

**Bauzá, Hugo Francisco. *Afrodita y Eros. Consideraciones sobre mito, culto e imagen*. Buenos Aires, El Hilo de Ariadna (Catena Aurea), 2022, 435 págs.**

LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE HUGO Francisco Bauzá (La Plata, 1942) ha demostrado su altísima calidad y su brillante erudición en el campo de las humanidades clásicas tanto en sus ensayos académicos como *El imaginario clásico* (1993), *Voces y visiones* (1997), *El mito del héroe* (1998), *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica* (2005), y *Virgilio y su tiempo* (2008), como en su narrativa en la que se destacan, entre otros trabajos, *Estampas romanas* (2007), y *Virgilio, memorias del poeta. Una autobiografía espiritual* (2011), así como en múltiples artículos especializados y en el ejercicio de la traducción (Virgilio, Tibulo, Propertio). En su calidad de director del Centro de Estudios del Imaginario (CEI) en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, ha coordinado varios volúmenes de las Jornadas sobre “El imaginario en el mito clásico”.

El libro *Afrodita y Eros. Consideraciones sobre mito, culto e imagen* se propone considerar a Afrodita y su estrecha relación con Eros (Venus y Cupido en la cultura romana), desde los orígenes del mito hasta la actualidad, lo cual implica una amplia mirada que abarca cerca de tres milenios. Con este propósito el texto se organiza en tres grandes capítulos y un apéndice. En el primer capítulo, “Mito y culto en torno a Afrodita y Eros”, el autor discute el tema de la Diosa Madre como origen del culto de Afrodita en la cuenca mediterránea y su encarnación en Grecia del amor, la belleza y el deseo en relación estrecha con su hijo Eros. En el segundo capítulo, “Afrodita y Eros en la tradición literaria”, desarrolla una amplia mirada sobre las diversas relecturas que estas figuras míticas han experimentado desde la antigüedad hasta nuestros días. Se trata de un estudio exhaustivo de las diversas resignificaciones de estas figuras a lo largo de la cultura occidental con una cuidadosa selección de los ámbitos de influencia y de los dominios



simbólicos de estos mitos, que se ilustran con ejemplos específicos de la expresión literaria.

Para el tema que nos ocupa es pertinente subrayar la reflexión sobre el implacable poder de Eros, culpable de “los desastres de la guerra de Troya, el trágico fin de Fedra, el desastrado derrumbe de Áyax oileo o, entre otros, el terrible furor de Medea” (132). Del mismo modo, se destaca su referencia a la responsabilidad de la diosa en castigos perversos como cuando “La Aurora, por haberse unido a Ares, había provocado la cólera de Afrodita, esta la castigó condenándola a estar perpetuamente enamorada, sin lograr satisfacer sus deseos.” (166). Del mismo modo, el autor destaca la extrema crueldad de la diosa mediante diversos ejemplos:

A su sevicia, se la ve cuando se vale de Fedra para vengarse de Hipólito pues este, aficionado a la caza y por tanto devoto de Ártemis, la despreciaba (cf. Eurípides, *Hip.*, 24-28), o bien cuando se vengó de Diomedes quien, al regresar de la guerra grecotroyana, descubre que durante su ausencia Egialea, su mujer, le había sido infiel. Esta infidelidad no era sino producto de la cólera de Afrodita que le había inspirado pasiones indómitas a las que la joven no pudo oponer resistencia. La diosa guardaba rencor por la herida que Diomedes le había provocado (Homero, *Ilíada*, v 412; Apolodoro, *Bibl.*, i 8, 13). Cuando Afrodita daba rienda a sus celos, su rencor podía llegar a límites extremos. (183-184)

Bauzá dedica especial atención a la novela *El asno de oro*, de Apuleyo, estructurada a partir de “La fábula de Eros y Psique”, en la cual la protagonista pierde el amor de Eros por su imprudencia al dejarse llevar por la insidia de sus hermanas. Considera el autor que es en el Renacimiento cuando resurge el interés por este relato y ello determina una nueva simbología del amor en la cultura occidental. Se destaca el análisis que muestra la culpa de Venus en el castigo de Psique, ocasionado por la celotipia de la diosa opacada por la fama de la belleza de la joven, que había generado la relegación de su culto.

En el amplio y documentado tercer capítulo, “Afrodita y Eros en el arte”, el autor se propone ilustrar la manera como las obras de arte varían tanto su morfología como su significado a lo largo del tiempo. Inicialmente se intenta precisar “los valores y alcances de la representación de las imágenes de ambas deidades” (20) para luego revisar la manera en que evoluciona su lectura en

el tiempo y en el espacio. Se debe destacar el sólido análisis del proceso de resemantización de estas figuras míticas desde la antigüedad grecolatina hasta el cine contemporáneo, pasando por la rica mirada que los pintores renacentistas desarrollaron sobre estas deidades. Bauzá hace gala de una amplia erudición al insertar las diversas visiones del mundo que se expresan en estos procesos y se sustentan en los sucesivos imaginarios en los que aparecen.

