue el caso del *Boom de la marihuana*.