

**Sinopsis de trabajos de grado  
Carrera de Estudios Literarios  
Universidad Nacional de Colombia**

**Lugo, Farides María.** “Fusión mítica: *El obsceno pájaro de la noche* y el mito del Minotauro”. 2010.

**Director: Jorge Enrique Rojas, profesor asociado, Universidad Nacional de Colombia.**

En la novela *El obsceno pájaro de la noche* del escritor chileno José Donoso podemos evidenciar la existencia del concepto de *fusión mítica*, propuesto por Antonio Prieto, en relación con el mito clásico del Minotauro. Analogía intrínseca que se utilizará a lo largo de toda la monografía para llegar al sentido fundamental de la totalidad de la obra. Es decir, explicar la existencia de la fusión mítica entre la novela chilena y el mito clásico, para luego ver su importancia y significación en *El obsceno pájaro de la noche*.

El objetivo principal o general radica, entonces, en comprender en su totalidad y profundidad cómo se da la fusión mítica entre el mito del Minotauro y *El obsceno pájaro de la noche*, y las implicaciones que este fenómeno tiene para el sentido global de la novela en su contexto latinoamericano.

**Acero, Laura.** “La escritura y la vida: Tres mujeres y tres siglos de la mano de Elisa Mújica”. 2011.

**Directora: Alejandra Jaramillo, profesora asociada, Universidad Nacional de Colombia.**

La vinculación entre *Afectos espirituales* de Sor Josefa de Castillo, el *Diario de los sucesos de la Revolución de 1840-1841*, de Ana María Martínez de Nisser, y el *Diario 1968-1971*, de Elisa Mújica, así como las relaciones de su escritura con la historia, sugieren una nueva mirada a la historia de la literatura colombiana. A través de esta,

preguntas como el porqué de la elección del género autobiográfico, la preocupación por la palabra y sus alcances, y la propuesta de lectura desde una mirada que implica al receptor permiten encontrar una red que también compromete al lector-investigador literario.

Esta red textual hila, dentro de la historia de la literatura colombiana, las obras investigadas, que abarcan los tres últimos siglos de la historia del país, y la identificación de los textos entre sí, como clave del lectura, se hace más fuerte al dar cuenta de lo leído. La lectura del *Diario* personal de Mújica, lectora de las otras dos escritoras, pone en relación constante la búsqueda de aquella razón de ser en la escritura que justificó la mística de Josefa y el diario de doña María.

Desde una mirada que vincula también a la investigadora, la tarea de lectura y escritura hace que, de repente, desaparezcan las diferencias, y la tarea del texto que tiene a la escritura como hilo abra los horizontes de interpretación. El investigador da cuenta, escribe su lectura. Desaparecidas las barreras entre las investigadas y la investigadora, solo quedan mujeres unidas por una tarea común: escribir. Tejer.

**Castellanos, Pablo. “La eficacia poética para Borges”. 2011.**

**Director: Enrique Rodríguez Pérez, profesor asociado,  
Universidad Nacional de Colombia.**

El trabajo de grado está dedicado al Borges crítico, que da pistas de lo que para él es la poesía. Dicho trabajo expone el concepto de *eficacia poética*, cuya finalidad es expresar las circunstancias esenciales o íntimas de las cosas.

El primer capítulo del escrito aborda la eficacia en poesía en cuanto traducción precisa de una realidad, cuyas circunstancias esenciales son el móvil de las emociones, que dan paso a la escritura y la experiencia de la poesía. El segundo capítulo está dedicado a la objetividad artística como otra de las características de la eficacia poética. Aquí se precisa que, como el lenguaje es una creación

estética, la eficacia en poesía no sirve a la inmediatez de la experiencia con las cosas de una realidad, sino al trabajo objetivo con la forma literaria (es decir, al cumplimiento de las demandas objetivas de las obras), con miras a transmitir de una manera eficaz las emociones y, por ende, la esencialidad mencionada. El tercer capítulo presenta una teoría del lenguaje en Borges, indispensable para comprender en qué consiste el trabajo que elaboran los poetas con la palabra, para poder alcanzar la eficacia en sentido poético.

**Castro, Pablo. “Antecedentes del pensamiento americanista en los periódicos de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria (1791-1810)”. 2011.**

**Director: Iván Padilla Chasing, profesor asociado, Universidad Nacional de Colombia.**

La investigación aborda la obra periodística de Manuel del Socorro Rodríguez con el fin de establecer los rasgos americanistas de su pensamiento. El estudio vincula al ilustrado de origen cubano con la tradición del pensamiento americanista, a la par que se identifican los elementos en común y particulares entre esta tradición y la propuesta de Rodríguez. El documento se compone de dos capítulos que abordan la obra periodística de Rodríguez en dos etapas: el primero de ellos, concentrado en el *Papel periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá*, publicado entre 1791 y 1797, se concentra en los gérmenes americanistas del pensamiento del ilustrado de Bayamo. El segundo, aborda en detalle el “Discurso sobre las naciones americanas” y el “Quadro filosofico del descubrimiento de America”, así como el único ejemplar de *La constitución feliz*. En estos textos se concentra de manera específica y explícita la propuesta americanista de Rodríguez. Los elementos encontrados permiten establecer que el pensamiento de Manuel del Socorro aparece como una voz alterna en una época en la cual se consolidaba la base ideológica y social de las luchas de independencia en América Latina.

**Cubides, Edwin. “Misticismo y heterotopía: la búsqueda de un lugar en la obra de Clarice Lispector”. 2011.**

**Directora: Alejandra Jaramillo Morales, profesora asociada, Universidad Nacional de Colombia.**

La investigación consiste en rastrear, a través de la narrativa de la escritora brasileña Clarice Lispector, la preocupación por establecer un lugar donde el sujeto pueda constituirse como tal. La investigación inicia con una exploración de algunos aspectos místicos que caracterizan la narrativa de Lispector, sin ser esta una literatura de carácter místico completamente. Allí, la importancia del lugar como punto de encuentro es fundamental para el ser humano que busca en lo cotidiano la manifestación de lo divino, reconociendo que lo divino, en la narrativa de Lispector, no puede definirse desde la posición dogmática tradicional. La segunda parte de la investigación se centra en el concepto de heterotopía, definido por el pensador francés Michel Foucault en su ensayo *Des espaces autres*. Se usa este concepto ya que define de forma asertiva la relación que establecen los personajes de la narrativa de Lispector con esos lugares que se necesitan construir y que, a través del lenguaje y de la relación del sujeto con distintas formas de la alteridad, se transforman en heterotopías.