

VIII. LA OBRA



© Sara Herrera Fontán | Obra sin título. Exposición Umbral. Centro de Artes, Universidad EAFIT, Medellín, Colombia, 2018



© Sara Herrera Fontán | "Aquí". Intervención en muros de la ciudad de Medellín | Laminilla de oro sobre concreto | 2013

“Acercarse sin grandes pretensiones”:

Sara Herrera Fontán

ÁLVARO DANIEL REYES GÓMEZ*



CÓMO CITAR: Reyes Gómez, Álvaro Daniel. “Acercarse sin grandes pretensiones”: Sara Herrera Fontán. *Desde el Jardín de Freud* 23&24 (2025): 265-268, doi: 10.15446/djf.n23&24.124776

* e-mail: adreyesg@unal.edu.co

1. Se trata de esta conversación realizada en el espacio “En Tablas”, realizada por la Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NE2JvqtTvPA>

© Obra plástica: Sara Herrera Fontán

Esta proposición respecto a un modo de aproximarnos sin tantas ínfulas, con pocos humos, la expresa en una entrevista, en relación con su obra, la artista que acompaña este número de la revista *Desde el Jardín de Freud*¹. Esa frase la pronuncia Sara Herrera Fontán en una conversación en torno a su producción estética y lo hace en el contexto de nuestra época, en la cual los señalamientos sobre la relación entre lo humano y lo natural alcanzan novedades. Empero, en los días que nos corroen también persiste la distinción sobre la distancia, sobre la separación entre animal y humano.

Así las cosas, podemos leer allí, en esa exhortación recortada de la entrevista, una pista, un punto de partida con el cual explorar en torno a su producción estética en la que hay en juego tanto trazos históricos como rayas estructurales. Esa frase leída como advertencia podría sonar así: ¡vecina, trae, no pretendas tanto! Considerada de ese modo, nos da una condición de posibilidad con la cual embadurnar y colorear el tinte del comentario que ahora damos a ver a la oreja del lector. Es decir, aquí apenas pretendemos traer unas letras advertidas de la necesidad de poner, cada vez, bozal a la vanidad, para, desde allí, atisbar con la obra de Sara Herrera, y en función de su paleta, otra ilustración para este número del jardín freudiano.

Algunos de los llamados grandes felinos son avistados en inmediaciones de una urbe colombiana, merodean más allá de terrenos donde poca noticia se tiene de ellos, se arriman a otros lugares. Nuestra artista no es ajena al suceso, participa de la noticia, toma nota de la contingencia y actúa. Compone entonces una serie de figuras y las lleva aún más dentro de la ciudad, ubica en escalinatas y muros siluetas de felinos en movimiento, como cualquiera de la vecindad. Traspone las inesperadas presencias más

allá de su real surgir; y ahora, mediante su intervención, un mirar, mirarse y ser mirado acontece, de tal manera que, durante un lapso menos fugaz que la inicial revelación de los felinos en la ciudad, perviven de otro modo.

Es más, quizás al leer este comentario algún lector sea compelido a escudriñar esas figuras en una foto presta a la aparición de un clic virtual. O tal vez tropiece con alguna grabación o con cualquier otra forma de retener una imagen en esta época. Si así fuera, el indagar mismo del lector sea señal de la persistencia por aproximar humano y animal, barrunto de la insistencia por acercar sin tocar esa línea, pincelada o trazo de separación entre uno y otro ámbito. En efecto, ni los grandes felinos del momento, ni las figuras zurcidas por Sara, transitan por la ciudad; estas han sido corroídas, tal vez por efecto de mural, digamos; o sea, por la censura propia de la calle con arte, de lo humano.

Empero, la censura es también su retorno, tiene una permanencia, el borrón no es total ya que la ausencia también es huella. Para nuestro caso, esos grandes felinos pintados en la ciudad pueden ser invocados, allegados vía letras, relatos, fotos, videos... pero sin poder unirnos del todo, pues hay un resto del todo intocable. El animal, nos ilustra la producción de Sara, es también su rastro, el vestigio. Claro está que, en el mismo movimiento: lo retirado acerca.

