

Una guerra en imágenes: el conflicto colombo-peruano representado en la revista *Cromos* (1932-1933)*

Camilo Tobón-Muñoz**

DOI: <https://doi.org/10.15446/hys.n48.115464>

Resumen | el conflicto entre Colombia y Perú de 1932, centrado en la delimitación territorial, fue ampliamente cubierto por *Cromos*, que jugó un papel clave en la representación visual de la guerra. Este artículo se enfocó en analizar 449 imágenes publicadas en 39 números de la revista durante los meses que duró el conflicto, con el objetivo de contribuir a la investigación histórica mediante el estudio de imágenes. El análisis se realizó siguiendo la metodología de la historiadora Beatriz de las Heras, que consiste en catalogar cada una de las imágenes, elaborar perfiles porcentuales e identificar tendencias para finalmente interpretar los resultados. Las imágenes fueron clasificadas en tres categorías: fotografía (414), ilustración (27) y mapa (8), subdivididas en temas como territorio (131), participación ciudadana (99) y militar (217). El estudio destacó cómo estas representaciones gráficas influyeron en la percepción pública de la guerra, ayudando a construir la memoria colectiva y fortalecer el nacionalismo. Además, se resaltó el papel crucial de la revista en la narración visual de los eventos, movilizándolo a la sociedad y promoviendo la participación en la defensa territorial. En conclusión, se enfatizó la relevancia de explorar enfoques visuales para entender la historia, ampliando así la visión tradicional de los hechos históricos.

Palabras clave | imagen; fotografía; guerra; patriotismo; conflicto colombo-peruano; historia visual; historia política; revista *Cromos*; Colombia; Perú; siglo XX.

A war in images: The Colombian-Peruvian conflict represented in *Cromos* magazine (1932-1933)

Abstract | the 1932 conflict between Colombia and Peru, centered on territorial delimitation, was widely covered by the magazine *Cromos*, which played a key role in the visual representation of the war. This article focused on analyzing 449 images published in 39 issues of the magazine during the months the conflict lasted, aiming to contribute to historical research through the study of images. The analysis was conducted using the methodology of historian Beatriz de las Heras, which consists of cataloguing each of the images, elaborating percentage profiles and identifying trends in order to finally interpret the results. The images were classified into three categories: photography (414), illustration (27), and maps (8), subdivided into themes such as Territory (131), Citizen Participation (99), and Military (217). The study highlighted how these graphic representations influenced public perception of the war, helping to build collective memory and strengthen nationalism. Additionally, it emphasized the crucial role of the magazine in the visual narration of events, mobilizing society and promoting participation in territorial defense. In conclusion, the study underscored the

* **Recibido:** 30 de junio de 2024 / **Aprobado:** 11 de septiembre de 2024 / **Modificado:** 26 de noviembre de 2024. Artículo de investigación derivado del trabajo de grado “Una guerra en imágenes: el conflicto colombo-peruano representado en la revista *Cromos*” dirigido por Yobenj Aucardo Chicangana Bayona y Oscar Gallo Vélez, el cual no contó con financiación institucional.

** Historiador por la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia). Investigador independiente  <https://orcid.org/0009-0002-6264-666X> camilo.tobonm@udea.edu.co

Cómo citar / How to Cite Item: Tobón-Muñoz, Camilo. “Una guerra en imágenes: el conflicto colombo-peruano representado en la revista *Cromos* (1932-1933)”. *Historia y Sociedad*, no. 48 (2025): 00-00. <https://doi.org/10.15446/hys.n48.115464>

importance of exploring visual approaches to understand history, thus broadening the traditional view of historical events.

Keywords | image; photography; war; patriotism; Colombian-Peruvian conflict; visual history; political history; *Cromos* magazine; Colombia; Peru; 20th century.

Uma guerra em imagens: o conflito colombiano-peruano representado na Revista *Cromos* (1932-1933)

Resumo | o conflito entre a Colômbia e o Peru de 1932, centrado na delimitação territorial, foi amplamente coberto pela revista *Cromos*, que desempenhou um papel chave na representação visual da guerra. Este artigo se concentrou em na análise de 449 imagens publicadas em 39 edições da revista durante os meses em que o conflito durou, com o objetivo de contribuir para a pesquisa histórica por meio do estudo das imagens. A análise foi realizada seguindo a metodologia da historiadora Beatriz de las Heras, que consiste em catalogar cada uma das imagens, traçar perfis percentuais e identificar tendências para, finalmente, interpretar os resultados. As imagens foram classificadas em três categorias: fotografia (414), ilustração (27) e mapa (8), subdivididas em temas como Território (131), Participação Cidadã (99) e Militar (217). O estudo destacou como essas representações gráficas influenciaram a percepção pública da guerra, ajudando a construir a memória coletiva e fortalecer o nacionalismo. Além disso, foi destacado o papel crucial da revista na narrativa visual dos eventos, mobilizando a sociedade e promovendo a participação na defesa territorial. Em conclusão, foi destacada a relevância de explorar abordagens visuais para entender a história, ampliando assim a visão tradicional dos eventos históricos.

Palavras-chave | imagem; fotografia; guerra; patriotismo; conflito colombiano-peruano; história visual; história política; revista *Cromos*; Colômbia; Peru; século XX.

(T1) Introducción

En la segunda década del siglo XX surgieron en Bogotá dos revistas gráficas que alcanzaron una destacada circulación en el país durante varias décadas: *El Gráfico* (1916-1941) y la revista *Cromos* (1916-actualidad). A diferencia de la primera, *Cromos* fue concebida como un semanario al estilo de las revistas europeas, por lo que se distinguió desde sus inicios por presentar un formato más amplio y con mayor cantidad de páginas, lo que le brindaba un espacio generoso para fotografías, fotograbados e ilustraciones¹. Fundada en Bogotá en 1916 por los payaneses Miguel Santiago Valencia y Abelardo Arboleda, esta revista cuenta con una historia que abarca más de cien años.

Las editoriales de *Cromos* se centraban en abordar aspectos relacionados con la política del país, la cultura, los eventos nacionales, la sociedad colombiana, la moda y algunos temas internacionales, entre otros. La revista mantenía corresponsales en las principales ciudades del país, especialmente en París, donde también tenía una de sus sedes. Esta conexión le permitió publicar de manera constante fotografías e imágenes que ofrecían a los lectores una visión de la vida cotidiana y moderna de las urbes europeas; lo que resultó en la introducción de nuevas tendencias culturales en una sociedad en proceso de modernización, que utilizaba los gráficos como un medio para mantenerse al tanto de los sucesos sociales y políticos en el extranjero. No es posible saber con exactitud la cantidad de lectores que tenía la revista, pero se conoce

