

***Historia y Sociedad* (E-ISSN 2357-4720 e ISSN-L 0121-8417)**  
**Normas para autores y modelo de citación (Chicago Autor-Fecha)**  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/about/submissions>

## **Presentación de los contenidos**

### ***Artículos***

La extensión mínima de los artículos es de 7000 palabras y máxima de 11 000 palabras, incluyendo resumen, notas y bibliografía. Los manuscritos deben presentarse en un documento Word tamaño carta, sin sangría en los párrafos principales, con interlineado sencillo (1 punto), márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman de 12 puntos. Tanto el resumen como el cuerpo del texto debe seguir la estructura IMRyD que contiene las siguientes características:

#### ***Ejemplo 1 estructura IMRyD:***

- a) Introducción: ¿cuál es el problema o pregunta de investigación? (objeto de estudio y objetivos)
- b) Metodología: ¿qué hicieron para encontrar la respuesta? (detalles de los métodos, marco teórico y fuentes)
- c) Resultados: ¿qué encontraron? (datos o argumentos que respaldan las conclusiones)
- Discusión: ¿qué significan los resultados? (exposición explícita de las principales conclusiones)

#### ***Ejemplo 2 estructura IMRyD:***

- a) Introducción: el contexto o la información de antecedentes de su investigación, el tema general en estudio, el tema específico de su investigación. Las preguntas centrales o enunciado del problema que aborda su investigación, lo que ya se sabe sobre esta pregunta, lo que han hecho o demostrado investigaciones anteriores. La (s) razón (es) principal (es), la exigencia, la justificación, los objetivos de su investigación. ¿Por qué es importante abordar estas preguntas? ¿Está, por ejemplo, examinando un tema nuevo? ¿Por qué vale la pena examinar ese tema? ¿Está llenando un vacío en investigaciones anteriores? ¿Aplicando nuevos métodos para echar una nueva mirada a las ideas o datos existentes? ¿Resolver una disputa dentro de la literatura en su campo?
- b) Metodología
- c) Resultados: sus principales hallazgos o argumentos
- d) Discusión: el significado o las implicaciones de sus hallazgos o argumentos

### ***Transcripciones documentales***

Las transcripciones son copias textuales de documentos potencialmente útiles para realizar investigaciones históricas y que reposan en archivos o que son de difícil acceso. La transcripción está antecedida por un resumen analítico y una breve presentación crítica que lo sitúa en el universo historiográfico actual y justifica la importancia de rescatarlo para

avanzar en el conocimiento histórico. Estas transcripciones deben contar con una extensión mínima de 4000 palabras y máxima de 11 000 palabras, incluyendo resumen y notas a pie de página. El resumen no debe exceder las 250 palabras. Las transcripciones deben consignar mínimo 6 palabras clave, de preferencia extraídas del tesauro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>). Estos textos deben presentarse en un documento Word tamaño carta, sin sangría en los párrafos principales, con interlineado sencillo (1 punto), márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman de 12 puntos.

### **Reseñas**

Las reseñas son textos expositivos y críticos. Esto quiere decir que, si bien describe las características de una obra textual o audiovisual, es un ejercicio fundamentalmente investigativo y argumentativo. Tras sintetizar brevemente la estructura, temas e ideas principales de la pieza reseñada, la reseña debe enfocarse, sobre todo, en evaluarla críticamente al ponderar y emitir un juicio informado y justificado sobre uno o más elementos de su contenido. Las reseñas deben contar con una extensión mínima de 1500 palabras y máxima de 2800 palabras. Estas deben presentarse en un documento Word tamaño carta, sin sangría en los párrafos principales, con interlineado sencillo (1 punto), márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman de 12 puntos. Las reseñas deben consignar mínimo 6 palabras clave, de preferencia extraídas del tesauro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>). El formato para el título de la reseña es el indicado por el *Chicago Manual of Style* en versión *Humanities Style*: Nombre Apellido(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año, 0000 pp.

### **Presentación de los metadatos de artículos, reseñas y transcripciones documentales**

**Títulos:** los artículos deben contar con título en español, inglés y portugués. Este debe transmitir claramente el enfoque de la investigación. Debe ser conciso. Debe ser escrito sin abreviaturas o acrónimos. Debe incluir lugar (localidad, país) y fechas extremas (fecha de inicio y final del objeto de estudio).