No sólo en la enorme concentración heteróclita de la ciudad hay maridaje de amaestrado con lo humano. Y no sólo allí surge lo salvaje inesperado, lo no doméstico que causa revuelo. También en la pequeña concentración ocurre otro tanto. Y por allí también emigra, va con su obra nuestra artista. Y junto con otros hace intervención en una pared callejera de un pueblo, por ejemplo, para mostrar que allí en la frontera, en la intermediación, mora lo impensado. Y también lo enuncia, como todo su arte, sin gran pretensión ni denuncia, sin tufo acusador, con escaso airecillo salvador y pose sabia: sin tantos humos.

Cada composición, cada intervención y posiblemente su pintura en general, da la impresión de estar orientada, ante todo, a sostener la diferencia e indicar el ámbito problemático de la cuestión entre lo humano y lo animal. Posiblemente por ello, es menester arrimar la fugacidad del ojo a un cuadro, a un mural... para detallar cómo por allí entreverado entre ramas, al lado de un pájaro, hay un pez, junto a un zorro bulle una tonina al igual que una serpiente enrevesada. O, en medio de esto y aquello, aparece una esquiva salamandra, el contorno de un cuerpo, una patita, una cabeza... o varias.

Predomina en todo caso lo animal, expuesto como completo en ocasiones, fraccionado con frecuencia, sobrepuesto con lo vegetal, entremezclado casi siempre. Lo cierto es que la figuración de lo humano está en otro plano: más bien diminuto, y

cuando el formato se acrecienta tiende a ser bajo la forma de una figura de niña. Pero no sola sino junto a una flor, a una rama o con animales en un canasto del cual salen y entran figuras, mientras merodea por allí una o varias mariposas... La conjetura que arriesgamos gira en torno a que allí habría un prototipo, un rasgo paradigmático, uno referido a quien va por aquí o por allá con algo de mariposas, de flores, ramas y animales en un fardo del cual hay vacío, apertura y cobijo, pero con oquedad, con apertura.

Lo expuesto hasta este punto, intuimos, da idea del concepto, de la significación en ciernes a la cual convida cada elemento y su disposición en el universo estético de la artista. Y en el mismo late, palpita, una especie de incitación de un tono como este: ¡ven, mira, acércate! Trata de poner coto a la humana pretensión... especialmente cuando tal cercanía es con lo animal.







«EL ANIMAL ME MIRA»



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre papel | 100x50 cm | 2019





I. *IN MEMORIAM*



© Sara Herrera Fontán | Sin título (Zorro perro, culebra, tigrillo lanudo, orquídea de montaña y urraca de cuello negro)

| Grafito y óleo sobre tela | 70 x 120 cm | 2022



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre lienzo | 27 x 18 cm | 2017



II. AL COMIENZO... EL ANIMAL



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre papel | 32 X 25 cm | 2022



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Grafito y acuarela sobre papel | 50X32 cm | 2022



III. LUEGO, EL LENGUAJE Y SUS BORDES





© Sara Herrera Fontán | Sin título | Boceto digital | 2023



IV. ENTRE LA MIRADA DEL ANIMAL Y LA ANGUSTIA



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Grafito sobre madera | 90x90 cm | 2013



© Sara Herrera Fontán | No es color rosa | Técnica mixta sobre papel | 150x210 cm | 2010



v. EL OJO QUE CONVOCA



© Sara Herrera Fontán | Jaguar, oropéndola y uvito de monte / Técnica mixta sobre papel / 130x220 cm / 2020



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre concreto | 18x23 cm | 2018



vi. AHORA... ANIMALIZACIÓN Y CONFLICTO



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre lienzo (Fragmento) | 170x280 cm | 2020





VII. TRADUCCIONES



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre lienzo (Fragmento) | 170x280 cm | 2020