¹ Paula-Andrea Marín-Colorado, "Diversificación del público lector en Bogotá (1910-1924). Un análisis de las revistas ilustradas *El Gráfico* y *Cromos*", *Historia y Memoria*, no. 13 (2016): 185-214, <http://doi.org/10.19053/20275137.5204>

que esta se vendía en quioscos y tiendas fuera de Bogotá y en Panamá². Durante el período del conflicto colombo-peruano, la revista *Cromos* orientó su enfoque hacia su representación a través de una variedad de medios visuales y literarios, como fotografías, ilustraciones, pinturas, crónicas y poemas. A pesar de esta nueva temática, la revista mantuvo su esencia artística distintiva; a través de sus columnas y editoriales, transmitió un mensaje de unidad nacional a sus lectores, respaldando al Gobierno y sus acciones en relación con la guerra. La publicación resaltó los éxitos de Colombia en el conflicto, contribuyendo con sus contenidos al renacimiento del sentimiento patriótico que se requería en esos momentos:

El asalto a la población de Leticia. Situada a una distancia casi infinita del país, la población de Leticia a pesar de estas circunstancias adversas tiene un altísimo valor moral para Colombia y representa la culminación del pleito antiguo y espinoso que en el curso de un siglo se interpuso entre los dos países.³

Pocos eventos despiertan un sentimiento nacional tan profundo como una guerra, especialmente cuando los medios transmiten la imagen de una nación desafiando la soberanía de otra al intentar traspasar sus límites territoriales. Durante el primer siglo de vida independiente, las fronteras del territorio colombiano sufrieron numerosas modificaciones; las delimitaciones con los países vecinos no se establecieron de manera definitiva, lo que originó disputas en diferentes momentos. A medida que los límites nacionales empezaron a ajustarse con precisión unos respecto a otros, los mapas se fueron completando como las piezas de un rompecabezas para formar una imagen coherente, algo que previamente había sido imposible.

Por ejemplo, el tratado de límites entre Perú y Colombia (Tratado Salomón-Lozano de 1922) estableció que la mayor parte de la frontera entre ambos países seguiría el cauce del río Putumayo: el territorio peruano se extendía hasta su orilla derecha y el colombiano hasta la izquierda. La frontera concluía en un cuadrilátero imaginario, conocido desde entonces como el Trapecio amazónico, creado para proporcionar a Colombia una salida al Amazonas. Esta área era de gran importancia para ambas naciones debido a la explotación de caucho y algunos recursos minerales en la región⁴. Diez años después, en septiembre de 1932, un grupo de civiles peruanos respaldados por tropas de su país invadió la población de Leticia y la reclamó en nombre de Perú. Esto condujo a la captura y desarme de las autoridades colombianas presentes en el territorio. Así se inició un conflicto que fue intensificándose hasta ser nombrado por algunos medios de comunicación de la época, incluyendo periódicos y revistas, como “la guerra entre ambas naciones”:

Al cabo de solo quince minutos 46 ocupantes peruanos liderados por el alférez Juan Francisco de La Rosa y el ingeniero civil Oscar Ordóñez habían tomado prisioneros a seis funcionarios y 9 colonos-policías colombianos. Los archivos de la Intendencia y los fondos de Aduanas y de Hacienda quedaron en poder de los captores, quienes pusieron al alférez Díaz al tanto del éxito de la operación arriando la bandera tricolor del mástil de la aduana e izando en su lugar el pabellón peruano, tal como había sido convenido.⁵

² Marín-Colorado, “Diversificación del público”, 185-214.

³ “El asalto a la población de Leticia”, *Cromos*, 10 de septiembre de 1932.

⁴ Carlos Camacho-Arango, *El conflicto de Leticia (1932-1933) y los ejércitos de Perú y Colombia* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016), 20.

⁵ Camacho-Arango, *El conflicto de Leticia*, 45.

La historiografía relacionada con la guerra colombo-peruana nos presenta una amplia gama de artículos y obras que abordan diversos aspectos del conflicto⁶; sin embargo, para esta investigación, cobran especial relevancia aquellos enfoques que destacan el resurgimiento del sentimiento nacionalista en el pueblo colombiano tras la ocupación del puerto de Leticia por parte de las fuerzas peruanas. Autores como Olga Yaneth Acuña, Javier Guerrero⁷ y Adolfo Atehortúa abordan la guerra desde esta perspectiva, subrayando la profunda unión de la población en defensa de la patria. Acuña señala:

El conflicto interno que se vivía en Colombia entre liberales y conservadores fue reemplazado por el espíritu nacionalista que superaba cualquier tinte partidista. Uno de los promotores de esta unión y de esta nueva lucha conjunta fue Laureano Gómez, que llamó a la opinión pública a responder a ese enemigo de la soberanía nacional.⁸

Esta unión se evidenciaba en la participación de los ciudadanos en las colectas realizadas por el Gobierno para recaudar fondos para la guerra:

La ira contra la ofensa ardió en muchos rincones de Colombia. Millares de hombres se acercaron a las instalaciones militares para ofrecer sus servicios al Ejército y las mujeres donaron sus joyas para financiar la guerra (...) El lanzamiento al mercado del empréstito fue sobrepasado en suscripciones.⁹

⁶ Tales como Vanessa Ávila-Sánchez “La guerra entre Colombia y Perú (1932-1934). Una perspectiva desde la prensa venezolana”, *Tiempo y Espacio* 27, no. 67 (2017): 151-175, https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962017000100007; Cristián Garay-Vera, “La competencia por el control del espacio amazónico en el contexto de la diplomacia sudamericana, 1830-1998”, *Procesos: revista ecuatoriana de historia*, no. 44 (2016): 9-44, <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1744>; o Yésica-Fernanda Alfonso-López *et al.*, “El conflicto colombo-peruano de 1932. Antecedentes, contexto, preparación y visión mexicana” (trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, 2015), <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10472> que analizan el conflicto desde la prensa extranjera y algunos archivos abordando temas como el concepto de nación y la modernización del Ejército. También el caso de autores como Luis-Alexander Montero-Moncada *et al.*, “Guerra entre Colombia y Perú. (1932-1933)”, en *El Ejército Nacional: 200 años de transformaciones y retos*, ed. Luis-Alexander Montero-Moncada (Bogotá: Escuela Superior de Guerra, 2020), 85-110, https://esmic.edu.co/aym_images/files/Academia/2/EVOLUCI%C3%93N_DEL_USO_DE_LA_FUERZA_DE_L_EJ%C3%89RCITO_NACIONAL_EN_EL_DESARROLLO_DE_OPERACIONES_MILITARES_TERRES_TRES_PAG_171-234_compressed.pdf y Luis-Alfonso Mejía-Valenzuela, “El conflicto colombo peruano de 1932 acción militar en Tarapacá”, *Boletín de historia y antigüedades* 89, no. 819 (2002): 857-870, que resaltan las acciones militares en la guerra, haciendo un aporte para la historia militar. Así como Álvaro Valencia-Tovar y Benjamín Villegas-Jiménez, *Conflicto amazónico, 1932-1934* (Bogotá: Villegas Editores, 1994).

⁶ En el que se resaltan dos aspectos importantes durante la guerra: el primero nos muestra que, a pesar de que Colombia no contaba con un Ejército fuerte, y que además el territorio afectado era desconocido y abandonado por la sociedad colombiana, el país se unió y se levantó para defender su patria, lo que llevó a que, en poco tiempo, se invirtiera —con el apoyo de los ciudadanos— en las mejoras al Ejército. El segundo aspecto importante, luego de terminada la guerra, fue que la sociedad cambió de perspectiva hacia los militares y se comenzó a ver la carrera militar como algo honorable.