**Resúmenes:** Los artículos deben contar con resumen en español, inglés y portugués. Este se escribe en tiempo verbal pasado anterior (no en presente, ni pasado perfecto), en formato Times New Roman 12 puntos, justificado, interlineado sencillo y con una extensión máxima de 200 palabras. Es imprescindible para la aceptación del envío que su resumen siga la estructura IMRyD:

- a) Introducción: ¿cuál es el problema o pregunta de investigación? (objeto de estudio y objetivos)
- b) Metodología: ¿qué hicieron para encontrar la respuesta? (detalles de los métodos, marco teórico y fuentes)
- c) Resultados: ¿qué encontraron? (datos o argumentos que respaldan las conclusiones)
- d) Discusión: ¿qué significan los resultados? (exposición explícita de las principales conclusiones)

Para construir un resumen adecuado recomendamos consultar antes de la postulación el siguiente recurso para la escritura de resúmenes en ciencias sociales y humanidades: <https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/writing-an-abstract-for-your-research-paper/>

**Palabras clave:** los artículos deben contar con palabras clave en español, inglés y portugués cuya jerarquización refleja el contenido del manuscrito, resaltando las áreas de conocimiento, temas, periodo y conceptos que lo identifican. Se solicita incluir mínimo seis palabras clave y máximo todas las que se consideren significativas para el texto. Estas se escriben en minúscula (excepto nombres propios) y separadas por punto y coma (;). La revista sugiere que las palabras sean extraídas, preferiblemente, de tesauros institucionales y especializados en el campo de la Historia. Recomendamos los siguientes:

-*Tesauro de la Unesco:* <http://databases.unesco.org/thessp/> Contiene términos en múltiples idiomas sobre historia, arqueología, ciencias sociales y humanidades.

-*Tesauro del Getty Art & Architecture Thesaurus (AAT):* <https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/> Términos en inglés sobre historia del arte, patrimonio y cultura material.

## Directrices básicas de estilo

**-Notas al pie de página:** las notas al pie de página solo se permitirán para comentarios de aclaración, avisos de traducción y cuando se citen archivos y comunicaciones personales (incluidas entrevistas no publicadas). Se consignan al pie de cada página, NO al final del documento, con superíndice en número arábigo. La nota irá en letra Times New Roman de 10 puntos, alineación justificada y a espacio sencillo. En el cuerpo del texto el llamado se hace antes del signo de puntuación.

**-Citas textuales o de caja:** si la extensión de una cita textual es menor de 40 palabras la cita se mantiene dentro del párrafo, se resalta entre comillas redondas (" "), seguida por el llamado a pie de página y finaliza con el signo de puntuación que corresponda. Si la cita sobrepasa las 40 palabras se consigna en formato de cita de caja, es decir, aparte del párrafo, escrita en Times New Roman 11 puntos, sin comillas, con sangría de 1 cm a ambos lados, alineación justificada e interlineado sencillo. En las citas de caja el llamado de nota a pie de página se hace después del signo de puntuación final.

**-Abreviaturas y siglas:** se propone evitar el uso de siglas, excepto en casos que sean mundialmente reconocidas o comunes en el lenguaje especializado del público al que se dirige el manuscrito. Por regla general, sin embargo, se prefiere usar el nombre completo de nombres, instituciones o expresiones en lugar de su sigla. La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa. Las siguientes veces se usará únicamente la abreviatura. Ejemplo: Corporación Regional del Quindío (CRQ).

**-Estilo neutro:** cada párrafo debe ser conciso. Se recomienda priorizar la sintaxis sencilla que permita identificar sin dificultad los componentes de una oración: sujeto, verbo y complemento. Se sugiere evitar frases largas, el uso excesivo de adjetivos, incisos, acotaciones y frases subordinadas que interrumpan el hilo argumental de cada frase y párrafo. Se

recomienda cuidar la coherencia y concordancia de las oraciones, así como eliminar extranjerismos o neologismos que no sean de uso común o necesarios para el tema del manuscrito.

-Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos y subcapítulos) no se numeran.

