

DELETREANDO LA VIOLENCIA

CARMEN LUCÍA DÍAZ

Psicoanalista

Prof. Universidad Nacional - Bogotá

4

Págs. 106-120

Se parte del sentido de la letra como huella que se ha fijado en el cuerpo de un sujeto o en el cuerpo social, producto del encuentro con un acto o un significante que deviene de Otro. Huella notoria y en ocasiones explícita y evidente, pero con profundo entramado inconsciente. Deletrear la violencia lleva a reconocer con detenimiento esas marcas labradas por las acciones aniquilantes del deseo mortífero hacia el semejante. El texto busca desentrañar las letras de la violencia en sus dimensiones simbólica e imaginaria; sitúa el lugar del Otro, que en su trascendencia hace viable una sociedad, anteponiendo la palabra a la muerte, aunque aquella también participa de ésta. También se busca reconocer las letras que escriben a diario la violencia de nuestro país, aquellas que se han escrito con el fragor bélico para silenciar las palabras, para segar las vidas. Actos violentos que como marcas sellan el poder de unos sobre otros, quedando así escrita la historia de Colombia con ese sino trágico que la agobia.

CARTA AL CORONEL QUE NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

*Entre el diario y las cuentas
del otro*

MARIO BERNARDO FIGUEROA

Psicoanalista

Prof. Universidad Nacional - Bogotá

Págs. 122-139

Su caso, señor coronel, es tal vez el más célebre y representa el de muchos colombianos que están a la espera de una escritura, de una "carta en sufrimiento" que venga a redimir algo de su historia, a restablecer su dignidad de sujetos. No es una simple misiva lo anhelado, es la posibilidad de salir del mero registro en la contabilidad de una economía aniquilante, del conteo de los bienes; es la búsqueda de un espacio para inscribir la vida y la muerte más allá de la repetición constante de los mismos padecimientos que toman dimensiones sociales. Que el suyo sea un caso literario no obsta para que encontremos en él, junto con otros en nuestras letras colombianas, las luces que nos obligan a tomarlo de manera literal. Fue esta lectura la que me movió a escribirle estas líneas; espero no haberlo importunado con ellas y que comprenda lo que me animó a presentarle la interpretación que en mí suscitó la suya.

LA OBRA INACABADA

ENRIQUE SERRANO

Escritor

Prof. Universidad del Rosario-Bogotá

Págs. 190-193

La escritura es un ejercicio infinito, cuyos pliegues y complicaciones provienen de lo que uno no quiso decir, o no pudo decir, o decirse, y por tanto responde a los muchos extravíos y contradicciones de los que la vida está compuesta. El escritor escribe para sí, pero pensando en los otros y con la pretensión de ser comprendido, admirado o perdonado por el mundo. Quiere ser vocero de un tiempo y de un espacio definidos y espejo en el que los lectores se reflejen. Su obra inacabada bebe de las influencias de otros, reescribiendo parte de lo que otros han pensado y dicho.

EN LOS LÍMITES DE LA ESCRITURA

BELÉN DEL ROCÍO MORENO

Psicoanalista

Prof. Universidad Nacional - Bogotá

Págs. 194-213

Una obra se fragua en los límites mismos de la escritura: la de Marguerite Duras. Una vez se renuncia a contar, las imposibilidades de la escritura se revelan como causa de un ejercicio que se torna necesario. Escribir a partir de la resistencia de la historia a dejarse relatar permite pensar la escritura como una sustitución de la presencia siempre indescifrable de los acontecimientos. Así, escribir no es tan sólo marcar la superficie blanca del papel; también y fundamentalmente es borrar. No hay escritura sin una escritura previa, que será el soporte sobre el cual se reitera el gesto de un borramiento que es otra cosa que mera eliminación.

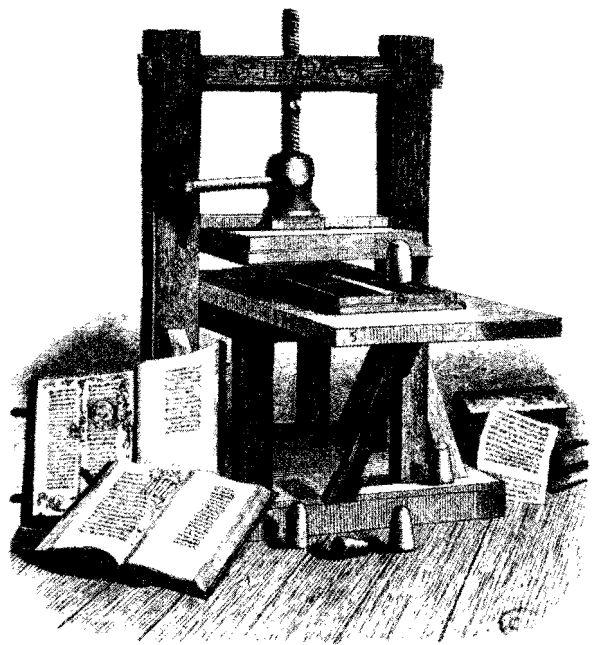
INFANCIA Y ESCRITURA

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ

Psicóloga-Escritora

Págs. 214-222

¿Qué relación existe entre infancia y escritura en el caso de la poesía? El texto parte de la palabra de los poetas como testimonios de la infancia que genera la poesía. Se habla aquí de la infancia como de un estado del alma, de la vida y la muerte como confrontaciones inexorables y de la conciencia del sueño, como fuentes de inspiración que posibilitan la imaginación y la transgresión del mundo establecido para dar lugar a otros. Entre ellos el mundo de la poesía y de la utopía.



**“DESDE EL JARDÍN DE FREUD”
Revista de Psicoanálisis
se terminó de imprimir
en Editorial Unibiblos Bogotá,
en el mes de abril del año 2001**