⁷ Javier Guerrero-Barón, *El proceso político de las políticas de las derechas en Colombia y los imaginarios sobre las guerras internacionales 1930-1945: la guerra con el Perú, la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, el ascenso del fascismo y la construcción del discurso del odio* (Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2014).

⁸ Olga-Yanet Acuña-Rodríguez, “La guerra con el Perú, una perspectiva de la construcción de la nación colombiana”, *Pensamiento y acción*, no. 21 (2016): 21-41, https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/5404

⁹ Adolfo-León Atehortúa-Cruz, “El conflicto colombo-peruano. Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica”, *Historia y Espacio* 3, no. 29 (2007): s. p., <https://doi.org/10.25100/hye.v3i29.1664>

Estos enfoques resaltan la manera en que la población se unió ante la amenaza externa, dejando de lado diferencias internas y contribuyendo activamente tanto con recursos como con mano de obra, reforzando así el sentido de patriotismo y unidad en tiempos de conflicto. No obstante, se hace evidente una laguna en la historiografía con relación al estudio de las imágenes relacionadas con la guerra colombo-peruana. A pesar de que algunos autores incorporan fotografías e imágenes en sus escritos, no han abordado el material gráfico como un objeto de investigación en sí mismo. En lugar de esto, estas imágenes simplemente ilustran los textos y su contribución no es profundamente analizada ni problematizada en su contexto histórico.

Por mencionar un caso puntual en las guerras latinoamericanas, tenemos el caso de la guerra de la Triple Alianza, donde la *Bate y Cía.* (empresa de fotografía uruguaya), cobró relevancia en la época, debido a que esta solicitó al Gobierno de Uruguay permiso para enviar fotografías hasta el campo de operaciones de las fuerzas aliadas de Paraguay y así tener una mejor cobertura de la guerra. Su objetivo era fotografiar todos los pueblos, los combates, los ríos y las personas que más atención merecían. Estas fotografías cobraron mayor relevancia como elementos constructores del relato con la circulación que adquirieron en las revistas ilustradas¹⁰.

(T1) Metodología

El uso de la fotografía nos brindó la oportunidad de examinar el conflicto con una mirada minuciosa, basándonos en las palabras de Boris Kossoy, quien sostiene que las imágenes fotográficas capturan una realidad pasada congelada en el tiempo cargada de significado —o, en ocasiones, carente de él—. Estas fotografías pueden tener un impacto, independientemente de si el receptor de la fotografía estuvo o no directamente relacionado con el evento retratado. Aunque estas realidades fragmentadas de la vida pasada constituyen una fuente de recuerdos y emociones, su valor radica en su capacidad de evocar el pasado¹¹. La fotografía se convierte en una herramienta esencial para preservar la memoria de una guerra y todos sus componentes: las batallas, las tecnologías emergentes, los logros gubernamentales, las protestas sociales, los territorios conquistados, las víctimas y los desastres. La certeza en la autenticidad de la realidad retratada en una imagen fotográfica rara vez es cuestionada debido al grado de credibilidad que ha mantenido a lo largo de su historia¹². Siguiendo esta misma noción, Kossoy y otros estudiosos de la fotografía recomiendan la combinación del análisis de las fotografías con la correlación de otras fuentes. En el caso de la revista *Cromos*, esta recomendación adquiere una importancia fundamental, dado que las imágenes en la revista siempre se acompañan de textos.

Al entrelazar el análisis visual con el contexto textual, se puede obtener una comprensión más completa y profunda de las imágenes publicadas en la revista. Esta estrategia de análisis multicapa puede enriquecer la interpretación y permitir una visión más holística del papel de las imágenes en la representación histórica de la guerra y sus matices. Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como referencia los trabajos de la historiadora Beatriz de las Heras en obras como *Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*¹³ y “La guerra civil española

¹⁰ Mauricio Bruno, “Fotografía militar. Guerra e identidad 1865-1910”, en *Fotografía militar en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930*, comp. Magdalena Broquetas, Clara Von Sanden e Isabel Wschebor (Montevideo: Centro de Fotografía, 2011), 72-76.

¹¹ Boris Kossoy, *Fotografía e historia* (Buenos Aires: Atelier Editorial, 2001), 79.

¹² Kossoy, *Fotografía e historia*, 79.

¹³ Beatriz de las Heras, *Imagen y guerra civil española. Carteles de fotografía y cine* (Madrid: Síntesis, 2017), 4-6.

en *Crónica* (1929-1938)”¹⁴, donde aborda el tema de la guerra civil mediante diversos documentos visuales como grabados, imágenes y fotografías, se subraya la importancia de comprender, analizar e integrar diversos medios visuales para difundir acontecimientos históricos como, en ese caso, la guerra civil española. Esto se debe a la relevancia que se atribuye a estos medios como vehículos de difusión de los hechos.

Siguiendo la línea de diversos autores, entre ellos Boris Kossoy, De las Heras desarrolla un método, un metaanálisis, que le permite desentrañar significados comunicativos que trascienden la mera dimensión visual. Ella introduce cuatro estrategias subyacentes, no explícitas en las imágenes, que posibilitan la comprensión de la complejidad inherente a una época en la que los espectadores ya no mantienen la ingenuidad de los primeros años de la aparición de las imágenes en los medios de masas: mostrar, ocultar, retener y reconducir. Estas fuerzas nos retan a mirar las imágenes fotográficas más allá de su primera impresión, la cual a menudo parece ligada a la representación de un “instante eterno”. De las Heras ha explorado desde diversas perspectivas el papel de las imágenes fotográficas y sus modalidades de narrar la realidad, particularmente con relación a la guerra civil española¹⁵.

Estas reflexiones y enfoques metodológicos propuestos por De las Heras tienen la capacidad de ser aplicados al análisis del material fotográfico presente en la revista *Cromos* durante la guerra colombo-peruana. Esto permite lograr una comprensión más profunda de cómo las imágenes contribuyen a la construcción y transmisión de la narrativa de la guerra en ese contexto y período específicos. El propósito central de este artículo es rescatar una parte de esa historia mediante la narración visual, empleando las imágenes difundidas en los ejemplares de la revista *Cromos*. Dicha revista adquiere importancia histórica debido a su material fotográfico profuso, que abarca desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933, el período que dura la guerra contra Perú. Estos ejemplares se encuentran en excelente estado de conservación en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia (Colombia), en la sección de Colección Patrimonial Documental.