-La *letra cursiva* se usará para cumplir con las normas de citación en cada tipo de fuente y para redactar extranjerismos. No debe usarse negrilla para resaltar enunciados específicos. Si se usa una expresión de época o que no representa una idea del autor esta debe entrecomillarse.

-Se utilizan comillas redondas “ ” para enfatizar y citar y guiones largos — — (Alt Gr + -) para incluir incisos y frases subordinadas.

-Para identificar el origen de las palabras resaltadas en citas textuales, deberá aclararse en nota a pie de página si es “Énfasis del autor” o “Énfasis en el original”. Igualmente, para identificar el origen de una traducción se utiliza en nota a pie de página la expresión “Traducción del autor” o “Traducción del original”.

**Figuras y tablas:** las figuras y tablas se numeran de manera independiente, es decir, un solo consecutivo para todas las figuras y un solo consecutivo para todas las tablas.

**Figuras:** se refiere a las representaciones que no usan letras o símbolos ortográficos, sino imágenes y elementos gráficos. Esta clasificación comprende fotografías, dibujos, ilustraciones, mapas, esquemas, diagramas y partituras musicales. Cada figura debe adjuntarse individualmente aparte del documento Word en formato digital (JPG o TIFF en alta resolución). Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para la publicación de las figuras que así lo requieran, así como los archivos en alta resolución. En caso de que no se cumpla con estos requisitos la revista no se compromete a publicar las imágenes. Cada figura debe estar titulada, numerada secuencialmente y acompañada por sus respectivos rótulos de identificación y fuente. Los elementos gráficos se deben ubicar enseguida del párrafo donde se anuncian.

#### **Figura 1.** Dibujo original del libelo (1)

*Fuente:* “Francisco del Pulgar y Catalina de Mora”, AGN, ff. 68v-69r.20

**Tablas:** corresponden a la información presentada en cuadros de doble entrada (filas y columnas). Cada tabla debe estar titulada, numerada secuencialmente y acompañada por sus respectivos rótulos de identificación y fuente. Las tablas se deben ubicar enseguida del párrafo donde se anuncian.

#### **Tabla 3.** Distribución de los Maestros Rurales con nombramiento para el primer semestre de 1923.

*Fuente:* elaboración con base en “Informe de los trabajos realizados por el Departamento de Educación y Cultura Indígena”, *Boletín de la Secretaría de Educación Pública* t. 1, no.4 (1923), 391.

## **Bibliografía**

Presenta al final del artículo, documento o reseña en orden alfabético todas las referencias explícitamente citadas en el cuerpo del texto. Cualquier elemento que no cumpla esta condición será eliminado de la sección.

Este listado bibliográfico se consigna en letra Times New Roman 12 puntos, a espacio sencillo, con sangría francesa y distribuido de la siguiente manera:

## **T1Bibliografía**

### **T2Fuentes primarias**

#### **T3Archivos**

#### **T3Publicaciones periódicas**

#### **T3Documentos impresos y manuscritos**

#### **T3Contenido multimedia y digital**

### **T2Fuentes secundarias**

## **Modelo de citación**

La revista *Historia y Sociedad* utiliza un modelo de citación basado en **The Chicago Manual of Style (CMOS), 17th Edition. Author-Date, University of Chicago Press, 2017**, para presentar las citas y referencias incluidas en el artículo, documento o reseña.

A continuación, se especifica la forma de citar cada tipo de fuente dentro del texto **(T)** y en la bibliografía final **(B)**.

Las notas a pie de página (N) se exigen y se reservan SOLAMENTE para notas aclaratorias dentro de la argumentación del artículo y para citar los siguientes tipos de fuente:

1. Archivos (o los materiales de repositorios o de época que funcionen como principal fuente primaria).
2. Comunicaciones personales (incluye entrevistas no publicadas, diversos tipos de mensajería instantánea, redes, o correos).

Los demás materiales que NO SEAN archivos (o fuente primaria inédita o de época), ni comunicaciones personales van en referencia parentética **(T)** tal y como se indicó previamente.

## **Archivos**

Para citar documentos de archivo (o fuente primaria inédita o de época) la revista exige su referencia detallada en nota a pie de página **(N)**.

Cuando un mismo archivo se usa más de una vez se citará siguiendo el formato de la Nota Abreviada **(NA)**.

