

mismo tiempo trata de darle una exégesis más racional. Además no debemos olvidar que el enigmático, paradójico e inaprensible filósofo de la escena es también Eurípides el irracionalista, como lo denomina el británico E. R. Dodds. La pasión de Paris y Helena, que causa la ruina total de Troya, es irracional. Por consiguiente, la intervención de Afrodita puede ser utilizada por el poeta para subrayar la fatal irracionalidad del evento.

La bibliografía indicada en las notas es abundante y prestará gran servicio a quienes desean profundizar algunos temas tratados por el autor. Aunque en el prólogo se indica que ha sido incluida la bibliografía aparecida en los últimos años, sin embargo he notado que, al tratar el mito de Helena, el autor ha dejado de mencionar una decena de estudios sobre la *Palinodia* de Estesícoro, publicados entre 1963 y 1970, después del hallazgo de un papiro que se relaciona con aquella obra estesicórea. Tampoco se menciona la magistral edición de *Helena* de Eurípides, publicada por R. Kannicht (2 vols., Heidelberg, 1969), en cuyo prólogo se encuentra un exhaustivo estudio sobre el mito de Helena.

Es de lamentar también que el capítulo dedicado a la evolución de Platón hacia la intolerancia religiosa y aun hacia la traición de su maestro Sócrates (tesis discutible), no haya sido acompañado de la extensísima bibliografía que ha surgido sobre todo después de la publicación del libro de K. Popper, *La Sociedad Abierta y sus Enemigos* (Buenos Aires, 1957; edición inglesa, 1945), que ha causado diversas reacciones entre filólogos clásicos, sociólogos e historiadores de filosofía.

El número de errores de imprenta en los textos griegos es verdaderamente excesivo. Sabiendo que en Barcelona se publican colecciones de autores griegos con textos impecablemente impresos, surge la sospecha de que la casa editorial, por motivos económicos, haya buscado una imprenta barata, pero plagada de "bárbaros" (en el sentido helénico de la palabra, es decir, de "personas que no saben griego"). En este caso habría sido preferible presentar los textos más extensos solamente en versión española y transcribir las palabras griegas sueltas en alfabeto latino.

En una colección destinada a un círculo bastante amplio de lectores no deberían aparecer tal vez las citas de autores modernos en varias lenguas. Es cierto que un filólogo clásico, aparte del griego y el latín, debe conocer los idiomas modernos como alemán, francés, inglés, italiano y últimamente aun español, pero esto no implica que cada lector culto domine tantas lenguas. El uso de lenguas extranjeras en este libro roza ya lo grotesco cuando, por ejemplo, un profesor escocés es citado en versión francesa (p. 141).

Aparecen algunos errores aun en el texto español y en las notas. Así, por ejemplo, al ser citada la *Odisea*, se indican los versos, sin mencionar el canto (pp. 227 y 242). Epidauro de la página 172 debe ser corregido en Epicuro.

Los errores pueden ser eliminados en la próxima edición del libro. Los estudiosos y la gente culta lo leerán con gran provecho. Su amplia bibliografía con algunos complementos podrá servir de guía a los que se interesan en el teatro, la religión y la mitología griegas.

Juozas Zaranka.

DANIEL HERRERA RESTREPO, *La Filosofía en Colombia. Bibliografía, 1627-1973*.
Universidad del Valle. Cali, 1975 (?).

Es esta la primera guía exhaustiva y aproximadamente completa de la bibliografía filosófica publicada en Colombia. Anterior al libro del profesor Herrera Restrepo, se habían publicado únicamente la "Contribución a la Bibliografía Filosófica Colombiana (1650-1957)" de Gabriel Giraldo Jaramillo (*Anuario Colombiano de*

Historia Social y de la Cultura, N° 1. Bogotá, 1963), muy incompleta, que creemos que ha sido incorporada en su totalidad a *La Filosofía en Colombia*, y una encuesta de la actividad filosófica entre nosotros hecha por Jaime Vélez Correa ("Proceso de la Filosofía en Colombia". *Universidad de Antioquia*, N° 36. Medellín, 1960). Como lo advierte su autor, la bibliografía publicada por la Universidad del Valle no sólo recoge los libros y artículos editados en Colombia, sino también los títulos de los manuscritos coloniales que se encuentran en algunas de nuestras bibliotecas. La bibliografía de Herrera Restrepo es, pues, una de esas obras que llenan vacíos y que debería, por ello, tener una mejor difusión. El amplio período que cubre, tres siglos y medio, hace de este libro un instrumento de trabajo insustituible para los historiadores de la cultura, y especialmente de la filosofía, en Colombia.

Acerca del ordenamiento del material, dice Herrera Restrepo: "Para la disposición del material nos hemos guiado por los esquemas utilizados por las bibliografías de filosofía más conocidas, el *Repertoire Philosophique* (Lovaina), el *Bulletin signalétique* (París), la *Bibliografía Filosófica del Siglo XX* (Buenos Aires) y otras. El material se ha distribuido en dos grandes partes: Parte Histórica y Parte Sistemática. En la primera parte hemos colocado los títulos que hacen referencia histórica a un filósofo, época, tendencia o escuela; en la segunda los títulos que tienen un significado fundamentalmente sistemático. En la primera parte hemos separado los títulos que corresponden a la historia de la filosofía de Latinoamérica y de Colombia de los títulos correspondientes a la historia de la filosofía del resto del mundo. A su vez, la historia de la filosofía de Colombia la hemos dividido en varias secciones: Temas generales, pensamiento prefilosófico, período Colonial, período de la Independencia, Siglo XIX y Siglo XX".

La Filosofía en Colombia, de Daniel Herrera Restrepo, es una obra valiosa por las muchas cualidades que posee, aunque también hay que reconocer que su edición adolece, desafortunadamente, de algunos descuidos: con frecuencia no coinciden el número del índice general y el del título de la obra correspondiente, en algunas ocasiones aparecen alterados los nombres de los autores (Hubernas por Habermas, Gohien por Gehlen, Pecant por Pecaut, Volkerming por Volkening, etc.). A estos errores de edición, hay que agregar que las referencias bibliográficas de algunos títulos no son completas.

R. S. M.