Una vez identificadas las imágenes publicadas por la revista durante dicho período, el siguiente paso consistió en analizar la representación de la guerra mediante el material visual reunido. Este análisis no solo consideró las fotografías, sino también historietas, interpretaciones de obras artísticas e ilustraciones. Para estructurar y evaluar la información recopilada, se empleó el método de análisis propuesto por la historiadora Beatriz de las Heras, que sigue tres etapas: en la primera, se catalogaron cada una de las imágenes referentes a la guerra; en la segunda, se elaboraron perfiles porcentuales con el fin de identificar posibles tendencias, y en la tercera etapa, se interpretaron los resultados para registrar la información subyacente en cada imagen. La adopción de este método permitió un análisis sistemático y riguroso del material visual, posibilitando el descubrimiento de patrones y significados que trascienden la mera apariencia de las imágenes. Con este enfoque metodológico, se profundizó en la comprensión de la manera como la revista *Cromos* retrató y transmitió la realidad de la guerra durante ese período específico de la historia.

Con lo expuesto, esta investigación realiza una contribución de gran relevancia para la historia nacional, a través del análisis minucioso de las imágenes difundidas por la revista *Cromos*. Este análisis profundo de las imágenes no solo nos brinda perspicacia sobre la complejidad de ganar

¹⁴ Beatriz de las Heras, “La Guerra Civil Española en ‘Crónica’ (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia”, *Revista General de Información y Documentación* 30, no. 2 (2020): 609-629, <http://doi.org/10.5209/rgid.72814>

¹⁵ De Las Heras, *Imagen y guerra*, 768-775.

una guerra improvisada en un territorio desconocido para el país, debido a la desconexión entre la región amazónica y las ciudades centrales, sino también sobre el panorama más amplio de las fuerzas armadas, en un principio mal equipadas para enfrentar al enemigo. No obstante, gracias a la ayuda del pueblo colombiano y al resurgir del sentimiento nacionalista desencadenado por la guerra, en parte impulsado por el material gráfico publicado por la revista *Cromos*, la situación cambió. La revista constantemente compartía imágenes de los límites del territorio, los paisajes amazónicos y las nuevas adquisiciones de aeronaves gubernamentales, entre otros aspectos. Esto contribuyó a la recuperación del control sobre el territorio y a la reducción —aunque por un tiempo limitado— de la violencia interna que venía afectando al país durante las primeras tres décadas del siglo XX. En esencia, esta investigación brinda una visión más completa y profunda de la influencia de la revista *Cromos* y su material visual en el resurgimiento de la identidad y el orgullo nacional durante la guerra colombo-peruana, así como su impacto en la transformación de la situación interna de Colombia en esa época.

(T1) Análisis y resultados

El análisis de las imágenes publicadas en *Cromos* durante el conflicto de 1932 revela patrones significativos en la forma en que los medios de comunicación representaron los eventos y movilizaron a la sociedad. Las imágenes clasificadas en las categorías de territorio, participación ciudadana y asuntos militares muestran cómo la revista influyó en la percepción pública de la guerra, favoreciendo la construcción de un relato nacionalista y fomentando la defensa del territorio. A continuación, se discutirán los resultados obtenidos de este análisis, con un enfoque particular en los elementos visuales que contribuyeron a la creación de una memoria colectiva y a la narrativa oficial del conflicto.

(T2) Diez meses en imágenes: análisis cuantitativo de *Cromos* (septiembre, 1932 – junio, 1933)

Desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933, la revista *Cromos* efectuó un seguimiento detallado del conflicto fronterizo. Como una publicación gráfica, presentó un total de 449 imágenes distribuidas a lo largo de 39 números correspondientes a los 10 meses en los que se extendió en conflicto con Perú. Estas imágenes capturaban diversos aspectos, que iban desde la naturaleza salvaje y agreste del territorio hasta el sentido de honor, las victorias obtenidas, los avances militares y la solidaridad de la ciudadanía dispuesta a proteger su suelo patrio. Dichas imágenes pueden ser categorizadas en tres grupos principales: fotografías (414), ilustraciones (27) y mapas (8), como se ilustra en el siguiente gráfico (figura 1). Estos medios visuales permitieron a la revista retratar la guerra desde distintos ángulos y perspectivas, generando así una narrativa visual que complementa y enriquece la comprensión de los eventos ocurridos en aquel período histórico.

Figura 1. Tipos de imágenes publicadas por *Cromos*



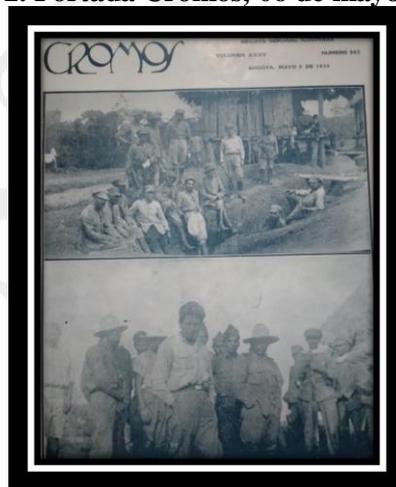
Fuente: *Cromos*, septiembre de 1932- junio de 1933.

Dentro del conjunto de documentos fotográficos examinados, se pudo rastrear la autoría de algunas fotografías. Fray Bartolomé de Iguialada, por ejemplo, contribuyó con un total de 31 fotografías, lo que equivale al 7 % del conjunto de imágenes publicadas. Asimismo, el ingeniero Darío Rozo (1881-1964) y Jorge Montoya proporcionaron cada uno 22 fotografías, que representan un 5 % de las imágenes respectivamente. Por su parte, Roberto Cuellar aportó 18 fotografías que constituyen un 4 % del total, mientras que el médico J. Rodríguez Bermúdez contribuyó con 13 fotografías, equivalentes al 3 %. Es importante destacar que estas fotografías no fueron capturadas por fotógrafos profesionales, sino por individuos de diversas ocupaciones, tales como militares (21), religiosos (32), médicos (22) e ingenieros (22). Además, se identificaron un total de 225 fotografías sin autor conocido.

Un caso ilustrativo es el de J. Rodríguez Bermúdez, quien se desempeñaba como médico jefe en el Putumayo, encargado de brindar atención a los soldados heridos en combate en la población de Chavaco, en la región de Güepi. Varias de sus fotografías se publicaron en diferentes números de la revista. Un ejemplo es la portada del 6 de mayo de 1933 (figura 2), en la cual se detalla la imagen y se menciona específicamente:

En Guepi-arriba: oficiales colombianos en las trincheras peruanas de Cachaya después del combate. En ese grupo aparecen, de izquierda a derecha, de pie: teniente Deogracias Fonseca, Mayor Téllez, Sargento González, señor Giraldo y Capitán Trujillo. Sentados: tenientes Villate y Bernal, Capitán Monroy, teniente Gómez Gómez, Capitán Uribe Linares, Coronel Tovar y Tenientes Rosero y Gómez Cadena. Abajo: grupo de prisioneros peruanos custodiados por tropas colombianas. En el centro: teniente Garrido Lecca.¹⁶

Figura 2. Portada Cromos, 06 de mayo de 1933



Fuente: Portada, *Cromos*, 6 de mayo de 1933.