Se debe resaltar la amplia iconografía sustentada por serios análisis de las diversas representaciones significativas que se extienden desde la escultura grecolatina hasta los montajes contemporáneos. Estas reflexiones ubican cada una de las representaciones plásticas en el contexto cultural en que se producen y en el imaginario que las recupera dentro de la tradición clásica. En este aparte se destaca la relación que el autor subraya entre los mitemas grecolatinos, su resurgimiento en la plástica renacentista y su consolidación en el imaginario romántico. Se acentúa en este punto la relación que el estudioso argentino elabora precisando el paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista a partir del resurgimiento del poema *De Rerum Natura* de Lucrecio y la nueva mirada sobre la figura de Venus sustentada en la reivindicación de la mitología como parte de la poética y la literatura clásicas. En este proceso el análisis destaca la obra de Botticelli, que en varias de sus famosas piezas utiliza la figura de Venus como eje de numerosos significados alegóricos relacionados con la nueva lectura del mito que conciliaba el amor divino y el amor sensual.

A partir de la idea de la dualidad de Afrodita como representante tanto del amor como potencia que eleva el alma, la Afrodita Urania, como del amor apasionado que del gozo lleva al dolor “simbolizado mediante la figura de la Afrodita pandémica o popular” (401), Bauzá desarrolla en el apéndice del libro un estudio particular sobre la presencia de Eros en la novela *La muerte en Venecia* de Thomas Mann. En este análisis se plantea que la idea central del relato surge de la noción del amor que conduce a la muerte y se establece una relación explícita con “La elegía de Marienbad” de Goethe, quien parece haber experimentado una situación similar a la que se describe en la novela, y con

la idea de que quien contempla un rostro de aspecto divino —imitación de la belleza (*tò kállos*)— experimenta un estremecimiento ontológico que hace que su alma se eleve por mediación del dios del amor (cf. Platón, Fedro, 251a), aunque luego este lo arrastre hacia el abismo, ya que entre sus potencialidades está la de ser Eros fúnebre [...] (401-402)

El protagonista, Gustav Aschenbach, un escritor maduro en plena consagración, se enfrenta a sentimientos contradictorios ante la presencia de un joven de bello rostro que lo perturba con su sonrisa cautivadora. El drama se desarrolla a partir del conflicto entre su moral conservadora y la presión incontenible, “la llama de Eros” (402) que lo lleva al máximo estremecimiento pero luego lo arrastra a la muerte. Es importante precisar que en ningún momento el maduro protagonista dialogó con el joven objeto de su deseo, pues

todo se redujo a un erótico juego de miradas, al principio de silenciosa serenidad, mas luego, de encuentros tan turbadores como gratos. Mediante este juego Aschenbach, en su tardía madurez, descubre el encanto y los sinsabores del amor que, debido a prejuicios morales, en un primer momento se resistió a aceptar, pero luego, rendido complaciente, cedió ante este impulso avasallante que, sin remedio alguno, lo llevaría a su destrucción. (407-408)

Precisa Bauzá en su estudio que Tadzio, el atractivo adolescente de bello rostro y mirada encantadora

[n]o es sino la forma en que la figura del dios, en la que se entremezclan los atributos de Eros y de Hermes, en su condición de psychopompós (“portador de almas”), se personifica en lo que hemos llamado el Eros fúnebre, vale decir, el mensajero que conduce a la muerte. El erotismo permite entrever, a un mismo tiempo, junto al placer extremo, angustia y terror. (406)

Este análisis muestra claramente la culpa de Eros en la muerte del protagonista de la novela, quien bajo el influjo de la mirada inocente del bello joven se entrega complaciente a su extravío y da rienda suelta a la inclinación de sus instintos, al juego erótico, de manera que supera la represión que lo había condicionado durante buena parte de su vida.

En síntesis, el texto del profesor Bauzá logra recoger la evolución del mito de Afrodita y Eros desde los inicios del culto a la Diosa Madre hasta nuestros días, a partir de un análisis que integra los aspectos de los ritos primitivos, las diversas transformaciones que estos mitemas experimentan a lo largo del tiempo y de los diversos momentos del desarrollo cultural de Occidente. Esta exhaustiva revisión involucra los diversos imaginarios que

elaboran su recepción y de manera particular destaca el constante proceso de resemantización que se produce a partir de las estrechas relaciones generadas entre la tradición, los textos y las imágenes. Sin dejar de lado la erudición, el autor logra conjugar los elementos fundamentales de la tradición clásica, de los estudios mitológicos y de la investigación iconológica en un texto complejo pero muy rico en miradas críticas que aseguran una lectura amena y productiva.

Jorge Enrique Rojas Otálora

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

jerojaso@unal.edu.co

## Obras citadas

- Bauzá, Hugo Francisco. *Afrodita y Eros. Consideraciones sobre mito, culto e imagen*. Buenos Aires, El Hilo de Ariadna (Catena Aurea), 2022.
- . *El imaginario clásico. Edad de Oro, Utopía y Arcadia*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1993.
- . *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- . *Estampas romanas. Roma ayer y hoy*. Buenos Aires, Ediciones Parthénopé, 2007.
- . *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- . *Virgilio y su tiempo*. Madrid, Akal, 2008.
- . *Virgilio. Memorias del poeta. Una autobiografía espiritual*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- . *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*. Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Mann, Thomas. *La muerte en Venecia*. Traducido por Martín Rivas. Buenos Aires, Siglo xx, 1971.