

***Fedras de ayer y hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico.* Edición de Andrés Pociña y Aurora López. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2008. 652 págs.**

En el año 2002 —como indican los editores de este volumen en las páginas de presentación— ve la luz, en dos tomos, la obra *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, en la cual se unían los esfuerzos de más de medio centenar de estudiosos del tema, y que obtuvo un inmediato éxito gracias a la enorme calidad de los trabajos aportados, convirtiéndose rápidamente en una obra de obligada cita.

Poco después de la publicación de *Medeas*, sus editores, Andrés Pociña y Aurora López, empezaron a concebir el proyecto de hacer algo semejante con otra mujer trágica, Fedra, y el resultado de ello es el libro que en estas páginas tenemos el placer de reseñar. Al contrario que *Medeas*, este *Fedras* surge a partir de las sesiones del Simposio Internacional “Fedras de ayer y hoy. Poesía, teatro y cine ante un mito clásico”, celebrado en Granada en el mes de abril del 2005, en el que se reunieron tanto estudiosos que ya aparecían en las páginas de *Medeas* como otros nuevos.

Este *Fedras de ayer y hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico* aparece dividido en dos grandes epígrafes: “Fedras de ayer (del Mundo Antiguo al Romanticismo)” —que abarca desde la perdida *Fedra* de Sófocles hasta el poema *Phaedra* (1866) de Swinburne— y “Fedras de hoy (Siglo xx: Teatro, poesía, cine)” —comenzando por la *Fedra* de Gabriela D’Annunzio (1909) y concluyendo con la de Sarah Kane (1996)—.

A “Fedras de ayer (del Mundo Antiguo al Romanticismo)” se le da inicio con un magnífico trabajo a cargo José Vicente Bañuls y Patricia Crespo (de la Universitat de València) titulado “La *Fedra* de Sófocles”, y a éste le siguen diversas exposiciones más a cargo de Milagros Quijada, Maria de Fátima Silva (dos trabajos), Maria do Céu Fialho, Aurora López (tres aportaciones), María Consuelo Álvarez, Gilberto Giuseppe Biondi, Jesús Luque Moreno, Gianna Petrone, Andrés Pociña, Ferruccio Bertini, Birgit Linda Emberger y

Laura Monrós Gaspar, trabajos en los que se tratan temas de suma riqueza para el interesado en la materia, como las cuestiones de retórica trágica en el *Hipólito* de Eurípides, los temas de mito y doctrina en la *Fedra* de Séneca, las *Fedras* de Jean Racine y Jacques Pradon o la *Phädra* de G. Conrad, entre otras muchas y variadas cuestiones relacionadas con este espectro temático.

Por lo que hace a “Fedras de hoy (Siglo xx: Teatro, poesía, cine)” —segundo gran bloque temático de esta obra—, este apartado queda inaugurado con una aportación de Francesco de Martino que lleva por título “Il bacio della pantera: La *Fedra* di D’Annunzio (e quella di Bezzini, 1909)”, y es continuado por otros muy variados trabajos realizados por Inmaculada del Árbol y José Luis Vázquez, Carmen Morenilla, Margherita Rubino, Aurora López, Francisco Salvador Ventura, Andrés Pociña (junto con Aurora López), Mosjos Morfakidis, José Vicente Bañuls y Patricia Crespo, Laura Monrós Gaspar, Maurizia Matteuzzi y Mercedes Arriaga Flórez, con temas que van desde el *Desire Under the Elms* de Eugene O’Neill hasta la presencia de Fedra en la literatura italiana, pasando por la figura de Fedra en Unamuno, Villalonga y Espriu, la *Fedra* de Yannis Ritsos o el amor de Fedra en *The Love of the Nightingale* de Timberlake Wertenbaker.

La mayoría de estos trabajos —como los propios editores explican en el prólogo— se fraguaron durante las sesiones del simposio anteriormente mencionado, pero a la hora de preparar la publicación de este libro se añadieron unos pocos trabajos nuevos de investigadores que habían presentado otros, así como la aportación de Maurizia Matteuzzi (“*Phaedra’s Love* di Sarah Kane (1966): una cruda riscrittura tra Euripide e Seneca”), colega a la que los editores conocieron posteriormente.