Este ejemplo resalta la contribución de individuos de diversas ocupaciones en la documentación visual de la guerra, evidenciando la manera en la que profesionales de distintas áreas se involucraron activamente en la captura de momentos cruciales y la creación de un registro visual de los eventos relacionados con el conflicto. Con relación a las ilustraciones, se registraron 19 dibujos, 5 óleos, 1 acuarela, 1 retrato y 1 historieta/caricatura, sumando así un total de 27 ilustraciones (figura 3). Es interesante notar que la mayoría de estas ilustraciones fueron publicadas en las portadas de la revista. En particular, varios de los dibujos en portada fueron creados por el artista italiano Rinaldo Scandrioglio (13), mientras que otras de las portadas presentaban óleos del caricaturista Pepe Gómez, entre otros autores.

¹⁶ Portada, *Cromos*, 6 de mayo de 1933.

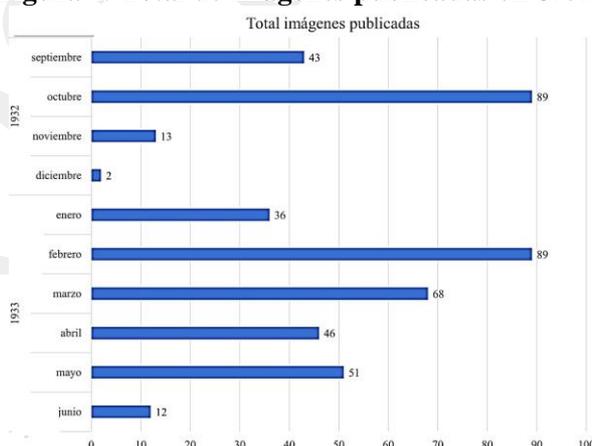
Figura 3. Tipos de ilustraciones publicadas por *Cromos*



Fuente: *Cromos*, septiembre de 1932- junio de 1933.

La sección final del análisis se enfocó en los mapas, de los cuales se publicaron un total de 8. Estos mapas desempeñaron un rol crucial al permitir al lector entender la geografía colombiana y, en este contexto, los límites establecidos entre Colombia y Perú en el Tratado Salomón-Lozano de 1922. Además, se procedió a examinar la distribución de imágenes por cada número de la revista a lo largo del período estudiado. Se identificó una variación en la intensidad de imágenes publicadas por mes, como se muestra en el siguiente gráfico (figura 4). Durante los meses de octubre de 1932 a febrero de 1933 se publicaron la mayor cantidad de imágenes en las páginas de *Cromos*, alcanzando un total de 89 en cada uno de estos meses. Dentro de estos dos meses, se destaca que los números más ricos en imágenes relacionadas con la guerra fueron el número 1 de octubre, con 30 imágenes, y el número 25 de febrero, con un total de 40 imágenes. Por otro lado, se observó que diciembre fue el mes con la menor cantidad de imágenes publicadas, solo 2. Es importante mencionar que el 24 de diciembre marcó la salida de la expedición liderada por el general Vásquez Cobo rumbo al Amazonas, que tuvo el propósito de recuperar Leticia. Junio, por su parte, registró 12 imágenes y correspondió al mes en el cual se dio por finalizada la guerra entre las dos naciones.

Figura 4. Total de imágenes publicadas en *Cromos*



Fuente: *Cromos*, septiembre de 1932- junio de 1933.

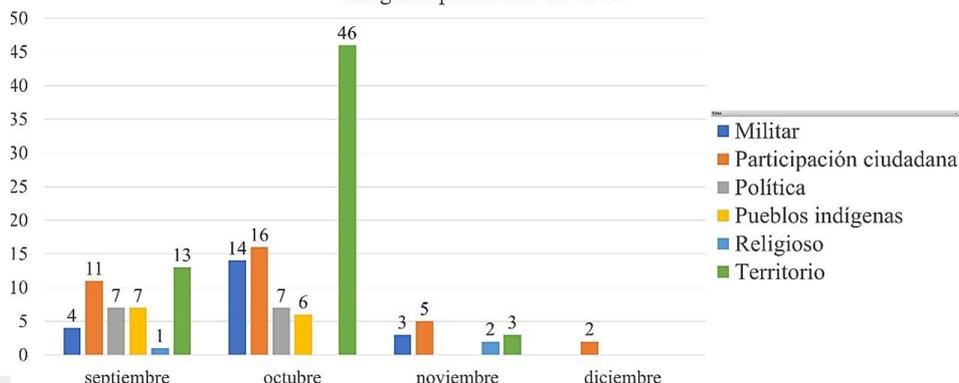
La representación visual de un conflicto bélico es crucial para comprender su complejidad y sus múltiples dimensiones. En esta colección de imágenes se pueden proponer tres categorías principales que nos ofrecen una visión integral del conflicto contra Perú: La categoría *Militar* abarca una amplia gama de imágenes que ilustran la actividad bélica. Dentro de esta categoría se han identificado tres subtemas específicos: Armamento, con 6 imágenes enfocadas en la tecnología y equipamiento militar; Ejército, que contiene 126 imágenes de soldados en diversas

situaciones, y Transporte, que incluye 85 imágenes de aviones y embarcaciones utilizadas en el conflicto.

Por otro lado, la categoría *Territorio* agrupa 110 imágenes que representan el paisaje, ilustraciones del territorio y mapas, proporcionando una perspectiva geográfica y ambiental del conflicto; además, se han contabilizado 12 imágenes con contenido religioso, que documentan ceremonias religiosas y la presencia de iglesias y figuras eclesiásticas, así como 17 imágenes de pueblos indígenas que muestran la vida y las ceremonias de estas comunidades. Finalmente, la categoría *Participación Ciudadana* incluye 50 imágenes que capturan manifestaciones ciudadanas y la presencia de líderes políticos en ceremonias, reuniones y eventos relacionados con la guerra, reflejando el papel activo de la sociedad civil en el contexto bélico.

En el siguiente gráfico (figura 5) se puede notar cómo las temáticas de las imágenes publicadas en la revista *Cromos* durante los primeros cuatro meses del conflicto (septiembre a diciembre) variaron. En octubre, el mes en el que se publicaron más imágenes relacionadas con la guerra, las tres temáticas principales (Militar, Participación Ciudadana y Territorio) tuvieron un mayor enfoque, con 14, 16 y 46 imágenes, respectivamente. En este punto, se debe recordar que el conocimiento sobre lo que ocurría en la frontera era limitado debido a la falta de comunicación con esa región y a que Colombia estaba tratando de resolver el conflicto por vía diplomática. Por lo tanto, durante estos meses, *Cromos* llenó sus páginas con imágenes de los paisajes amazónicos, las comunidades locales y mapas que mostraban la naturaleza salvaje del Amazonas.

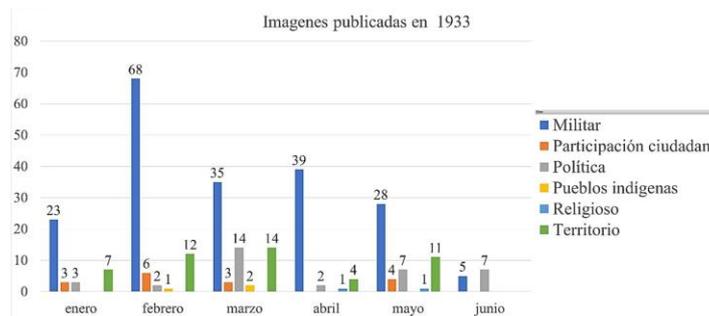
Figura 5. Imágenes publicadas por *Cromos*
Imágenes publicadas en 1932



Fuente: *Cromos*, septiembre-diciembre de 1932.