La primera vez que se cita un archivo se consigna el nombre completo del mismo seguido de las siglas en paréntesis.

Si en una cita se usa el vuelto y recto de un folio, es decir, el folio completo basta con poner solo el número (deben omitirse las abreviaturas r-v).

**N-** Manuel Pérez, “El procurador general en nombre de Francisco Toaquisa”, Quito, 19 de agosto de 1679, en Archivo Histórico Municipal (AHM), Quito-Ecuador, Sección: Libro de Cabildos de la ciudad de Quito de 1676-1683, Fondo: Cabildo Central, vol./leg./t., f. o ff. 136.

**NA-** Manuel Pérez, “El procurador general en nombre de Francisco Toaquisa”, AHM, ff. 136v-138r.

**B-** Archivo Histórico Municipal (AHM), Quito-Ecuador. Sección: Libro de Cabildos de la ciudad de Quito de 1676-1683. Fondo: Cabildo Central, Esclavos, Otros Cabildos [Fondos separados por comas y en orden alfabético]

## Comunicaciones personales

Para citar cualquier tipo de comunicación personal no publicada la revista exige su referencia detallada en notas a pie de página **(N)**. Cuando una comunicación personal se usa más de una vez se citará siguiendo el formato de la nota abreviada **(NA)**.

### *Entrevistas no publicadas*

**N-** Juan Pérez (ingeniero, Empresa Públicas de Medellín), “Conversación sobre condiciones laborales”, entrevistado por Ana Palacio, 2 de abril de 2019. Audio o transcripción, minuto, página.

**NA-** Pérez, entrevista.

**B-** No se recomienda incluir entrevistas no publicadas en la bibliografía final.

### *Correos electrónico, mensajes de texto (SMS) o mensajes directos de redes sociales*

**N-** Juana Salazar, correo electrónico, mensaje de texto (SMS), o mensaje directo de [nombre de la red social] a Ana Palacio, 29 de mayo de 2022.

**NA-** Salazar, correo, mensaje de texto (SMS), o mensaje directo de [nombre de la red social].

**B-** No se recomienda incluir ningún tipo de comunicación personal en la bibliografía final.

## Libros

### *Libro con un solo autor*

**T-** (Arteaga 2000, 78-89)

**B-** Arteaga, Diego. 2000. *El artesano en la Cuenca colonial. 1557-1670*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana. DOI

### ***Libro con editor, compilador, coordinador***

T- (Ceballos-Gómez ed. 2009, 134-135).

B- Ceballos-Gómez, Diana Luz, ed. 2009. *Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

### ***Libro con dos autores***

T- (Bernard y Gruzinski 1996, 150-180)

B- Bernard, Carmen y Serge Gruzinski. 1996. *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

### ***Libro con tres autores***

T- (Tovar-Pinzón, Herrera-Ángel y Rodríguez 1998, 87-187).

B- Tovar-Pinzón, Hermes, Marta Herrera-Ángel y Luis Enrique Rodríguez. 1998. *Territorio, población y trabajo indígena: provincia de Pamplona siglo XVI*. Bogotá: Centro de Investigaciones de Historia Colonial - Instituto Colombiano de Cultura Hispánica - Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Norte de Santander.

### ***Libro con cuatro o más autores***

T- (Jimeno-Santoyo *et al.* 1998, 36-59).

B- Jimeno-Santoyo, Myriam, David Ospina, Luis-Eduardo Jaramillo, Jhon Trujillo, Sonia Chaparro e Ismael Roldán. 1998. *Violencia cotidiana en la sociedad rural. En una mano el pan y en la otra el rejo*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 1998.

### ***Libro con autor más editor o traductor***

T- (García-Márquez 1988, 242-255).

B- García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*. Traducido por Edith Grossman. Londres: Cape.

### ***Libro con varios volúmenes***

T- (Duby y Ariès dirs. 1987, [número del volumen citado]2: 154)

B- Duby, Georges y Philippe Ariès, dirs. 1987. *Historia de la vida privada*. [Número total de volúmenes]5 vols. Madrid: Taurus.

### ***Introducción, prefacios y presentaciones de libros***

T- (Rodríguez y Mannarelli coords. 2007, 10-23).