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre lienzo | 180x350 | 2021



IX. RESEÑAS



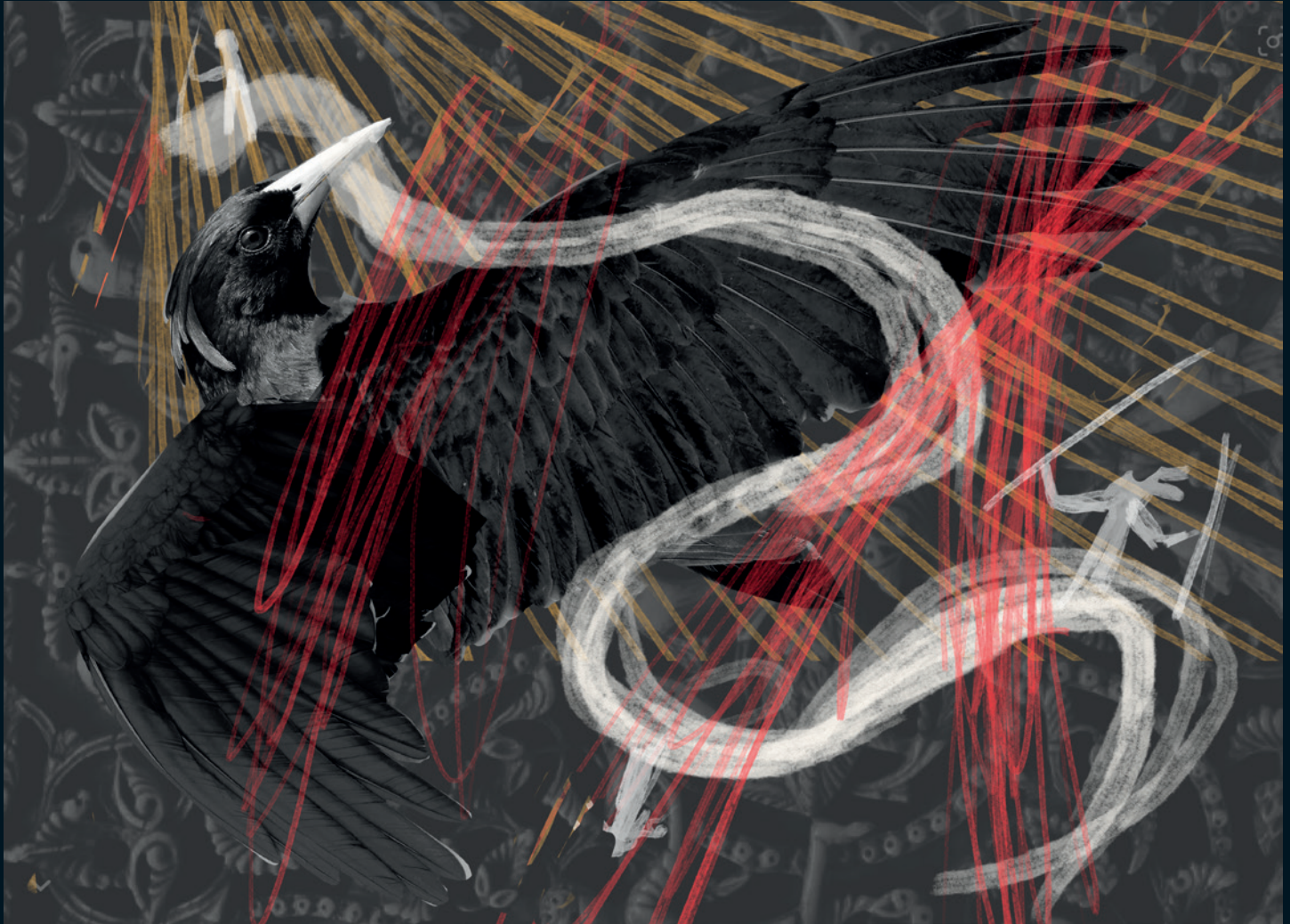
© Sara Herrera Fontán | Jaguar y polillas | Técnica mixta sobre lienzo | 180x120 cm | 2021



© Sara Herrera Fontán | Animal feroz | Grafito y esmalte sobre papel | 200x400 cm | 2011



