

**Renzo Ramírez Bacca, Yobenj Aucardo
Chicangana Bayona, Susana Ynés Gonzáles
Sawczuk, *Historia, trabajo, sociedad y cultura.*
Ensayos interdisciplinarios, vol. I, Medellín,
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín,
La Carreta Editores, 2008, 130 p.**

El libro *Historia, trabajo, sociedad y cultura. Ensayos interdisciplinarios* es el resultado del trabajo investigativo de tres docentes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín: Renzo Ramírez Bacca, Yobenj Aucardo Chicangana Bayona y Susana Ynés Gonzáles Sawczuk; quienes integran el grupo de investigación Categoría A en Colciencias, “Historia, trabajo, sociedad y cultura”. Esta compilación reúne seis ensayos divididos en tres secciones: historia y fuentes audiovisuales, historia y literatura y estudios locales sobre el café.

La primera sección, “Historia y fuentes audiovisuales” está formada por dos artículos de Yobenj Aucardo Chicangana Bayona: “Héroes, alegorías y batallas 1819-1880. Una tipología de pinturas sobre la independencia” y “Fotogramas, alteridad y estereotipos. Colombia y los colombianos en el

cine de Hollywood 1980-2006”. En el primero, el autor muestra como se fue construyendo la memoria visual de la independencia que hoy conocemos. Para ello, realiza un recorrido por la pintura colonial que le permite observar los cambios y los nuevos modelos que fueron retomados, tras la independencia, por distintos artistas. Así, estudia la influencia francesa en las pinturas de la segunda mitad del siglo XIX, en especial la influencia napoleónica en personajes tan emblemáticos como Simón Bolívar. Por último, Chicangana Bayona reflexiona sobre la importancia de la investigación iconográfica que permite “[...] rastrear, desde otras fuentes, el proceso de reinterpretación y apropiación de la historia ocurrida durante el siglo XIX” (p. 30).

En el segundo ensayo, este autor centra su análisis en una serie de películas producidas en Hollywood -Al

Diablo con el Diablo, El Sr. y la Sra. Smith, Romance de la Esmeralda, entre otras-, para mostrar la forma en que es percibida Colombia en Norteamérica, “Imágenes en movimiento que dan indicios de la percepción de Colombia y los colombianos en las películas producidas por los Estados Unidos en las últimas décadas” (p. 49). Concluye que estas representaciones fueron heredadas de los relatos de algunos viajeros de los siglos XVIII y XIX.

La segunda sección, “Historia y literatura” comprende los ensayos de Susana Ynés González Sawczuck: “Territorios de una tradición literaria” y “El cuento: tradición y actualización de un género en Ricardo Piglia”; en los que destaca la literatura como fuente para el estudio histórico. González Sawczuck plantea, en el primer texto, como se fue creando la tradición literaria en Argentina durante el siglo XIX “[...] la función de escritor se constituye en la arena política. Periodistas, improvisados militares, eruditos y apasionados de las ideas, son estos los escritores que trazan un itinerario de la tradición literaria” (p. 61). Una profesión difícil de ejercer para escritores, como Esteban Echeverría, José Hernández y Domingo Faustino Sarmiento, en un país donde la mayoría de las personas eran iletradas. La autora demuestra, analizando otros escritores, como estos personajes retomaron ideas europeas y las transformaron para ser apropiadas en la cultura argentina.

De otro lado, en el segundo artículo, González Sawczuck estudia la obra del escritor argentino Ricardo Piglia. En

este texto la autora plantea como una historia narra “dos historias” y esta segunda a su vez es oculta, “[...] la concepción que el autor [Piglia] tiene sobre el cuento traza un recorrido de lectura de los relatos de detectives: leer entre líneas, descifrar, interpretar las huellas, reflexionar para llegar al descubrimiento, con el remate final” (p. 74).

La tercera sección, “Estudios locales sobre el café” está articulada por los ensayos de Renzo Ramírez Bacca: “Conflictos, leyes y aparcería, 1930-1970, el régimen de hacienda cafetero” y “Conflicto, mercado y coronación. Breve historia de paros y conflictos cafeteros en los años 90”. En el primero, el autor realiza un breve esbozo sobre la historia de las haciendas cafeteras, ofreciendo “[...] un enfoque sobre las principales coyunturas de orden social, político y legal que afectaron al sector agrario especializado en la producción cafetera” (p. 108). De esta forma, Ramírez Bacca va mostrando los periodos de decadencia de estas haciendas cafeteras y las múltiples leyes que se crearon con respecto a las aparcerías.

En el segundo ensayo, el autor señala la importancia de los movimientos campesinos y conflictos agrarios, como “fenómenos propios de la historia del país y reflejan matices particulares de cada coyuntura. Los factores de incidencia pueden estar relacionados con situaciones económicas y políticas, produciendo en su conjunto reivindicaciones de orden social y material” (p. 113); haciendo visibles los orígenes del

movimiento campesino cafetero y las consecuencias del mismo.

El lector se encontrará con un texto de fácil y amena lectura, que reúne seis excelentes ensayos que, sin duda, aportan enormemente a la historiografía colombiana.

Ángela María Rodríguez Marroquín
Estudiante IV semestre de Historia
Universidad Nacional de Colombia,
Sede Medellín
Dirección de contacto:
amrodriguezma@unalmed.edu.co