B- Rodríguez, Pablo y María-Emma Mannarelli, coords. 2007. Introducción a *Historia de la Infancia en América Latina*, 10-23. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

### ***Libro con autor institucional***



T- (CNMH 2022, 144)

B- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). 2022. *Modelos para exportar: paramilitarismo en el Urabá antioqueño, sur de Córdoba, bajo Atrato y Darién (1983-2006)*. Tomo II. Bogotá: CNMH.  
<https://omeka.archivodelosddhh.gov.co/files/original/296c20992495b524b1d1122cea7e63d9a0c56e75.pdf>

### **Capítulo de libro**

T- (Vetter-Parodi 2010, 198-199)

B- Vetter-Parodi, Luisa. 2010. "Plateros indígenas y europeos: de las cofradías de santa Ana y san Eloy". En *Corporaciones religiosas y evangelización en Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII*, compilado por Diego Lévano y Kelly Montoya, 197-222. Lima: Centro Cultural - Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### **Artículo de revista científica**

#### **Artículo publicado**

T- (Vera 2024, 32-33)

B- Vera, Antonieta. 2024. "Misioneras en la Araucanía. Buena femineidad nacional y estrategias fronterizas, fines del siglo XIX-primeras décadas siglo XX". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 52(1): 1-34. <https://doi.org/10.15446/achsc.v52n1.112444>

#### **Artículo en prensa (forthcoming)**

T- (Biernat, Ramacciotti y Federico Rayez 2028).

B- Biernat, Carolina, Karina Ramacciotti y Federico Rayez. 2028. "La salud pública y sus sistemas de capacitación en Argentina durante el siglo XX". *História Unisinos*, 22(4): en prensa.

#### **Entrevistas publicadas**

T- (Hobsbawm por Cassiani 2009, 240)

B- Ortiz-Cassiani, Javier. 2009. "Eric Hobsbawm, Entrevista sobre el siglo XXI". *El Taller de la Historia*, 1(1): 238-241. <https://doi.org/10.32997/2382-4794-vol.1-num.1-2009-647>

### **Artículo de periódico**

#### **Artículo sin autor**

T- (*Hoja del Lunes de Madrid* 22 de octubre de 1962, 9).

B- *Hoja del Lunes de Madrid*, (130). "El regreso de Kennedy a Washington desata una ola de especulaciones", 22 de octubre de 1962. URL.

#### **Artículo con autor**

T- (Molano-Bravo 14 de octubre de 2017)

B- Molano-Bravo, Alfredo. 2017. "¿'Control de multitudes' o destrucción de movimientos sociales?". *El Espectador*, 14 de octubre. <https://www.elespectador.com/opinion/control-de-multitudes-o-destruccion-de-movimientos-sociales-columna-718111>



## Literatura gris

### ***Tesis, trabajos de grado y monografías***

T- (Torres-Reina 2019, 12)

B- Torres-Reina, Danilo. 2019. "El proceso histórico de adopción de programas de estabilización económica y ajuste estructural en Colombia y Venezuela: años ochenta y principios de los noventa". Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79005>

### ***Trabajos de curso, documentos de trabajo y otros textos inéditos***

T- (Santiago-Caballero 2018, 35)

B- Santiago-Caballero, Carlos. 2018. "Social Mobility in Nineteenth Century Spain: Valencia, 1841-1870". Documento de trabajo, Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Carlos III de Madrid, España.

### ***Documentos textuales sin autor publicados en internet***

T- (*Enciclopédia ItaúCultural* 1 de noviembre de 2022)

B- "Bárbara Mors". 2022. *Enciclopédia ItaúCultural* (página web o blog), 1 de noviembre.  
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/38301-barbara-mors>

### ***Documentos textuales con autor publicados en internet***

T- (Lorenzetti 2018)

B- Lorenzetti, Luiza. 2018. "Entrevista com Fanta Konatê". *Ema Klabin* (blog), 17 de mayo.  
<https://emaklabin.org.br/blog/entrevista-com-fanta-konate>

### ***Documentos audiovisuales con o sin autor publicados en internet***

T- (Suárez y Delgado [si aplica va el año]S. f.)