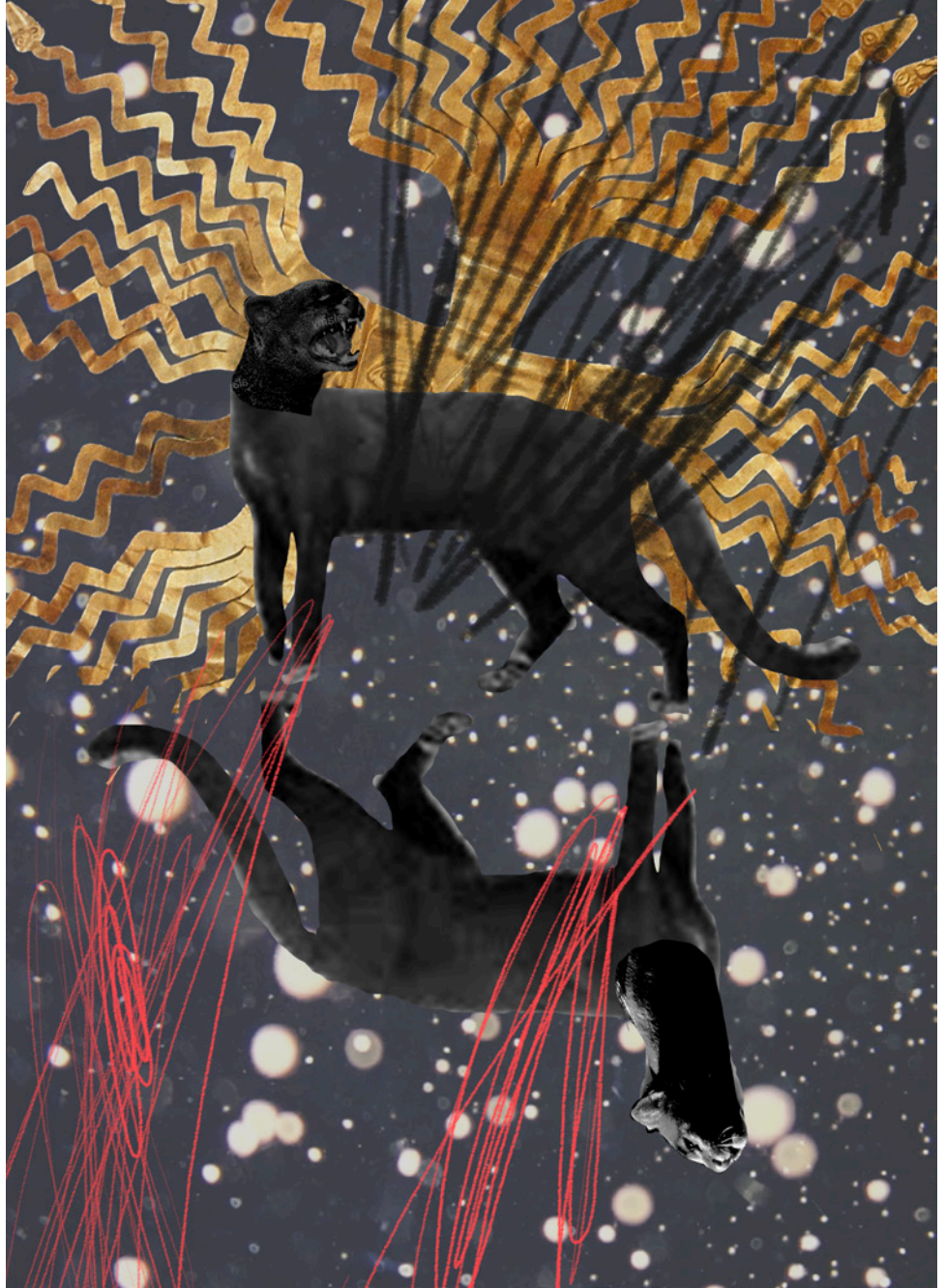
x. DIBUJANDO LETRAS



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Boceto digital | 2023



© Sara Herrera Fontán | Sin título. De la serie "Un sueño" | Grafito y acuarela sobre papel | 63x100 cm | 2019



xi. ANTOLOGÍA MÍNIMA



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Técnica mixta sobre papel | 25x32 cm | 2021



© Sara Herrera Fontán | Sin título | Boceto digital | 2023