El presente volumen concluye con una utilísima bibliografía sobre Fedra (e Hipólito) en la que se recogen, entre el ingente número de trabajos citados por todos los investigadores que han aportado su granito de arena a esta obra, aquéllos que se ocupan fundamentalmente de Fedra e Hipólito, así como ediciones de las múltiples Fedras e Hipólitos (grecolatinos y posteriores), bibliografía a la

cual sigue un índice analítico de las versiones del tema de Fedra e Hipólito que se estudian con más o menos extensión, o a las que se hace alguna alusión en el volumen del que nos estamos ocupando, a efectos puramente informativos, así como el índice general de esta obra.

La publicación de este tipo de volúmenes recopilatorios de una serie de trabajos realizados en torno a un tema común va evolucionando y adaptándose a las necesidades del mundo moderno, y, por ello, no podemos dejar de celebrar la inclusión, en sus páginas iniciales, de un índice general de las autoras y autores de esta obra, en la que aparece el correo electrónico personal de cada uno de ellos. Esto, sin duda, facilita enormemente el contacto, ya no sólo entre los participantes en este volumen, sino entre ellos y cualquier persona que, poseedora de este tomo, desee contactar con alguno de ellos para tratar cualquier tema que quiera debatir o diversas dudas que le hayan surgido.

En definitiva —y para empezar a dar forma a la conclusión de esta reseña—, los filólogos clásicos no podemos hacer otra cosa sino congratularnos ante la aparición de este tipo de trabajos. Un tema como el de la figura trágica de Fedra, que ha dado tantísimo que hablar y discutir a lo largo de los siglos, nos aparece en estas páginas tratado desde múltiples puntos de vista y desde una perspectiva totalmente diacrónica, lo que nos permite seguir la evolución del tema desde sus inicios hasta las posturas más actuales, y todo ello visto desde la perspectiva de investigadores de primer nivel especializados en estos menesteres.

Estamos ante una obra que, por otra parte, no debe ser únicamente patrimonio del filólogo clásico: cualquier persona interesada —sea de la disciplina que sea— en la figura de Fedra en el teatro clásico y su pervivencia en la tradición clásica sabrá sin duda alguna sacarle el máximo provecho.

Lo último que nos queda es felicitar a los editores de este volumen, por la estupenda idea de llevar a cabo esta costosa empresa, así como a todos los participantes en el mismo. Gracias a tan magnos trabajos

de este tipo, la filología clásica se enriquece continuamente y los estudiosos de estos temas vemos facilitada nuestra labor sobremanera.

Robert Revert Soriano
Universitat de València — España



***O mito de Helena de Tróia à Actualidade. Vol. I.* Edición de José V. Bañuls, Maria do Céu Fialho, Aurora López, Francesco de Martino, Carmen Morenilla, Andrés Pociña Pérez, Maria de Fátima Silva. Coimbra: Universidade de Coimbra / Università di Foggia / Universidad de Granada / Universitat de València, 2007. 348 págs.**

Homero, Safo, Alceo, Estesícoro, Sófocles, Eurípides, Gorgias, Virgilio y muchos otros son los autores analizados en este primer volumen del título *O mito de Helena de Tróia à Actualidade*, con el objetivo de dilucidar algunas de las incógnitas que envuelven el siempre cautivador mito de Helena de Troya. Bajo la coordinación de los centros de Coimbra, Foggia, Granada y Valencia, profesionales de diversas universidades trabajan conjuntamente en este proyecto, cuyo propósito es profundizar en los grandes puntos de unión referenciales de las identidades europeas. De este modo, si bien es cierto que Helena es ícono por excelencia de belleza seductora en la cultura y el arte occidentales, los autores aquí reunidos reflexionan sobre otros aspectos relacionados con el mito que también fundamentan la formación social del individuo contemporáneo. Así, por ejemplo, Suárez de la Torre recuerda variaciones del mito en Safo o Estesícoro que destacan respectivamente la exaltación de la pasión amorosa y el ceremonial de la unión con Menelao; Fialho estudia el sufrimiento de la guerra en Eurípides; Soares recuerda el rol de la mujer en la Antigüedad griega a partir de la representación del mito en Herodoto, y Silva, en la dicotomía barbarismo-sofisticación.