B- Suárez, Gilma y Juan-Carlos Delgado. [si hay fecha aquí va el año, sino la sigla S. f. sin fecha]S.f. "Sobre Carlos Caicedo. Documental 'La mirada Silenciosa'. Producido por Fotomuseo". Video. *Caicedo Uniandes* (página web), [si aplica, aquí va día y mes]  
<https://caicedo.uniandes.edu.co/perspectivas/documental/>

## Eventos académicos

### ***Ponencia***

T- (Furtuny y Rodes 2005, 14)

B- Furtuny, David y Mariana Rodes. 2005. "'La lucha en su tinta'. El caso de un diario rosarino de las revoluciones radicales: El Municipio, 1890-1905". Ponencia presentada en el I Seminario Regional, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, 23 de marzo. URL o DOI.

### ***Conferencia***

T- (Hong 2015, 29).

B- Hong, Viviana. 2015. "Censorship in Children's Literature during Argentina's Dirty War (1976-1983)". Conferencia presentada en la University of Chicago, Chicago, Estados Unidos, 30 de abril. URL o DOI.

## Documentos públicos y legales

### *Leyes y decretos*

T- (Ley 975 de 2005, art. 4)

B- Congreso de Colombia. "Ley 975 de 2005 (25 de julio). Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios". *Diario Oficial* no. 45980. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17161>

T- (Ley 88 de 1931, art. 7)

B- Congreso de Colombia. "Ley 88 de 1931 (23 de julio). Por la cual se adopta el plan de carreteras nacionales". *Diario Oficial* año 67, no. 21.746. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1630074>

T- (Decreto 2027 de 2016, art. 4, parágrafo)

B- Presidencia de la República de Colombia. "Decreto 2027 de 2016 (7 de diciembre). Por cual se crea el Consejo Nacional de Reincorporación". <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78416>

### *Constitución política*

T- (Constitución de Colombia 1991, art. 6, § 4).

B- República de Colombia. *Constitución política de Colombia*. 1991.

## Contenido multimedia y digital

### *Videos en línea con autor específico*

T- (Vanegas-Useche 2024, 01:10:09)

B- Vanegas-Useche, Isidro. 2024. "Cátedra AGN: ¿Desacralizar los héroes patrios?". [nombre dueño o dueña del canal] Archivo General de la Nación [nombre del canal o del usuario entre paréntesis] (@CanalAGNColombia). Video transmitido por YouTube el 25 de julio, 2024. 01:21:15. <https://www.youtube.com/watch?v=1voJtKHJq18>

T- (Cia de Foto 2009, 00:01:17)

B- Cia de Foto. 2009. "Longa exposição: hector babenco". [nombre del canal o del usuario] ciadefoto. Video subido a Vimeo el 4 de agosto, 2009. 00:02:26. <https://vimeo.com/5930943>

### *Videos en línea sin autor específico*

T- (@banrepcultural YouTube 2025, 00:01:15)

**B-** Red Cultural del Banco de la República en Colombia [canal o usuario entre paréntesis](@banrepcultural). 2025. "La cocina en el río Ranchería en lengua de señas colombiana". Video publicado en YouTube el 15 de mayo, 2025. 00:02:00. <https://www.youtube.com/watch?v=uT69ndx422o>

### ***Video musical***

**T-** (Glover 2018, 00:03:01)

**B-** Glover, Donald. 2018. "Childish Gambino - This Is America (Official Video)". Dirigido por Hiro Murai. Video musical transmitido el 6 de mayo, 2018. 00:04:04. <https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY>

### ***Redes sociales***

**T-** (@revhisys X 4 de junio de 2025)

**B-** Historia y Sociedad (@revhisys). 4 de junio de 2025. "#convocatoria Historia y Sociedad les invita a participar del no. 50 (ene-jun 2026) con artículos de TEMA LIBRE y DOSSIER 'Salidas de guerra en la América del Sur decimonónica'. Hasta 20 de JUNIO 2025". Publicación de X. <https://x.com/revhisys/status/1930343790943809723>

**T-** (@revhisys\_med Instagram 26 de noviembre de 2024)

**B-** Historia y Sociedad (@revhisys\_med). 26 de noviembre de 2024. "En el marco #25N y el mes de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en Historia y Sociedad traemos unos artículos recomendados que puedes consultar en nuestro sitio web". Publicación de Instagram. [https://www.instagram.com/revhisys\\_med/p/DC2cCSRSd3Y/](https://www.instagram.com/revhisys_med/p/DC2cCSRSd3Y/)