En lo que respecta a la temática Territorio, marzo es el mes con más imágenes publicadas, sumando un total de 14 ejemplares. En cuanto a la categoría Participación Ciudadana, febrero destaca como el mes en el que se publicaron más imágenes bajo esta categoría, con un total de 6 (figura 6). Esta evolución en las temáticas de las imágenes muestra cómo la guerra colombo-peruana y la forma en que se presentaba en las páginas de *Cromos* evolucionaron con el tiempo. Durante los primeros meses, cuando la situación en la frontera era menos clara y Colombia buscaba resolver el conflicto por vía diplomática, las imágenes se centraron en el paisaje y los mapas del territorio amazónico. Sin embargo, a medida que la guerra se intensificó y los eventos militares cobraron protagonismo, la cobertura visual se orientó más hacia los aspectos militares y estratégicos, lo que refleja cómo *Cromos* se adaptó para proporcionar una narrativa en constante evolución sobre los acontecimientos.

Figura 6. Imágenes publicadas por *Cromos*



Fuente: *Cromos*, enero-junio de 1933.

(T1) Discusión

En primer lugar, se observa en la figura 1 que las fotografías fueron el medio visual predominante en las publicaciones de la revista durante el período de estudio, desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933. Esto resalta la eficacia de las fotografías como herramientas de difusión rápida y directa, que capturaban momentos precisos de la realidad en la frontera. La fotografía, al ser una representación visual de hechos reales concretos, proporcionaba un nivel de autenticidad y veracidad de las que otras formas de representación podían carecer.

(T2) Territorio

En los primeros meses de la guerra, *Cromos* se centró en mostrar a sus lectores las fronteras y los límites del territorio, posiblemente como un intento de contextualizar el conflicto y poner de relieve la situación en la región del Amazonas que había sido previamente abandonada por el Estado. Esto sugiere que la revista no solo presentaba los eventos actuales, sino que también proporcionaba antecedentes históricos relevantes para el conflicto. Un ejemplo concreto de esto es la portada del 17 de septiembre de 1932 (figura 7), donde aparecen dos fotografías en blanco y negro tomadas del archivo de la revista, fechadas el 19 de marzo de 1922. Estas fotografías muestran el momento exacto en que se firma el Tratado Salomón-Lozano. Aunque no proporcionan información detallada sobre el fotógrafo o la cámara utilizada, las descripciones de las fotografías en la portada brindan contexto y detalles sobre las personas presentes en la imagen. La elección de las imágenes, en particular las fotografías, fue fundamental en la forma en que *Cromos* informó y contextualizó la guerra colombo-peruana en sus páginas. La combinación de fotografías y descripciones detalladas permitió a la revista presentar tanto eventos actuales como momentos históricos relevantes, brindando a los lectores una visión más completa y auténtica de la situación en la frontera.

Figura 7. Portada *Cromos*



Fuente: *Cromos*, 17 de septiembre de 1932.

En la edición del 10 de septiembre se hace mención del conflicto por primera vez en la revista. En esta edición se destacan dos mapas que ilustran la frontera sur de Colombia: el primero de estos mapas explica los límites de Colombia con Ecuador, Brasil y Perú, proporcionando una representación visual de la geografía de la región y las fronteras con estos países vecinos; el segundo mapa es un zoom o acercamiento del primero, focalizándose específicamente en los límites con Perú en la zona del trapecio amazónico (figura 8). Esta presentación cartográfica proporcionó a los lectores una visión más detallada de la frontera entre Colombia y Perú en esta región particular. La inclusión de estos mapas en la edición del 10 de septiembre demuestra la manera en que *Cromos* utilizó la visualización gráfica para informar a sus lectores sobre los aspectos geográficos y territoriales del conflicto. La representación cartográfica permite a los lectores comprender de manera más clara y visual cómo se establecen los límites entre los países involucrados en el conflicto, especialmente en la región del Trapecio amazónico que fue objeto de disputa. Este enfoque en la cartografía como herramienta de comunicación resalta la importancia de proporcionar a los lectores información geográfica precisa para comprender la dimensión territorial de la situación. En este sentido, los mapas contribuyen a contextualizar y explicar los aspectos geográficos y políticos del conflicto entre Colombia y Perú en esa época.

Figura 8. Croquis de la intendencia del Amazonas en *Cromos*



Fuente: “Croquis de la intendencia del Amazonas”, *Cromos*, 10 de septiembre de 1932.

Efectivamente, las publicaciones iniciales de la revista *Cromos* durante los primeros meses del conflicto se enfocaron en proporcionar contexto geográfico y educativo a los lectores. La inclusión de mapas y la explicación detallada de los límites y la región en disputa sugiere que la revista estaba comprometida con informar a su audiencia sobre la geografía y las razones detrás del conflicto entre Colombia y Perú.

(T2) Participación ciudadana

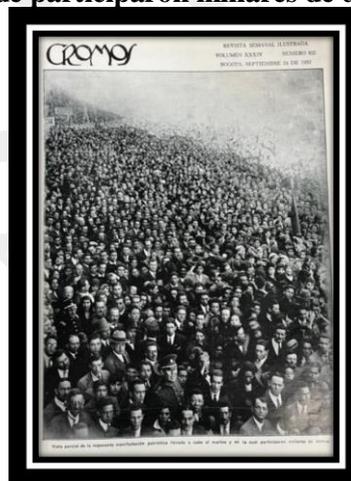
Es importante destacar cómo la revista no solo transmitió información sobre el conflicto en sí, sino que también cumplió una función pedagógica al enseñar las causas y el contexto territorial del conflicto. Esto no solo contribuyó a la comprensión de los lectores sobre el problema en juego, además pudo haber aportado a generar un sentido de unidad nacional y un sentimiento de identidad entre los colombianos al resaltar la importancia de la defensa del territorio. La figura 5 muestra una mayor tendencia hacia la categoría Territorio en las imágenes publicadas durante los primeros meses del conflicto y refleja la relevancia de comprender y familiarizarse con la geografía y los recursos de la región fronteriza. Durante este período en particular,

cuando la vía diplomática y la preparación para la defensa eran prioridades, la información sobre el territorio tenía un valor estratégico y simbólico. La educación geográfica proporcionada por las imágenes en *Cromos* pudo contribuir a movilizar y concientizar al público, alentando su apoyo y participación en la defensa de la nación.

Es evidente que la revista *Cromos* desempeñó un papel crucial en la creación y difusión de un sentimiento de unidad y participación ciudadana en torno al conflicto. La tendencia en la figura 5 hacia la publicación de fotografías que capturan manifestaciones y reuniones ciudadanas refleja la importancia de mostrar la movilización de las masas y el compromiso de la población en la defensa del territorio nacional. La imagen publicada en la portada del 24 de septiembre de 1932 (figura 9), que muestra grandes grupos de personas reunidas en una manifestación, es un ejemplo elocuente de cómo la revista visualmente transmitió la magnitud y el fervor de las manifestaciones públicas. Estas imágenes, además de informar al público sobre la respuesta ciudadana, tenían el potencial de inspirar a otros a unirse a la causa y fortalecer el espíritu de unidad nacional.

