

Reseña

Palabra de remedio y otras historias de yagé.

Carlos Miguel Gómez Rincón (2020). *Palabra de remedio y otras historias de yagé*. Bogotá: Editorial Fundación Literaria Común Presencia. 212 p. ISBN: 9789589233818-1542 <https://doi.org/10.15446/ma.v13n1.99711>

Carlos Suárez Álvarez. Magíster en Estudios Amazónicos por la Universidad Nacional de Colombia, *Cum Laude*, y Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. carlos_suarez@hotmail.com

El chamanismo *yagecero* se ha convertido en las dos últimas décadas en una atípica manifestación del proceso de globalización en que vivimos. Si de manera sistemática fluyen las influencias (costumbres, productos, educación, pensamiento político y moral) desde el “norte” al “sur”, desde las ciudades a los pueblos, desde las universidades a las chagras y, para lo que nos concierne, desde “Occidente” al mundo indígena, la toma de yagé lleva el sentido inverso con extraordinario vigor, gracias a la fascinación que esta experiencia ha despertado entre una clase media-alta profesional a lo largo y ancho del mundo. Los relatos que el filósofo y poeta Carlos Miguel Gómez Rincón ofrece en *Palabra de remedio y otras historias de yagé*, además de constituir un placer literario, permiten acercarse a los entresijos de esta popular forma de curanderismo.

Existe una amplia bibliografía producida en Colombia que aborda este fenómeno. En el contexto académico hay que mencionar a Esther Jean Langdon, cuya tesis de doctorado en los años setenta se centró en el chamanismo siona y constituye una referencia fundamental, enriquecida con numerosos artículos de su producción académica posterior. Más recientemente las investigaciones de, por ejemplo, Alhena Caicedo u Óliver Velásquez Dávila, han atendido a la forma en la que el chamanismo *yagecero* del Putumayo se ha adaptado al contexto urbano y multicultural, en sus dimensiones políticas, simbólicas o económicas.

Mención aparte merece la inclasificable y portentosa obra de Michael Taussig, *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje*. A partir de un extenso trabajo de campo realizado en los años setenta el autor muestra una aguda capacidad de análisis, recorriendo con naturalidad los caminos que unen la etnología más sofisticada con la literatura más costumbrista. Y no podemos dejar fuera de este breve recuento *Yagé, el nuevo purgatorio*, del escritor estadounidense afincado en Colombia Jimmy Weiskopf, una obra similar a la de Gómez Rincón en su intento de aunar etnografía, testimonio personal y literatura.

En *Palabra de remedio y otras historias de yagé*, Gómez Rincón realiza una original representación del complejo yagecero del Putumayo en la actualidad, decididamente multicultural y visiblemente integrado al contexto urbano. Afirma el autor en la introducción que no se considera “un estudioso de las costumbres”, pero esta declaración inicial no es óbice para que la lectura transmita una rica y sugerente descripción de las personas, relaciones y contextos que tejen este sistema médico, ya sea en su expresión local o en su asimilación por una clase media urbana y profesional en la que podríamos incluir al propio autor.

Aunque Gómez Rincón no es antropólogo, su bagaje académico (doctor en Filosofía de la Religión, magister en Estudios Religiosos, con un pregrado en Estudios Literarios) y su pasión por la poesía (varios volúmenes publicados) explican la reflexión metafísica, el tono lírico y el estilo depurado que caracteriza la obra. Si a este cóctel añadimos los veinte años durante los que se ha dedicado a aprender sobre chamanismo bajo la tutela del taita Luis Antonio Portilla, a quien está dedicado el libro, el resultado son estos doce relatos que se pueden leer de manera independiente, pero que están interconectados por hilos no siempre visibles que atraviesan la sensibilidad del autor, de lo que experimentó, de lo que le contaron: “Aquí buscan dar el paso a la escritura las voces, vidas y relatos de taitas y seguidores de la medicina. Varias de estas historias, contadas una y otra vez por mi maestro, me han acompañado y maravillado desde mi juventud. De otras he estado aún más cerca”.

En el libro el lector se puede encontrar con el muchacho que mira en una visión a quien será su maestro y vaga por diferentes ríos en su búsqueda hasta que lo encuentra y se somete al aprendizaje; con la antropóloga que despotrica desde su mentalidad académica contra un supuesto machismo indígena y una supuesta pérdida de identidad de sus anfitriones hasta que toma yagé y se le cae “la antropología como un ropaje viejo hasta los pies”; con el viejo taita, pobre y saqueado por sus vecinos, acosado por misioneros evangélicos para que abandone su conocimiento; con un taita embrujado por una mujer, y la vieja curandera que le trata; con un aprendiz de la ciudad, al borde de un ataque de nervios, que reniega del camino escogido pero continúa sometiéndose a restricciones y varapalos; con otro que cada vez que toma yagé se transporta a vidas alternativas que podría haber tenido, o tal vez tiene; con un misionero de principios del siglo XX que ahonda en su vocación católica cuando descubre esta “borrachera sagrada”; con ceremonias en contextos urbanos, con universitarios en búsqueda de una verdad interior y melodramas de pareja; con una investigadora que recibe el premio Nobel por su trabajo sobre el yagé (y los payasos que la inspiraron en su infancia). Es decir, en el texto se encuentra un colorido muestrario de las personas y aspiraciones que hoy en día se mueven alrededor del yagé.

La riqueza narrativa y estilística desplegada es encomiable. Desde el relato realista en ecuánime tercera persona, el manuscrito encontrado, el monólogo interior visceral, el rapto poético que cristaliza en caligrama y la introspección filosófica en busca de un sentido divino. *Palabra de remedio y otras historias de yagé* es un necesario acercamiento literario al chamanismo del Putumayo (y más allá), porque llena el vacío que existe entre la mistificación *new age* que inunda las redes sociales y la etnografía ortodoxa, especializada en forma y contenido y, por tanto, restringida a una élite académica.