

EL ZORRO,
EL COCODRILLO
Y YO

UNA EXPOSICIÓN DE
DIBUJOS DE POWERPAOLA

INAUGURACIÓN:
VIERNES 2 DE AGOSTO

GALERIA DEL
MOMENTO
JR. RUFINO TORRICO 885
CENTRO HISTÓRICO
DE LIMA

HORA: 9:30 PM
INGRESO LIBRE



GRACIAS A: POB

Lentes de visión nocturna. Sobre la obra de Powerpaola



JUAN PABLO FAJARDO*

POWERPAOLA



CÓMO CITAR: Fajardo, Juan Pablo. "Lentes de visión nocturna. Sobre la obra de Powepaola". Desde el Jardín de Freud 20 (2020): 487-488, doi: 10.15446/djf.n20.90197.

* e-mail: jp@lasilueta.com

© Obra plástica: Powerpaola

Entro a una habitación oscura, se oyen las voces de unas personas conversando. No entiendo muy bien el contexto. No son murmullos, parecen cuatro tal vez. La sensación de fragmento produce más curiosidad; para entender mejor hay que estar más tiempo allí, me puedo sentar, pero no sé si hay sillas, o si debo hacerlo en el piso. Parece una conversación común y corriente. Creo que una de las personas habla sobre sus miedos. Otra hace preguntas inteligentes. Creo que ellos nos saben si estoy o si hay más personas en la habitación. Me parece que hay otros observadores silenciosos además de mí. Después de un rato me empiezo a imaginar un poco los personajes, pueden ser relativamente jóvenes, quizás sin hijos. Siempre hay alguien que habla un poco más que los demás. Una persona pasa entregándonos lentes de visión nocturna.

Los dibujos de Paola tienen la capacidad de atrapar instantáneas, como una grabadora que recoge un segundo de vida. Registra una frase en un café o en una tienda de aguadas; campesinos, o algo rural en ellos; hace pensar en escenas de la vida diaria y de los conflictos que suceden. Desde "lo voy a agarrar a trompadas" hasta unas casitas apiñadas silentes que pueden así hablar de tugurios o pobreza.

En este conjunto de dibujos hay unos que siempre me han parecido retratos de la época, son estudios para otras piezas; encontramos algunas imágenes de los presidentes de izquierda que tuvieron un rol en la política latinoamericana de hace unos años. Están Chávez, Evo, Correa, Cristina, pero lejos de querer ser fieles en la forma o representar un momento específico con algún mensaje político, Paola los retrata con humor, en su posible humanidad. Nos los deja ver en situaciones impensables, Chávez en actitud juvenil con las manos en los bolsillos, Cristina ríe rodeada de sus yeguas y Correa toma café en su pocillo preferido con tucanes.

Están también sus autorretratos que esta vez tienen que ver más con la política del cuerpo. Su cuerpo, siempre marcado e identificable por tatuajes, se presenta muchas veces desnudo como un símbolo de honestidad, representando sus temores,

en pequeñas microhistorias en las que la alegoría cobra un rol fundamental. Refieren casi siempre a la soledad, el miedo a la muerte o al enfrentarse a sí misma.

Por último, quiero señalar otro tema que aparece en esta selección de dibujos. Tiene que ver con lo que me parece son algunos comentarios sobre la guerra. Está el dibujo titulado "Hermanos": se trata de dos combatientes con pasamontañas, casi en actitud de heráldica. ¿Podrían ser acaso una especie de Caín y Abel contemporáneos? ¿O acaso podrían ser hermanos que terminan en bandos diferentes como debió suceder muchas veces en el campo colombiano, todos hijos de un conflicto que no acaba?

Powerpaola me pidió que escribiera algo sobre sus dibujos, su obra, para esta revista. Tal vez ser su editor (o al menos uno de varios) desde hace ya muchos años podría hacer pensar que tendría cierto conocimiento y una perspectiva sobre su trabajo que se articulara con un tema complejo y difícil de trazar, lo político.

Creo firmemente que, aunque no sería evidente la conexión de su obra para denominarla política, pues sería una categoría excluyente, sus dibujos sí nos hablan de relaciones complejas. Uno de los más admirables poderes de Power es la capacidad de contar esas pequeñas historias con uno o dos personajes en una viñeta, pasa algo... Un fragmento, una conversación atrapada en la calle o en un café nos abren una ventana.

Estos dibujos son como los lentes de visión nocturna, a través de ellos hay zonas en la oscuridad que podemos ver mejor, las voces entre las sombras adquieren perfiles, son caras, sensaciones, cuerpos, formas, calles, animales y cosas.

Gotemburgo, 2019