La cobertura visual de las manifestaciones y reuniones ciudadanas también pudo haber tenido el efecto de presionar al Gobierno a tomar medidas más enérgicas en la defensa del territorio, ya que mostraba la demanda pública de una respuesta eficaz. Además, al capturar el compromiso cívico y el sentido de urgencia de la población, estas imágenes podían movilizar a más personas a involucrarse activamente en la situación. Con la inclusión de imágenes de manifestaciones y participación ciudadana en la revista, *Cromos* tanto informaba a los lectores sobre la reacción de la sociedad al conflicto, como también ayudaba a solidificar un sentido de identidad nacional y compromiso colectivo en la defensa de la patria.

Figura 9. Vista parcial de la imponente manifestación ciudadana llevada a cabo el martes y en la que participaron millares de damas



Fuente: Cromos, 24 de septiembre de 1932.

A pesar del contexto de conflicto y movilización bélica, la revista *Cromos* continuaba manteniendo su enfoque artístico y estético, incluso en las portadas de sus números. La inclusión de ilustraciones a color en las portadas muestra que la revista buscaba mantener su atractivo visual y su estilo distintivo, a la vez que abordaba temas relacionados con la guerra y la participación de la sociedad en este conflicto. La portada del 5 de noviembre de 1932, ilustrada por *CRANE* (figura 10), es un ejemplo relevante de cómo la revista adoptó una mirada diferente dentro del conflicto. Al mostrar a una mujer vestida de enfermera, la revista reconoció y resaltó el papel de las mujeres en la guerra. En un contexto histórico en el que los roles de

género estaban más definidos, destacar el papel de las mujeres como enfermeras y cuidadoras en el conflicto reforzaba la idea de unidad y participación de toda la sociedad en la defensa del territorio. Además, dirigir esta portada al público femenino demostraba un esfuerzo por involucrar a las mujeres en la construcción del sentimiento nacionalista. *Cromos* no solo se enfocó en la información y la documentación del conflicto, sino que también utilizó elementos artísticos como las ilustraciones en sus portadas para transmitir mensajes específicos y fomentar la participación y unidad de diferentes segmentos de la población en torno al conflicto.

Figura 10. La mujer en la guerra



Fuente: Cromos, 5 de noviembre de 1932.

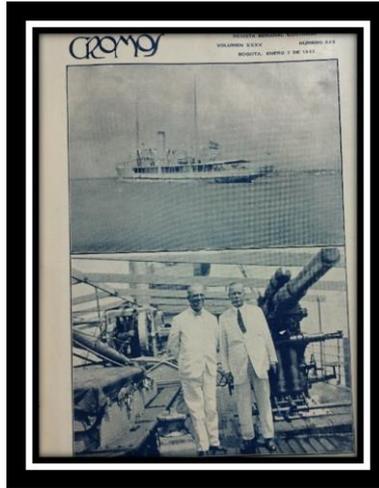
(T2) Militar

El proceso de modernización de las fuerzas armadas y la activa participación de la ciudadanía en la financiación y apoyo de la guerra durante los primeros meses de conflicto son aspectos cruciales para entender la evolución de la cobertura gráfica en la revista *Cromos*. La necesidad de modernizar el Ejército colombiano ante un conflicto internacional impulsó una campaña de recaudación de fondos por parte del gobierno de Olaya, involucró a la sociedad en general, desde la compra de bonos hasta las donaciones de joyas¹⁷. Esta participación activa se reflejó en la cantidad de publicaciones gráficas durante el mes de octubre de 1932, cuando la revista buscaba transmitir la importancia de la guerra y la necesidad de la modernización militar, como se ve en la figura 4.

A medida que avanzaba la modernización y la participación ciudadana se hacía evidente, las imágenes comenzaron a mostrar otra faceta del conflicto. Como lo muestra la figura 6, a partir de enero de 1933, las portadas de la revista presentaron imágenes relacionadas con la expedición encargada de recuperar el territorio invadido por Perú. La imagen de los generales Roberto Payan y Alfredo Vásquez Cobo a bordo del transporte “Mosquera” es un ejemplo concreto de cómo la revista estaba mostrando al público el esfuerzo y el avance militar en la recuperación del territorio. Las fotografías de los navíos de guerra y el equipamiento militar también transmiten la idea de una fuerza armada modernizada y lista para enfrentar la guerra (figura 11).

Figura 11. Portada

¹⁷ Atehortúa-Cruz, “El conflicto colombo-peruano”, 4-26.

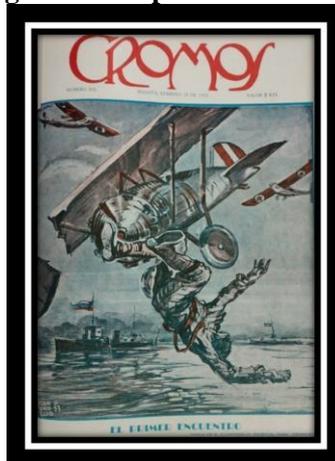


Fuente: Cromos, 7 de enero de 1933.

La cobertura gráfica de la revista *Cromos* refleja la evolución de la situación y las acciones tomadas durante el conflicto colombo-peruano. Desde la campaña de recaudación de fondos y la modernización de las fuerzas armadas hasta la presentación visual de la expedición de recuperación del territorio invadido, las imágenes en la revista fueron una herramienta clave para informar, movilizar y unir a la sociedad en torno al conflicto.

La evolución de la cobertura gráfica en la revista durante los meses de enero a junio de 1933, expuesta en la figura 6, reflejó la transición de una fase de preparación y modernización de las fuerzas armadas a un período de enfrentamientos bélicos reales en la frontera. Durante estos meses, las imágenes de la categoría militar adquirieron un enfoque más intenso y concreto en los escenarios de conflicto. La portada del 18 de febrero con el dibujo de Scandroglio que muestra el derribamiento de un avión peruano por parte del Ejército colombiano (figura 12) es un ejemplo impactante de cómo la revista buscaba transmitir visualmente los momentos cruciales de los enfrentamientos. Estas imágenes no solo informaban al público sobre los hechos ocurridos en el frente, sino que también apelaban al sentimiento de patriotismo y unidad nacional al mostrar los logros de las Fuerzas Armadas colombianas. La cobertura gráfica en este período refleja la transformación del conflicto de un estado de preparación y modernización a un enfrentamiento militar real en la frontera. Las imágenes de la categoría militar se vuelven más intensas y detalladas, buscando capturar los momentos cruciales de los enfrentamientos y resaltar los logros del Ejército colombiano en la defensa de su territorio.

Figura 12. El primer encuentro



Fuente: Cromos, 18 de febrero de 1933.

