

ÍNDICE DE AUTORES

Joyce Alves

Máster en Artes (2012), con énfasis en el área de Literatura y la Cultura Prácticas (UFGD). Se desempeñó como profesora y vicecoordinadora del curso de Letras de la Licenciatura de las Facultades Integradas de Naviraí – FINAV / MS. Actualmente es estudiante e investigadora en el Programa de Posgrado en Literatura en la UEL, a nivel de doctorado en Estudios Literarios. Autora de artículos tales como “Tinha uma pedra no caminho de Clarice” (*Raído* UFGD-2011) y “Subalternas crônicas clariceanas” (*Estação Literária* UEL-2013).

Contacto: joycemiuki@hotmail.com

Miriam Chiani

Licenciada con especialización en Teoría literaria y doctora en Letras. Actualmente se desempeña como profesora titular de Teoría literaria I en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Es miembro del Consejo Científico del Centro de Teoría y Crítica Literaria que integra el IDIHCS (Instituto de Investigación Humanidades y Ciencias Sociales UNLP / CONICET), y miembro del Comité Editorial de la revista *Katatay. Revista crítica de Literatura Latinoamericana*. Ha publicado numerosos artículos y trabajos en revistas nacionales y extranjeras sobre problemas de teoría literaria y sobre autores argentinos (Roberto Arlt, Olga Orozco, Ernesto Sábato, Ricardo Piglia, etc.). En particular ha investigado y publicado sobre la producción narrativa de Marcelo Cohen en el marco de las transformaciones operadas en el campo literario argentino después de la dictadura.

Contacto: miriam_chiani@yahoo.com.ar

Rubén Dellarciprete

Doctor en Letras, licenciado y profesor en Letras de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor de Literatura Argentina 1 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Miembro Investigador del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas e investigador del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Director de la revista *Plurentes. Artes y Letras* de la misma institución. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros sobre literatura argentina y teoría literaria.

Contacto: rdellarciprete13@gmail.com

William Díaz Villarreal

Profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. MA en Lenguajes, Literatura y Pensamiento Europeo del Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres, y PhD en Literatura General y Comparada de la Freie Universität de Berlín. Autor del libro *Spiegel, Planze und Gewebe. Bilder in der Kritik von Paul Valéry, T. S. Eliot, Walter Benjamin und Roland Barthes* (LIT Verlag, Münster 2013) y coautor de *Variaciones: seis ensayos de literatura comparada* (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2011). Ha publicado artículos sobre literatura europea de la primera mitad del siglo xx en diversas revistas nacionales y extranjeras, y notas sobre literatura y cine en el portal de *Razón pública*. También ha sido coordinador de algunos números de *Literatura: teoría, historia, crítica*.

Contacto: wdiazv@unal.edu.co

Efrén Giraldo

Doctor en Literatura, magister en Historia del Arte y licenciado en Español y Literatura de la Universidad de Antioquia. Profesor asociado del Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, coordinador de la Maestría en Hermenéutica Literaria y miembro del grupo de investigación “Sociedad, política e historias conectadas” de la misma institución.

Contacto: egiral25@eafit.edu.co

Winfried Menninghaus

Hasta hace poco fue profesor en el Instituto Peter Szondi de Literatura general y comparada de la Freie Universität de Berlín. Ha sido profesor invitado en la Universidad de California en Berkeley, en Yale, en Princeton y en la Universidad Hebrea de Jerusalén, entre otras. Es autor de los libros *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie* (1980), *Paul Celan. Magie der Form* (1980), *Artistische Schrift. Studien zur Kompositionskunst Gottfried Kellers* (1982), *Schwelkenkunde. Walter Benjamins Passage des Mythos* (1986), *Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion* (1987), *Lob des Unsinnns. Über Kant, Tieck und Blaubart* (1995), *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung* (1999), *Das Versprechen der Schönheit* (2003), *Hälfte des Lebens. Versuch über Hölderlins Poetik* (2005) y *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin* (2011), todos ellos publicados por la editorial Suhrkamp. En el año 2007 fundó el grupo de investigación “Languages of Emotions” de la Freie Universität de Berlín. En 2012 recibió el Premio Internazionale di Estetica de la Società italiana di Estetica. Desde abril de 2013 es director fundador del Instituto Max Planck de Estética Empírica, en Fráncfort del Meno.

Contacto: winfried.menninghaus@fu-berlin.de

Paulo Sérgio Nolasco dos Santos

Doctor en Literatura Comparada por la UFMG (1993) y máster en Teoría de la Literatura (UNB). Es profesor de Literatura comparada, Teoría y crítica literaria, y Literaturas culturales y regionales y Mato Grosso do Sul, en UFGD. Ha pronunciado numerosas conferencias en Brasil y en el extranjero como miembro de la *Fédération Internationale des Langues et Littérature Modernes – FILLM* y miembro de la *Association Internationale de Littérature Comparée – CLIL*. Editor de la revista *Raido PPG* en Letras en la Editorial UFGD. Autor de *Nas malhas da rede* (1998), *O outdoor invisível* (2006) y *Entretextos: crítica comparada em literaturas de fronteiras* (2012).

Contacto: paulonolasco@ig.com.br

Maria da Conceição Oliveira Guimarães

Máster en Literatura Comparada en la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Brasil. Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Paraíba, Brasil, con pasantía doctoral en la Universidad de Coimbra a través de la Bolsa Capes. Estudió la poesía de Sophia de Mello Breyner Andresen en el máster. En el doctorado profundizó en la recepción de temas clásicos griegos de esta autora. Especialista en el teatro griego y latino. Actualmente, desarrolla un proyecto de posdoctorado en la Universidad de Coimbra. Tiene varios artículos publicados en revistas y periódicos. Es profesora licenciada de la Universidad Estacio de Sá.

Contacto: mcoguimaraes@gmail.com

Joussette Rivodó

Licenciada en Artes Escénicas, egresada de la UCV (2004), donde se desempeña actualmente como instructora docente de la materia Taller de expresión oral y escrita (2005-2012). Miembro fundador del Colectivo La Rana Paridora, en el que es coordinadora del Diplomado en Crítica del Arte y organizadora del I Coloquio sobre Crítica y Creación de la Escuela de Artes y coordinadora de Extensión de la FHE (2010-2011). Es magíster en Literatura Comparada de la UCV (2010).

Contacto: jurivodo@gmail.com

Eugenia Straccali

Docente e investigadora en las materias Teoría literaria I y II de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Especializada en estudios sobre poesía argentina. Miembro del proyecto “La literatura fuera de sí. Variantes de comparatismo”, adjudicado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.N.L.P. Obtuvo en el año 2006 y 2011 la beca del FNA a la investigación, cuyos resultados fueron dos series de ensayos acerca de la obra del poeta Raúl González Tuñón. Asimismo, se encuentra en prensa el libro *La memoria martinfierrista*.

Contacto: eustraccali@yahoo.com.ar