**T-** (@revhisys\_med Instagram, Más leído)

**B-** Historia y Sociedad (@revhisys\_med). "Más leído". Historia destacada de Instagram. <https://www.instagram.com/stories/highlights/18038150168488014/>

**T-** (FCHE - Universidad Nacional de Colombia 9 de junio de 2025, 15:44)

**B-** FCHE - Universidad Nacional de Colombia. 9 de junio de 2025, 15:44. "Esta es la programación de junio de la Cátedra Luis Alberto Álvarez. ✦ Nos vemos los miércoles de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. en la Biblioteca Pública Piloto. ¡Entrada libre!". Publicación de Facebook. <https://www.facebook.com/100052454902529/posts/pfbid0P2h9xaZ5p77YcvdbTSUT1ofEV6LnX8S7cENiXELFXzArPtCkrQD2NGQ5wAW5odNYI/?app=fbl>

**T-** (Duberney Osorio 11 de septiembre de 2023, 15:26).

**B-** Duberney Osorio. 11 de septiembre de 2023, 15:26. "Banco de la República - Colombia favor de corregir el error de la descripción de la moneda conmemorativa de la OEA, está errado". Comentario a la publicación de Facebook de Banrepcultural [o de Instagram de Banco de la República (@)banrepcultural]. "¡Este es un post para los amantes de las monedas!". 26 de agosto de 2023, 9:08. <https://www.facebook.com/100064338295862/posts/pfbid02siHnBqAv5FGoKa8PXyoxnpcJ8ccknEti8eQQjzphZU6foUoazM9oyfdxT2ig5GYcl/?app=fbl>

### ***Películas en formato digital***

**T-** (Weir 1998, 1:31:15)

**B-** Weir, Peter, director. 1998. *The Truman Show*. [Ciudad de la distribuidora] Los Ángeles: [Compañía distribuidora] Paramount Pictures. 1 hr., 43 min. [URL si es una película accesible en línea] <https://www.netflix.com/watch/11819086>

### ***Películas en formato físico***

Si el lanzamiento físico de la película es de un año diferente al lanzamiento original en teatros, enumere el año de lanzamiento, antes del año de distribución.

**T-** (Bong 2019, 00:49:17)

**B-** Bong, Joon-ho, director. 2019. *Parasite*. 2019; Londres: Curzon Artificial Eye, 2020. 2 hr., 11 min. [Celuloide 00 mm, DVD o Blu-ray] Blu-ray Disc, 1080p HD.

### ***Otros colaboradores en películas***

Dependiendo de la naturaleza de la argumentación, es posible que la cita incluya información sobre colaboradores distintos al director. Por ejemplo, mencionar a un actor cuya actuación se discute, al escritor o fotógrafo cuyo texto o imagen se analiza, y así sucesivamente.

**T-** (*The Lighthouse* 2019, 0:15:04)

**B-** Eggers, Robert, director. 2019. *The Lighthouse*. Presentando a Willem Dafoe y Robert Pattinson. Cinematografía de Jarin Blaschke. Nueva York: A24. 1 hr., 49 min. <https://www.amazon.com/Lighthouse-Willem-Dafoe/dp/B07Z4236MR/>

### ***Series de televisión digital***

**T-** (Morgan 2019, 17 de noviembre 00:25:53)

**B-** [Apellido, Nombre del colaborador principal] Morgan, Peter, [rol]escritor. 2019. *The Crown*. Temporada 3, episodio 3, "Aberfan". Dirigido por Benjamin Caron. Emitido el 17 de noviembre. <https://www.netflix.com/watch/80215733>

### ***Otros colaboradores en series de televisión física y digital***

**T-** ("Aberfan" 2019, 00:25:53)

**B-** [Apellido, Nombre del colaborador principal] Morgan, Peter, [rol]escritor. 2019. *The Crown*. Temporada 3, episodio 3, "Aberfan". Dirigido por Benjamin Caron. Presentando a Olivia Colman, Tobias Menzies, y Helena Bonham Carter. Emitido el 17 de noviembre, en sindicalización de emisión. Culver City: Sony Pictures, [año de los derechos de formato físico]2020, DVD.