

**Sinopsis de trabajos de grado  
Carrera de Estudios Literarios  
Universidad Nacional de Colombia**

**García, Ángela.** “La figura del criminal en *Plata quemada* de Ricardo Piglia”. 2009.

**Director:** Diógenes Fajardo Valenzuela, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.

Las novelas de Ricardo Piglia encierran una forma de entender la realidad que tiende a deshacer la comodidad del lector. En particular, me llamó la atención que la posición de los criminales no es precisamente la habitual de los delincuentes en la sociedad. Piglia pone a los criminales en el lugar de los héroes para que se encarguen de representar una historia no oficial, y de narrar la historia, mas no contarla.

Mi investigación analizó la manera como el delincuente, provisto de una psicología afectada por el medio, se convierte en un sujeto que marca una diferencia entre los héroes convencionales y el criminal como héroe. Doy inicio al trabajo con un acercamiento a la psicología del criminal, para luego contraponer la influencia del medio social en el delincuente y, finalmente, estudiar la figura del criminal en la novela de Piglia, que es el resultado de una psiquis alterada y de su sublevación respecto al mundo convencional de los individuos latinoamericanos.

**Fonseca Maldonado, Verónica.** “La figura del narrador frente a la crisis de la representación en el drama y la novela de Henrik Ibsen y Gustave Flaubert”. 2009.

**Director:** Víctor Viviescas Monsalve, Profesor Asistente, Universidad Nacional de Colombia.

La disolución del narrador —término que utiliza Walter Benjamin en su ensayo “El narrador”— en la novela *La educación*

*sentimental* de Gustave Flaubert, y la introducción de rasgos épicos en el género del drama, en piezas como *Espectros* y *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, son muestra de la crisis de la representación que surge durante la transición al siglo xx. Estas transgresiones formales de los géneros respectivos (novela y drama) le otorgan al arte una función de crítica y ponen en tela de juicio la función social, ética y moral que había sido otorgada al arte en cuanto representación mimética de la realidad durante la primera mitad del siglo xix.

Jean-Pierre Sarrazac, en su postfacio de “L’avenir du drame”, introduce el término “rapsodia” para referirse a una literatura abierta que permite el diálogo entre lírica, épica y novela, y que abre la posibilidad de una interacción entre los géneros, de manera que a cada uno le sea permitido apropiarse de elementos que le son ajenos y, al hacerlo, transformarlos a su vez. Siguiendo esta propuesta de lo rapsódico, puede afirmarse que, tanto en el teatro de Ibsen como en la novela de Flaubert, lo dramático se desborda por lo épico y lo épico por lo dramático, lo cual rompe las fronteras absolutistas entre los géneros. Al establecerse este dialogo con lo ajeno por medio de la rapsodia, Ibsen y Flaubert ofrecen una posible respuesta a la crisis de la representación, ya que logran que el arte continúe teniendo sentido en un mundo lleno de contradicciones y divergencias.

**Escobar Barrios, Leonardo. “La parábola como posibilidad narrativa y de significación en algunos relatos cortos de Franz Kafka”. 2009.**

**Director: Diógenes Fajardo Valenzuela, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.**

En este trabajo monográfico se estudia la relación entre los aspectos narrativos y de significación de la parábola clásica y tres relatos cortos de Franz Kafka, dos de éstos presentes en *Un medico rural* y otro póstumo. En el primer capítulo se rastrean algunos elementos narrativos propios de la parábola clásica en los relatos. En el segundo se estudian tres opciones de significación que nos brinda el discurso

parabólico presente en éstos: la actualización de un lector que busca pistas, desde Eco y Ricoeur; la lectura de un relato parabólico que se sacraliza y seculariza, desde Scholem y Benjamin, y una lectura que se oscurece, desde Blanchot. Finalmente, el escrito pretende ser una reflexión sobre la crítica literaria y la lectura.