Es evidente que las imágenes publicadas en la revista *Cromos* durante el conflicto colombo-peruano no solo tuvieron un valor informativo, sino también un impacto emocional y motivador en la sociedad colombiana. Estas imágenes mostraban el avance tecnológico y militar adquirido por el Gobierno, a la par que transmitían un mensaje de unidad nacional y un fuerte sentido de apoyo a la defensa del territorio. *Cromos*, a través de su archivo visual, desempeñó un papel significativo como medio de comunicación y construcción de la memoria histórica. Las imágenes informaban sobre los acontecimientos y avances militares y promovían un sentimiento de orgullo nacional y solidaridad entre los ciudadanos. En un contexto en el que la nación buscaba dejar atrás las divisiones internas y unirse en torno a un objetivo común, el apoyo gráfico de la revista sirvió para consolidar un aliento de unidad y patriotismo. La revista *Cromos* documentó los eventos y avances militares y jugó un papel crucial en la construcción de una narrativa nacionalista de unión ciudadana y apoyo al Gobierno en un momento de desafío nacional.

(T1) Conclusiones

Este estudio categorizó y evaluó el archivo de imágenes, entendiendo la narración visual de la revista *Cromos* en los eventos de la guerra colombo-peruana, reconstruyendo parte de la historia a partir de las imágenes publicadas. El análisis temático que parte de la propuesta metodológica reveló patrones en las imágenes que demuestran cómo la revista no solo difundió la información, sino que también moldeó la opinión pública a través de sus imágenes —acompañadas de textos—, reflejando enfoques editoriales que manipularon la presentación del conflicto para influir en el público lector de la revista; esto mediante el uso de imágenes que promovían la unidad nacional y el apoyo a la defensa del territorio, destacando temas militares, territoriales y de participación ciudadana. Se resaltó la importancia de los medios visuales como herramienta para la construcción de la memoria colectiva y el nacionalismo, movilizándolo a la sociedad y fomentando la defensa del territorio.

Se identificó un posible sesgo editorial en la selección de las imágenes, las cuales podrían haber minimizado aspectos negativos como las víctimas y los desastres de la guerra, ofreciendo una visión parcial del conflicto. La revista evitó mostrar fotografías de estos aspectos negativos, optando por presentar estas escenas bélicas por medio de ilustraciones que resaltaban las acciones militares y aspectos heroicos. Esta decisión editorial permitió a *Cromos* controlar la representación visual del conflicto, conservando un tono optimista y patriótico.

La identificación de un vacío investigativo sobre el uso del archivo fotográfico y las publicaciones de *Cromos* durante el conflicto entre Colombia y Perú subraya la necesidad de investigaciones más profundas: la falta de análisis detallado sobre las imágenes y su relación con los hechos históricos ofrece una oportunidad para estudios futuros que examinen cómo estas representaciones visuales influyeron en la percepción y memoria del conflicto. Este vacío investigativo, además, resalta la complejidad del uso de las fuentes visuales en la construcción de la historia. Este análisis representa un aporte significativo a los proyectos enfocados en historia de la guerra, brindando información novedosa frente a las metodologías y fuentes de investigación en la historiografía del conflicto a partir del uso de archivos visuales.

(T1) Bibliografía

(T2) Fuentes primarias

1. *Cromos*, Colombia, 1932-1933.

(T2) Fuentes secundarias

2. Acuña-Rodríguez, Olga-Yanet. “La guerra con el Perú, una perspectiva de la construcción de la nación colombiana”. *Pensamiento y acción*, no. 21 (2016): 21-41. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/5404
3. Alfonso-López, Yésica-Fernanda, Lina-Marcela Díaz-Montero, Dayana-Alexandra Moreno-Arteaga y Diana-Alejandra Parra-Maceto. “El conflicto colombo-peruano de 1932. Antecedentes, contexto, preparación y visión mexicana”. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, 2015. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10472>
4. Atehortúa-Cruz, Adolfo-León. “El conflicto colombo-peruano. Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica”. *Historia y Espacio* 3, no. 29 (2007): s. p. <https://doi.org/10.25100/hye.v3i29.1664>
5. Ávila-Sánchez, Vanessa. “La guerra entre Colombia y Perú (1932-1934). Una perspectiva desde la prensa venezolana”. *Tiempo y Espacio* 27, no. 67 (2017): 151-175. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962017000100007
6. Bruno, Mauricio. “Fotografía militar. Guerra e identidad 1865-1910”. En *Fotografía militar en Uruguay. Historia y usos sociales 1840-1930*, compilado por Magdalena Broquetas, Clara Von Sanden e Isabel Wschebor, 70-97. Montevideo: Centro de fotos, 2011.
7. Camacho-Arango, Carlos. *El conflicto de Leticia (1932-1933) y los ejércitos de Perú y Colombia*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016.
8. Garay-Vera, Cristián. “La competencia por el control del espacio amazónico en el contexto de la diplomacia sudamericana, 1830-1998”. *Procesos: revista ecuatoriana de historia*, no. 44 (2016): 9-44. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1744>
9. Guerrero-Barón, Javier. *El proceso político de las políticas de las derechas en Colombia y los imaginarios sobre las guerras internacionales 1930-1945: la guerra con el Perú, la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, el ascenso del fascismo y la construcción del discurso del odio*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2014.
10. Heras, Beatriz de las. *Imagen y guerra civil española. Carteles de fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, 2017. <https://doi.org/10.20318/hn.2018.4061>
11. Heras, Beatriz de las. “La Guerra Civil Española en ‘Crónica’ (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia”. *Revista General de Información y Documentación* 30, no. 2 (2020): 609-629. <http://doi.org/10.5209/rgid.72814>
12. Kossoy, Boris. *Fotografía e historia*. Buenos Aires: Atelier Editorial, 2001.
13. Marín-Colorado, Paula-Andrea. “Diversificación del público lector en Bogotá (1910-1924). Un análisis de las revistas ilustradas *El Gráfico* y *Cromos*”. *Historia y Memoria*, no. 13 (2016): 185-214. <http://doi.org/10.19053/20275137.5204>
14. Mejía-Valenzuela, Luis-Alfonso. “El conflicto colombo peruano de 1932 acción militar en Tarapacá”. *Boletín de historia y antigüedades* 89, no. 819 (2002): 857-870.
15. Montero, Luis-Alexander, Elvis-Leandro Mejía, Silvano Sánchez, Mariano-Augusto Sánchez y Edgar-Iván Molina. “Guerra entre Colombia y Perú. (1932-1933)”. En *El Ejército Nacional: 200 años de transformaciones y retos*, editado por Luis-Alexander Montero-Moncada, 85-110. Bogotá: Escuela Superior de Guerra, 2020. https://esmic.edu.co/aym_images/files/Academia/2/EVOLUCI%C3%93N_DEL_USO_D

[E LA FUERZA DEL EJERCITO NACIONAL EN EL DESARROLLO DE OPERACIONES MILITARES TERRESTRES PAG 171-234 compressed.pdf](#)

16. Valencia-Tovar, Álvaro y Benjamín Villegas-Jiménez. *Conflicto amazónico, 1932-1934*. Bogotá: Villegas Editores, 1994.

POSTPRINT